CASSANDRA EASON

10 ADIMDA

PSİŞİK GÜCÜNÜZ

PSİŞİK POTANSİYELİNİZDEN YARARLANMANIN 35'İ AŞKIN YOLU

KB00253

PSİŞİK GÜCÜNÜZ

CASSANDRA EASON

İngilizce aslından çeviren
Özgü Çelik

BEYAZ BALİNA YAYINLARI
Mucize Kitaplar Dizisi 6

ISBN: 975-6580-93-3

PSİŞİK GÜCÜNÜZ / *Cassandra Eason*

Özgün adı: *A complete guide to psychic development*

© Cassandra Eason, 1997

Yayın yönetmeni: Bülent Oktay
Editör: Nermin Baltacı
İngilizce aslından çeviren: Özgü Çelik
Redaktör: Kiraz Özmen Doğan
Düzelti: Neşe Ünalan
Kapak ve iç tasarım: Mehmet İlhan Kaya
Baskı & cilt: Eko Matbaası, İstanbul

1. baskı: Beyaz Balina Yayınları, İstanbul, 2003

BEYAZ BALİNA YAYINLARI
Binbirdirek Mah. Suterazisi Sok. No: 4/2
34122 Sultanahmet / İstanbul
Tel.: 0212 / 638 62 64
Faks: 0212 / 638 62 65
E-mail: beyazbalina@superonline.com

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM
PSİŞİK GÜÇLERİN GELİŞTİRİLMESİ

Giriş **9**
1. Psişik Araştırma **21**
2. Koruyucu Büyü ve Ritüeller **43**

2. BÖLÜM
MEVCUT GÜÇLERİN GELİŞTİRİLMESİ

3. Duyu Algılarının Genişletilmesi **55**
4. Bilinmeyeni Sezme (Clairsentience) **67**
5. Bilinmeyenden Sesler İşitme (Clairaudience) **77**
6. Bilinmeyeni Görme (Clairvoyance) **93**
7. Yansıtıcı Yüzey Falı (Scrying) İçin Semboller **103**

3. BÖLÜM
FAL AÇMA

8. Otomatik Yazma **123**
9. Mum ve Balmumu Falı **135**
10. Kristal Falı **147**
11. Bitki Falı **163**

4. BÖLÜM
DOĞAL ENERJİLERİN YÖNLENDİRİLMESİ

12. Yeryüzü Enerjileri **177**

13. Auralar **197**
14. Rüyalar **213**
15. Rüya Sembolleri **229**
16. Beden Dışı Deneyimler **245**

5. BÖLÜM
RİTÜEL BÜYÜ

17. Büyü Nedir? **259**
18. İyi Talihi Çekmek **285**
19. Tuz Büyüsü **299**

6. BÖLÜM
BÜYÜ ALFABELERİ VE MUSKALAR

20. Runik Yazı **313**
21. Hiyeroglif **321**
22. Muska ve Tılsımlar **329**

7. BÖLÜM
DİĞER BOYUTLAR

23. Hayaletler ve Onların Görülmesi **349**
24. Medyumluk **361**
25. Rehber Ruhlar **377**
26. Geçmiş Yaşamların Keşfi **387**

8. BÖLÜM
İYİLEŞTİRME

27. İyileştirme **403**
28. Gıyabi ve Dokunarak İyileştirme **421**
29. Bir Psişik Gelişim Grubu Oluşturma **431**

1. BÖLÜM

PSİŞİK GÜÇLERİN GELİŞTİRİLMESİ

GİRİŞ

TRACIE'NİN 13 YIL ÖNCE ÖLEN ANNESİ, bir gece kızının yatağının yanında belirdi. "Sana bir şey söyleyeceğim." dedi. "Korkma, sana bir şey olmayacak. Henüz yanıma gelmen için erken. Ama tehlikedesin. Arkadaşın Kate'le buluşacaksın ve o, otoyolda dikkatsizce araba kullanacak, bu nedenle onun diğer gözü olmalısın. Baban ile benim verdiğimiz haç ile zinciri takmanı ve hep üzerinde bulundurmanı istiyorum."

Tracie, "rüyadan daha gerçek" bir şey olarak tarif ettiği bu deneyimi kocasına anlattı. Fakat kocası pek inanmadı. Yine de Tracie, Wight Adası'ndaki evinden ayrılırken, haçı yanına aldı.

Kent, Maidstone'a Tracie'nin erkek kardeşini görmeye gittiler.

Dönüş yolunda sohbet edip radyoda çıkan şarkılara eşlik ederek otoyolda ilerliyorduk, birden haça dokundum ve annemin "Şimdi etrafına bak! Tehlike burada!" diyen yüzünü gördüm.

Tam Kate hızını saatte 70 mile yükseltirken,

döndüm. Hız şeridine geçeceği sırada, durması için bağırdım. Birdenbire ortaya çıkıp üzerimize doğru gelen arabayı işaret ettim ve sıyırıp geçtik. Kate geri dönmeseydi, adamı görmediği için ona çarpacaktık. Korkudan titriyorduk. Yavaş yavaş bir sonraki gün işe giderken Kate'e annemden bahsettim.

Tabii kocam olayı bir tesadüf olarak nitelendirdi, ama ben annemin beni uyarıp hayatlarımızı kurtardığını biliyorum.

Tracie bu olayı, üniversitede verdiğim psişik gelişme dersinde anlatmıştı. Kocasının aksine, ben, açıklayamasam da, bu olaya inanıyordum. Tracie'nin annesinin ruhu, incelediğim birçok ölmüş anne ve büyükanne olayındaki gibi kızının koruyucu meleği olarak hareket etmiş olabilir miydi? Veya Tracie rüyasında her nasılsa geleceği mi görmüştü? Kehanet niteliğindeki rüyaların uzun bir geçmişi vardır – örneğin İncil'deki Joseph'in hikâyesini alın.

Bu kitapta, yaratıcı rüyalar görmek, kehanette bulunmak ve hayaletler görmek konuları işlenmekte ve bu yetenekleri saflaştırıp onlar üzerine odaklanma teknikleri anlatılmaktadır. Fakat psişik güçlerin, kimisi kriz anlarında birdenbire ortaya çıkan, kimisi de üzerinde çalışılıp geliştirilen olmak üzere başka birçok çeşidi vardır. Bunlardan bazıları ilerleyen sayfalarda anlatılmıştır.

Bu sezgisel güçler hepimizde bulunmaktadır ve Tracie'ninki gibi bir deneyimin paranormale karşı bir ilgi başlatmakla kalmayıp, çocukluktan beri uyumakta olan güçleri uyandırdığını da görebiliriz.

Psişik Güçler Nelerdir?

En basit ifadesiyle, psişik güçler hepimizin sahip olduğu doğal, yoğun içgüdü ve sezgilerdir. Bunlar günlük hayatta gayet otomatik bir şekilde kendilerini belli ederler ve ancak dikkatli bir incelemede göze çarparlar. Bilinen bazı örnekler şunlardır:

1. Annenizi aradığınızda telefonu sık sık meşgul çalıyor. O da aynı anda sizi aramaya çalışıyor.
2. Şık bir takım elbise giyen ve kendisine güvenilen biriyle tanıştınız. Ne var ki içinizde ona karşı bir güvensizlik duygusu belirdi. Günler, hatta haftalar sonra da ilk intibanızın doğru olduğunu öğrendiniz.
3. Bebeğiniz farklı bir odada yatsa, düzensiz uyku uyusa ve siz de deprem olsa dahi uyanmayacak kadar yorgun olsanız bile, o uyanmadan birkaç dakika veya saniye önce uyanıyorsunuz.
4. Bir sabah, işe giderken kullandığınız yolu, belli ki içgüdüyle, değiştiriyorsunuz. Daha sonra radyodan, her zaman kullandığınız yolda bir otoyol kazası veya olağan dışı bir trafik olduğunu dinliyorsunuz.
5. Buluşacağınız kimsenin erken geleceğini içgüdüsel olarak "biliyorsunuz" ve onu şaşkınlık içinde bırakarak, erken kalkan, onun da beklenmedik bir şekilde yakaladığı tren veya uçağa biniyorsunuz.
6. Ters bir şey olup olmadığını öğrenmek için içgüdüsel olarak en iyi arkadaşınızı arıyorsunuz. Aşk hayatında bir felaket olduğunu ya da bek-

lenmedik bir para veya sağlık sorunu yaşadığını, ama sizi endişelendirmek istemediğini söylüyor.

7 Eski bir şato ya da manastırı ziyaret ediyorsunuz, bir duvara dokunuyorsunuz ve anında gözünüzün önünde, rehberin de doğruladığı bir olay canlanıyor veya diğer odadaki bir tabloda yer alan birini görüyorsunuz.

8 Bir otel odasına yerleşiyorsunuz, ancak kötü bir hava sezinliyor ve uyuyamıyorsunuz. Yaptığınız titiz araştırmalardan sonra uzun zaman önce, birinin o odada trajik bir şekilde öldüğünü öğreniyorsunuz.

9 Endişeli olduğunuz zaman büyükannenizin parfüm kokusunu duyuyorsunuz.

10 Çocukken size, sonradan doğru olduğu ortaya çıkan şeyler söyleyen bir görünmez arkadaşınız vardı.

11 Bazen rüyalarınız o kadar berrak oluyor ki, gerçekmiş gibi görünüyorlar. Ertesi gün rüyanızın bir kısmının hiç beklenmedik bir şekilde gerçekleştiğini görüyorsunuz.

12 Birdenbire yıllardır görmediğiniz veya haber almadığınız bir arkadaşınızı düşünüyorsunuz ve ertesi gün bu arkadaşınızdan telefon ya da mektup alıyorsunuz.

13 Size her zaman şans getiren bir eşyanız veya tılsımınız var.

14 Anneniz veya büyükanneniz bir falcıydı.

15 Telefon çalar çalmaz kimin aradığını bildiğiniz için aileniz size büyücü diyor.

16 Tarihteki bir dönem sizi büyülüyor ve uykuya

dalarken veya uyanırken, başka bir yaşamın hatıralarını anımsıyorsunuz.

17 Yurtdışında, ilk kez gittiniz bir yerde kendinizi bütünüyle evinizde gibi hissediyor ve işaretleri tanıyıp harita kullanmadan gideceğiniz yerleri buluyorsunuz.

18 Çocukluğunuzdan beri insanların başlarının etrafında ışıklar ve renkler görüyor ve şaşırarak bunu herkesin yapamadığını keşfediyorsunuz.

19 Hayvanlar ve çocuklar size hemen güveniyorlar ve ne zaman eve gelseniz, evcil hayvanınız sizi girişte karşılıyor.

20 Her zaman insanlara kendilerini iyi hissettirme yeteneğine sahipsiniz ve bir çocuğun acıyan dizini ovalarken veya arkadaşınızın baş ağrısını geçirirken ellerinizden bir sıcaklık yayıyorsunuz.

21 İnsanların geçmişlerini, onlar size anlatmadan biliyorsunuz ve yabancıların sizi psişik ıstırap teyzesi olarak gördüklerini öğreniyorsunuz.

Eğer bunlardan sekiz veya daha fazlasını kendinizle örtüştürebildiyseniz, psişik güçleriniz zaten uyumlu demektir. Bunlardan sadece üç-dört tanesi size uyuyorsa bile, hâlâ bir psişik yetenek vardır, fakat uykudadır. Belki çocukken doğal psişik güçleriniz teşvik edilmemiştir ve siz sadece beş duyuya ve mantığa güvenir hale gelmişsinizdir. Psişik gelişmede, mantık da en az doğanızın daha içgüdüsel yanları kadar önemlidir, çünkü gerçek "sihir"in kökü günlük yaşamdadır ve uçup giden saçma sapan büyülerden ziyade planlama, tutarlılık ve eyleme daya-

nır. İçgüdü (altıncı his yoluyla bilgi edinme yetisi) kendisine itimat edildikçe ilerleme kaydedip gelişir. Bu nedenle bu kitap fal çeşitleri, büyü ritüelleri ve diğer boyutların keşfi için kullanılması gereken yollar hakkında geniş bilgi içermektedir.

Büyü evrim geçirir ve Eski Mısırlılar'ın veya Vikingler'in uygulamaları bugünün dünyasının ihtiyaçlarına uyarlanmalıdır. Hepsinden önemlisi, psişik gelişme kişisel bir yoldur. Benim yaptığım gibi körü körüne başkalarının kurallarını uygulamak, bu kurulu ritüeller ne kadar doğru görünürlerse görünsünler, kişisel yaratıcılığı köreltir. Dahası, bu, gülmek, güzel bir gün batışından tat almak veya yeni doğmuş bir bebeğe ya da hayvana hayran olmak kadar doğal şeyleri, buyurulan çözüme erişmek için öğrenilmiş bir dizi adıma dönüştürür. Bu sert yaklaşım, büyücülüğe tıp, psikoloji ve teknolojiden bulaşmıştır ve biz de böylelikle doğuştan gelen aklımıza güvenmemeyi öğrendik. Fakat hepimiz kendimiz için doğru olan yolu, iç sesimize ve içgüdülerimize güvenirsek buluruz.

Kitaptakiler uymadığında, kendi belirlediğiniz esas veya ritüellerinizle değiştirmek suretiyle, kitap boyunca denemeye teşvik edilirsiniz. Viktorya dönemindeki Endüstri Devrimi'ne kadar ve hatta bazı uzak bölgelerde daha uzun zaman boyunca, büyücülük sıradan insanların uğraşı olup kırsal bölgelerde yaygın bir şekilde görülürdü ve konusu da mevsimler, çiçekler, ağaçlar ve bitkilerdi. İnsanlar doğal güçleri kendi ihtiyaçlarının odağı olarak kullanarak hayat, aşk ve ölüme anlam kazandırmaya çalıştılar. II. Dünya Savaşı'ndan kısa bir

süre öncesine kadar büyükanneler çay yaprağı falına bakar veya mumla aydınlatılmış su dolu bir kâseden aileleriyle ilgili kehanette bulunurlardı. Anneler hasta bir çocuğun yanına oturur ve bitkinlik, endişe ve sevgiyle doğal olarak titreşen görüntülerdeki aleve bakakalırlardı. Birmingham'ın arka sokaklarında yaşadığım, çocukluğumun bir kısmının geçtiği çamaşırhanelerde, eski ve büyük kazanlarda çamaşır yıkayan kadınlar, çalışırken sabun köpüklerinde resimler görür ve bunları içinde bulundukları zamanı ve geleceği yorumlamak için kullanırlardı. Rüzgârlı arka bahçelerinde çamaşırlarını asarken, başlarının üzerinden hızla geçmekte olan bulutlara bakıp tahminde bulunmak için dururlardı. Mümkün olduğunca çabuk bu kitabın ve diğer kitapların sayfalarını bırakıp kendi doğal içgüdülerinizi izleyin.

Kitabın Kullanılışı

Kendi ritüel notlarınızı, fal sonuçlarınızı tutmak, bir sembol sistemi oluşturmak ve özel rüyalarınızı, işe yarar tılsımlarınızı veya geçmiş veya gelecekle ilgili anımsamalarınızı kaydetmek için bir deftere ihtiyacınız olacak. Büyücüler geleneksel olarak, büyü ve ilaç tariflerinin bulunduğu bir Gölgeler Kitabı'na sahiptir. Genellikle bu kitapların tuhaf törenler ve şeytani büyüler içeren büyük karanlık ciltler olduğu düşünülür, ama çoğunluğu bitkisel tarif kitaplarına ve kişisel günlüklere benzerler. Viktorya döneminden önce çoğu insan yazı yazmayı bilmediği için çok azı böyle notlar tutardı. Sıradan insanların ilminin çoğu sözlü gelenek yoluyla yayılmıştır.

Gölgelerin değil, fakat Bilgeliğin Kitabı yaşamınızdaki önemli şeylerle ilgili kişisel bir kayıt -bir ruhsal CV- olabilir. Bu şifa bilgilerini yetişkinliğe eriştiklerinde çocuklarınıza, tıpkı bir aile albümünü verir gibi verebilirsiniz. Çocukların görünmez arkadaşları, bir çocuğun annesinin aklını okuması veya bir adam veya kadının eşiyle arasında telepatik bir bağ olması, önceden bilme örnekleri veya büyükannenizin parfüm kokusunu duyduğunuz tarihler gibi ailevi psişik deneyimler de kitapta yer alabilir. Bu benzersiz sevgi örneklerini her zaman hatırlayacağımızı zannederiz, ama yıllar geçtikçe detayları unutmak çok kolaydır. Ayrıca aile geleneklerinden, ilaç tariflerinden, belki kasabadan şehre kadar 50 mil yürümüş büyükanne-büyükbabanızın hikâyelerinden bir kısmını ya da ailenizin Romalılar'a dayanan kökenini kaydetmek isteyebilirsiniz. Zaman içinde gerçek olmayan ayrıntılar eklenerek ilginç hale getirilen bu efsaneler, geleceğin gelenek hatıralarıdır. Ailemizle ilgili hikâyeleri anlatmayı seyrelttiğimiz ölçüde kişisel ruhi kültürü de kaybederiz.

İhtiyaç duyacağınız şeylerin birçoğu herhangi bir dükkân veya süpermarketten edinilebilir. Bence büyü için sıradan malzemeler kullanmalıyız. Hem enerjileri gerçek yaşama oturtmak hem de psişik dünyayı gerçekliğe eklemekten çok (onun yerine koymak için) kullanmak amacıyla bende özellikle yoğun olarak bulunan giyinip gösteriş yapmaya karşı içimizdeki eğilimin önüne geçmek için, büyü ve fal her zaman günlük yaşam üzerine temellendirilmelidir.

Kitabı okumaya ve değişik büyüleri denemeye başlayın. Eğer herhangi bir bölüm ilginizi çekmiyor-

sa, sadece şöyle bir göz gezdirin veya geçin. Ancak sizi cezbeden bir bölüm varsa, onunla başlayın. Psişiğe birçok giriş noktası vardır. Bölümlerin birçoğu birbiriyle bağlantılıdır ve denedikçe psişik güçlerinizin gelişip ilerlediğini göreceksiniz. Bu şekilde psişik güçlerin bütün formları, hayatınızın her alanında gelişmiş bir bilinç ve ilham birliğine dönüşecektir. Büyü, psişik güçle yakından ilgilidir, çünkü olasılık sınırları genişlediğinde diğer boyutlara ulaşabilir ve sizin dışınızdaki ruhların doğal güçlerini, kendi yaşamınızı ve diğerlerininkini değiştirmek için kullanabilirsiniz.

Büyü Nedir?

Temel olarak büyü, görünüşte ilgisiz unsurlar arasında bağlantılar kurma ve Tanrı vergisi yeteneklerimizi hem psişik hem dünyevi açıdan arttırmak için yer ile göğün doğal enerjilerini kullanma becerisidir. Büyü, demiştir bir kahin, bir proje, istek ya da düşünceyi "Düşünce düzleminden çıkıp gerçeğe dönüşmesi için harekete geçirmek ve sonra da günlük hayatta ilk güdüyü takip etmektir." Bu yüzden büyü, gerçek veya hayali bir sembolle ifade edilen bir özel amaca odaklanmış iç ve dış enerji yığını ve bu enerjilerin, diğer hayatlara yansıyıp belki de onları olumlu yönde etkilemesi için evrende salıverilmesidir.

Büyücülük Güçleri Nereden Gelir?

Avustralyalı Aborijinler, Maoriler, Amerika'nın Yerlileri Kızılderililer ve birçok kabileden Afrikalı, atalarının bilgeliğiyle beslenmiştir. Teknolojinin hakim olduğu dünyamızda bazı insanlar hâlâ, benzer, fa-

kat daha az aşikâr ve dolaysız bir şekilde kendilerine rehberlik eden ruh ataları olduğuna inanmaktadır. Psikolog Jung gibi diğerleri içimizde 2 milyon yaşında bir adam olduğunu ve ona, bütün çağlardan ve her yerden gelen, bilinçaltının ortak pınarı yoluyla ulaşabileceğimizi düşünüyorlar. Gerçekten de Teosofi gibi diğer inanç sistemlerinde de, hepimizin seçim hakkına sahip olduğumuzu, gelecekteki yolumuza sadece kendimiz karar verebileceğimizi unutmadan, aynı bilgi havuzu sayesinde geleceğe ulaşabileceğimiz söylenmektedir. Bu düşünce bana ruh ataları fikrinden daha uygun görünüyor, fakat öteki dünyadan iyi etkiler aldıkları konusunda güçlü kanıtları olan insanlarla da tanıştım.

Geleceği Önceden Bilmek Mümkün müdür?

Bazı insanlar gelecekteki kimi olayları önceden bilebilmektedirler. Bu genellikle beklenmedik bir anda rüyalar ve hayaller sayesinde olur ve bunlara sadece tesadüf diyerek işin içinden çıkmak zordur. İlginç olan şeyse, önceden bilmenin gerçekten geleceği değiştirebilmesidir. Örneğin, Kaliforniya'da yaşayan Dolores'in hayalinde oğlunun motosiklet kullanırken kötü bir şekilde düşmesi canlandı. İki hafta sonra, Dolores polis karakolundaki işindeyken, Greg'in mopedinden düşüp başını betona çarptığını -televizyon ekranından izler gibi- "gördü". Rüyada gibi arabalar Greg'in üzerinden geçiyordu. Dolores ellerini çırpmaya başladı, çünkü ne kadar tuhaf olursa olsun, değişik bir hareket yaparak rüyanın sonunu değiştirebileceğine inanıyordu. Birkaç dakika sonra, Greg'in betona çarptığı, ama bir karava-

nın başına birkaç santim kala durup onu trafikten koruduğu haberi geldi. Greg'in yaşamı kurtulmuştu.

Ancak ayna, kristal küre veya su dolu kâse kullanarak bilinçli fal bakmak daha çok gelecekte olabilecek şeylerle (yani kişisel mirasımız ve özel yeteneklerimiz çerçevesinde olası kaderimizle) ilgili konuları kapsar. Onları araştırarak, alternatifleri de görerek değişiklikler yapabiliriz ve psişik gelişme bu doğal gücü büyük oranda ayarlayabilmemize yardımcı olur.

Psişik Güçlerinizi Ne Kadar Geliştirebilirsiniz?

Bazı insanlar için psişik güçlerini tanıyıp onları geliştirmek diğer insanlar için olduğundan daha kolaydır; tıpkı bazı insanlar muhteşem bir konser piyanisti olma yolunda uğraş verirken, diğerlerinin sadece sosyal olaylara uygunlukta başarılı olmakla yetinmesi gibi. Öte yandan, tanıdığım çok kabiliyetli medyum ve psişiklerden bazıları yeteneklerini toplum içinde sergilemekten çok arkadaşları, aileleri ve usta bir ruhu içgüdüsel olarak tanıyan yabancılar için özel olarak kullanıyorlar.

Hepimizde psişik güçler mevcuttur ve onları kendi yaşamlarımızı zenginleştirmek ve başkalarına yardım etmek için kişisel olarak veya profesyonelce kullanabiliriz. Ne var ki psişik güçler daima insan ihtiyaçları ve duyguları için kullanıldıklarında en iyi şekilde iş görürler, öğrenme ve hizmet etme isteğinin yerini kazanç ve itibar isteği aldığında ise azalırlar. Psişik güçlerle, verdiğiniz oranda geri alırsınız, parasal anlamda değil belki, ama mutluluk, huzur ve neşe olarak olumlu armağanlarınız başkalarına geçer.

İlerleyen bölümlerden birinde gruplarla ve eğitim veren kuruluşlarda çalışma önerileri bulunmaktadır. Ancak ruhsal çalışma oldukça yorucudur ve insanları psişik bilgi veya tavsiyeniz için size getiren üzüntülerle uğraşmak yürek parçalayıcı olabilir. Eğer bir falcı veya medyum olursanız, göreceksiniz ki çalışmaya herşeyden çok zaman ayırmalısınız. Her Mistik Meg ve Doris Stokes'a karşılık, masraflarını zorlukla karşılayan binlerce yetenekli şifacı ve falcı bulunmaktadır.

Kitaptaki düşünceler çeşitli geleneklerden gelmektedir ve hepsi birçok koşulda ve üniversitedeki büyü dersimde, işte ve evde tanıştığım insanlarla denenmiştir. Bu kitapta, önceki kitaplarımda yer alan, okuyucularımdan ve birlikte çalıştığım insanlardan aldığım eleştirilerle gelişen, değişen veya bazen tamamen tersine dönen düşünceler vardır. Örneğin, balmumu falı (mumdan elde edilen eritilmiş balmumunda resimler görme metodu) dersindeydim ve öğrencilerim balmumundan derin ruhsal manalar çıkarıyorlardı. Derken ameliyat hemşiresi olan Ian'a sıra geldi. "Ne görüyorsun?" diye sordum. "Bu öğleden sonra yaptığımız böbrek ameliyatına benziyor." diye cevap verdi.

Bu gibi durumlarda egoyu geri planda tutmak gerekir. Bütün eleştirilere açığım ve yoğun bir çalışma günü, beş çocuk, beş kedi ve ek olarak çiftleşme mevsimine göre çeşitli yavru kedilerden fırsat bulduğum ölçüde mektupları da önünde sonunda yanıtlarım.

1

PSİŞİK ARAŞTIRMA

PSİŞİK GÜÇLER birçok düzlemde kullanılabilir: Kişisel gelişmede, psişik bilgi ve iyileştirme yoluyla başkalarına yardım etmek için, gerçekten ihtiyaç duyulan şeyi elde etmek için. Bir şifacı olan Corklu Mary, özel kristal küresine odaklanınca dileğinin nasıl gerçekleştiğini anlattı – servet edinmek veya egzotik bir tatil için değil, evine döşeme yaptırabilmek için:

Her kristalde, eğer onunla nasıl iletişim kurabileceğinizi öğrenebilirseniz, size herhangi bir sorununuzda yardım edebilecek bir ruh ya da melek olduğuna inanırım. İçinde, şifa işinde bana yardımcı olan ve dertli veya mutsuz olduğumda konuştuğum harika bir ruh bulunan, özel bir berrak kuvars kristalim var. Birkaç yıl önce, kocam ve ben İrlanda'nın bir yerinde kendimize bir ev inşa ettik. Fakat evi bitirdiğimizde, döşemeleri yapacak paramız kalmamıştı. Kış aylarında so-

ğuk, nemli ve şifa bulmaya gelen hasta insanlar için de oldukça rahatsızlık verici olan kaba betonla idare etmek zorundaydık. Sonunda kristalime bana döşeme verebilir mi, diye sormaya karar verdim, çünkü bunu karşılayabilmemin başka yolu yoktu. Birkaç gün sonra, tamamen beklenmedik bir şekilde, iyi giyimli bir adam kapıya geldi. Sol bacağını incitmişti, ama Londra maratonunda koşmayı çok istiyordu ve benim de bir şifacı olduğumu duymuştu. Özel kristalimden onun için şifa istedim. Bacağı çabucak iyileşti ve adam maratonda koştu.

Kısa bir süre sonra, bu sefer kendisine çok para kazandıracak bir işle ilgili tavsiye istemek için tekrar kapıma geldi. Kristalime danıştım, ama şifa veya tavsiye için para almadığımdan dolayı, bu yardım için de önerilen parayı geri çevirdim.

Yaklaşık bir ay sonra, karısı olduğunu söyleyen bir kadın kapıyı çaldı. Elime bir zarf tutuşturdu ve içindeki parayı hediye olarak kabul etmem için yalvardı, çünkü o iş ikisini de çok zengin etmişti. Kabul etmek istemedim, ama kadın bu miktarın onlar için sadece cep harçlığı olduğu ve almazsam kocasının hatırının kırılacağı konusunda ısrar etti. Zarfı açtım, çekte mütevazi bir miktar yazıyor sandım ve kabul ettim. Fakat çeki kocama gösterdiğimde, bana gözlüklerimi takmamı söyledi. Çek 2,500 pound değerindeydi – bütün döşemeleri tam istediğim malzemeden yaptırmak için yeterli para. Çeki hâlâ hatıra olarak saklıyorum.

Birçok insan anladı ki, bilinmeyen bir kaynaktan gelen bilginin farkında oldukları ve bu bilgiye uyum sağladıkları zaman acil ihtiyaçlar giderilip zorlukların üstesinden daha kolay gelinebilir. Bu da birbiriyle ilgisiz gibi görünen normal ve paranormal unsurların birleşmesiyle mümkün olmaktadır (Jung buna eşzamanlılık veya anlamlı tesadüfler ismini vermiştir). Örneğin, bir ulaşım aksaklığı yüzünden hiç beklenmedik bir şekilde kendinizi belli bir yerde bulabilir ve önemli biri, yeni bir sevgili veya iş ortağıyla tanışabilirsiniz. Ya da aylar ve hatta yıllar önce isminizi duymuş olan bir yabancı, mum alevine adadığınız veya bir taşa kazıyıp akan nehre attığınız gizli bir dileğinizi gerçeğe dönüştürmek üzere tam zamanında ilk defa olarak karşınıza çıkabilir.

Veya bir bilgisayar ya da faksa ihtiyacınız vardır, ama alacak gücünüz yoktur. İptal olan bir randevu yüzünden planlarınız değişince başka bir arkadaşınızla buluşursunuz ve arkadaşınız da laf arasında evde tozlanmakta olan eski, ama kusursuzca çalışan makinasından bahseder. Sonra diyelim ki geçici olarak evsiz kaldınız. Bir arkadaşınızın arkadaşı da birkaç günlüğüne yurt dışına gönderilmiştir ve acilen evde kedisine göz kulak olacak birine ihtiyacı vardır. Ya da bulunamayan bir kitap arıyorsunuz ve bir seyahat dönüşü yanlışlıkla gittiğiniz yabancı bir şehirdeki bir kitapçının vitrininde kitaba rastlıyorsunuz.

Bütün bunlar karşılaştığım gerçek olaylardır ve hepsi ihtiyaç içindeki insanların kozmostan, bir melekten ya da bir Tanrı'dan dilekte bulunmasıyla başlamıştır. Hiçkimse bu gelişmeleri tam olarak anlaya-

mamaktadır, ama görünen o ki, imkânın sınırlarını zorlayarak, kendi içimizdeki ve başkalarındaki yaratıcı güçler sayesinde başarılarımızı arttırabiliriz. Burada anahtar unsurlar acil ihtiyaç ve istek veya dileğimizin gerçekleşeceğine olan güçlü inançtır.

"Psişik anlaşma", psişik gelişmede oldukça erken başlayabilir. Sanki paranormal manyetizmamız diğerlerini bir ortak yarar ağına çekiyormuş gibi doğru insan, doğru zamanda, doğru yerde olduğunda gerçekleşen tesadüf görünümlü olayları kaydedin. Tek koşul bizim diğer insanların dile getirilmeyen ihtiyaçlarını anlamamızdır.

Nereden Başlamalı?

Psişik Bir Mekân Yaratmak

Çocukken birçoğumuz içi altın ve inci düğmeler, süs kabilinden küçük parlak pullar, parlak kurdeleler ve doğum günü pastalarının üstünden alınmış küçük gümüş figürlerle dolu hazine kutularına sahiptik. Bunlarla sihirli dünyalar oluşturarak saatler harcardık. Perilerle oynayarak, melekler, büyüklere görünmeyen sihirli hayvanlar veya insanlar görerek, istediğimiz zaman öbür boyutlara da gidip gelebilirdik.

Bu eski psişik güçleri yeniden canlandırmak için kendimize pahalı şeylerle değil, ama şahsi sembollerle bir sihirli mekân -ya bir masanın üstü, bir tuvalet masası ya da iki tuğlanın üzerine yerleştirilmiş bir parça arduaz taşı bile olabilir- yaratabiliriz. Burada, güzel bir tatil sırasında satın alınmış veya arka-

daşlar veya aile tarafından hediye edilmiş özel kristaller, huzur için lavanta, enerji için limon (güneş ışığından uzak tutun) ve sağlık için okaliptüs gibi bir iki temel yağlardan bulundurabilirsiniz.

Üzerinde, o günkü ihtiyaç (bkz. s. 333) veya bir tılsım (bkz. Konu 22) ya da bir muska için hazırlanmış bir bitki torbası olan, sihirli bir alfabeyle (bkz. 6. bölüm) ve kabartma yazıyla özel güç veya şifa sözcükleri yazılı küçük, yuvarlak bir tepsi de olabilir. Ayrıca iki şamdana ihtiyacınız olacak. Bendekilerin biri güneş, diğeri ay biçiminde, ama siz sihirli addettiğiniz herhangi bir şekli seçebilirsiniz. Mumlardan biri sizin astrolojik renginizde, diğeri ise özel istek veya ihtiyacınızı temsil eden bir renkte olsun (bkz s. 138).

Sihir alanınızda bir odak noktası isteyebilirsiniz, bu, sizin için önem taşıyan bir türe ait bir hayvanın porselen veya cam figürü olabilir veya size göre bilgeliği ve iyiliği temsil eden bir Tanrı/Tanrıça'nın heykeli ya da belki ormanda bulduğunuz bir odun parçasından şekillendirilmiş, soyut bir ahşap oyma heykel olabilir. Özel mekânınızı yılın zamanına uygun bir doğal sembolle dekore edin: Hasat zamanında bir tahıl arabası; Noel'de kırmızı tomurcuklar; baharın ilk goncaları. Son olarak da sınırları belirlemek için küçük kristallerden bir daire yapın.

Her sabah veya akşam sihirli alanınızda birkaç dakika geçirin ve kişisel cevheriniz artsın ve bir enerji veya huzur deposu haline gelsin.

Psişik güçleri herhangi bir yerde -kalabalık bir trende, gürültülü bir ofiste veya fabrikada- kullanabilirsiniz. Ama malzemelerinizi tutabileceğiniz ve sakin olabileceğiniz, sıcak ve rahat bir yerde, belki

bir minderin veya yatağınızın üzerinde oturarak daha iyi olur. Orada benzersiz bir rahatlığın -kendiniz olabileceğiniz ve bir mumun alevine dalarak veya suyun yüzeyindeki mürekkebin şekiller oluşturmasını izleyerek imkânın sınırlarını geliştirmek için kendinize ayırdığınız zamanın- tadını çıkarabilirsiniz (bkz. Yansıtıcı Yüzey Falı, s. 59).

Sihirli Bir Hazine Kutusunun Hazırlanması

İlk araştırmalarınız için ihtiyaç duyacağınız malzemeleri tutabileceğiniz, ahşaptan veya rafya (palmiye lifleri) gibi doğal maddelerden yapılmış, kare şeklinde bir kutu edinin. Kitabı okurken hazine kutunuza eklemeler yapabilir ve yeni teknikler deneyebilir, böylece gerekli malzemeleri saklamak için yeterince geniş bir kutuya sahip olabilirsiniz. Ama başlangıç olarak birkaç temel malzeme edinmek isteyebilirisiniz. İşte onlardan bazıları:

1. Kurutulmuş otlar için küçük kavanoz veya çanaklar. Özellikle fal açmayla ilgili otlar: Maydanoz, adaçayı, biberiye ve kekik.
2. Değişik renklerde mumlar, özellikle kırmızı, altın ve gümüş rengi, beyaz, yeşil ve mümkünse, her çeşit ritüelde kullanabileceğiniz renksiz bir balmumu.
3. Temel yağlardan birkaç tane yağ: Ay'ın sezgisi için yasemin; Güneş'in neşesi için tütsü; Merkür'ün haberci güçleri için ıtır; Venüs'ün empati gücü için sardunya; Mars'ın hareketlerinin hız kazanması için nane; Jüpiter'in bilgeliği için bergamot ve Satürn'ün değişiklik anlamı için çay ağacı yağı.

4 Tütsü çubukları ve konileri ve küçük bir çakmak: Enerji ve para için çam; aşk ve şifa için gül ve psişik bilgi ve korunma için sandal ağacı.
5 Enerji için berrak kuvarstan yapılmış uzun, sivri uçlu bir kristal, korunma için de yuvarlak siyah bir kristal.
6 Odak olarak kullanılabilecek genişlikte, kesilmemiş ve cilalanmamış ametist veya gül kuvarsı.
7 Su falı (suda şekil arama) için sade bir porselen kâse.

Bu tür hazırlıkların gösterişçilik olduğunu düşünürdüm, ama yıllarca sihir malzemelerim çocuklarım tarafından dağıtılıp oyuncak olarak kullanıldıktan sonra, artık onlara dokunabilecekleri, ama alıp götüremeyecekleri bir özel yer yaptım kendime. Bu benim için ruhsal olduğu kadar duygusal açıdan da önemli bir adım oldu, çünkü psişik gelişime ciddi olarak başlamadan önce, kendimi çocuklarımın bir parçası olarak görüyordum, belli bir merkezim yoktu. Ama artık kendimle ilgili daha güçlü bir anlayış geliştiriyorum.

Ne Zaman Başlamalı?

Bizim bildiğimiz saatlerin icadından önce, kum, mum saatleri ve güneş saati, Güneş'in hareketlerine göre günün belli bölümlerini ölçmek için kullanılırdı. Tarım günündeki doğal işaret noktalarında geldikleri gibi gelen bu önemli zamanlar yüzyıllar boyunca insani arzu ve ilgilerin enerjisini biriktirdi.

İnsanların çoğu köylerde yaşarken, günler kilise çanına göre düzenleniyordu. Bu yüzden çan saatlerinin -3.00, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00- çok sihirli olduğu söylenir. İnsanların güneşe göre yatıp kalktıkları yerlerde kullanılan kırsal tarifelere göre ayarlanan ve her biri özel bir odağa sahip olan çan saatlerini kullanabilirsiniz. Tam saat ve beş dakika sonrası en güçlü vakitlerdir:

- 06.00 – Yeni başlangıçlar ve hem insanlar hem de projeler açısından verimlilik için.
- 09.00 – Para sorunları ve para kazanma düşünceleri.
- 12.00 – Kariyer ve imkânsız gibi görünen şeylerin üstesinden gelme.
- 15.00 – Değişiklik ve seyahat.
- 18.00 – Ailevi meseleler, evlilik ve ortaklıklar.
- 21.00 – Aşk, arkadaşlık ve öğrenme.
- 24.00 – İyileştirme, çekişmeleri onarma ve psişik faaliyetler.
- 03.00 – Huzur, yaşlılarla ilişkiler ve sakin uyku.

Kelt günü günbatımında başlar ve bu nedenden ötürü Halloween (Bütün Azizlerin arifesi) ve Mayıs Arifesi, sihir ritüelleri için ilerleyen günlerden daha önemlidir. Şafak, öğle ve günbatımı da önemli zamanlar olarak bilinir:

- Şafak yeni başlangıçlar ve değişiklikler içeren büyü ve çekim büyüsü için iyidir.

- Güneşin tam tepede olduğu öğle vakti hareket, güç ve başarı için iyidir.
- Günbatımı aşk, iyileştirme ve uzaklaştırma büyüsü için uygun vakittir.

Şafak veya günbatımı bir çan saatine denk geldiğinde enerjiler özellikle kuvvetlidir. Bu nedenle öğle vakti her zaman doruk saattir.

Nasıl Başlamalı?

En iyi psişiklerden bazıları fala bakmadan veya bir ritüeli yönetmeye başlamadan önce ne bilinçli bir şekilde rahatlar ne de meditasyon yaparlar. Deneyimle, hepimiz ısınmadan da fal bakmayı ve acil bir karar vermeyi gerektiren ani bir ikilem veya fırsatla karşılaştığımızda, sezgilerimize güvenmeyi öğrenebiliriz.

Ancak insanlar, özellikle de psişik çalışma onlara yabancıysa veya kararlar daha karmaşıksa, fiziksel dünyanın günlük koşuşturması ile fal bakma arasında daha yumuşak bir geçiş bulabilirler veya sihir, bilinçli olmayan anlayışı engelleyen bilinçli endişe ve baskıları geride bırakmalarında onlara yardımcı olabilir.

Biçimsel Olmayan Hazırlıklar

Uygulamada birçok psişik çalışma, zamanın bol olduğu ve sessiz akşam vaktinde yer alır, ama akşam mesaisi yapanlar sabah erken vakitte de kolaylıkla çalışabilirler. Sarhoşluk baş dönmesi yaptığı ve daha doğrusu düşünceleri bulanıklaştırdığı için hafif bir yemek yeyin. Psişik algılamayı güçlendiren özel

yağlardan yaklaşık on damla kullanarak uzun bir banyo yapın. Yüzeyde kalmaları için yağları banyoyu doldurduktan sonra koyun. Ya bergamot, ıtır, neroli ve ylang-ylang (bkz. Mutluluk İçin Yağlar s. 308) gibi yağlardan üçer damlayı karıştırın veya tek bir yağdan on damla kullanın ve sonra da üzerinize sıcak, ama bol ve hafif bir şey giyin.

Uçuk pembe veya leylak renkli (ruhların rengi) bir mum yakın ve büyük, kesilmemiş bir ametist veya gül kuvarsı alın – bunlar kristal kuvarstan daha narindir. Hayaller görmeye çalışmayın, ama kristalin içinde çok yapraklı, pembe veya leylak renkli, yavaşça açılan ve bütün odayı yumuşak ışıkla dolduran ve sizi de bu ışıkla çevreleyen bir çiçeği gözünüzde canlandırın.

Hepimiz durup dururken gözümüzde bir şeyler canlandırabiliriz. Ama fokusu bozuk bir kamera gibi perspektifimizi ayarlamamız gerekebilir. Bebekken, hayal gücümüzü güçlü bir yaratıcılık ve psişik enerji vasıtası olarak kullanmak suretiyle, ihtiyaçlarımızı ve isteklerimizi gözümüzde canlandırdık ve sözcüklerle değil, resimlerle dünya anlayışımızı oluşturduk. Çocukların psişik güçleri bütünüyle hayal gücü sayesinde çalışır ve hayal gücünün bittiği yerde başlar. Bugünün dünyasında hayal gücü çok itibar görmemektedir, bu yüzden hayal gücünü, gündüz düşlerini ve fanteziyi yaşamlarımıza geri getirmeliyiz. Bunlar, gizli kalmış psişik yeteneklerimizi yeniden canlandırmada ilk aşamalardır.

Ayrıca harfleri Z'den A'ya doğru görerek, alfabeyi geriye doğru okumak gibi bir teknik kullanabilirsiniz veya rakamları uzaklara doğru kanat çırpan

kelebekler olarak hayal edip 100'den 0'a doğru sayabilirsiniz.

Geçmişe veya geleceğe gitmek ve mekân psikometrisi gibi dış mekânda psişik çalışma yapmak için bir tarla veya ormandaki uzun ve düz bir yolda veya bir tarla veya ormanda, görüntünün bulanıklaşıp renklere ve şekillere dönüşmesi için ileriye doğru bakarak, yürüyün. Yürüyerek bedeni bir ritim içinde hareket ettirmek, bilinçaltını serbest bırakmak, geçmiş ve gelecek yaşamların hayallerini canlandırmak için mükemmel bir yoldur.

Yüzmek de, sizi anlamanın ileri bir aşamasına ulaştırabilir. Sabah erkenden havuz kalabalık değilken veya akşam ışıkların altında -eğer hava güneşliyse dışarıda- yüzün. Eve gidip hazırlanmış koyu renkli mürekkeplerin olduğu tepsiye ve bir kâse berrak suya bakın, çünkü suyla ilgili herhangi bir fala özellikle açık olacaksınız.

Alternatif olarak, bulutlardaki resimleri anlamlandırabilir ya da bir orman veya parkta durup yapraklarda hışırdayan mesajları dinleyebilirsiniz. Sihirli resimler yaratmak için kullanabileceğiniz doğal uyarıcı çeşitleri sonsuzdur. Bu kitap, bilinçli anlamanın başlangıcına giden uyarıcı örneklere bir parça değinmektedir.

Daha Biçimsel Bir Yaklaşım

Gevşeme prensipte vücudun bilinçli olarak gerilmesiyle başlar. Sonra, gevşerken, bilinçli şeylerin manevi baskısının altında kaynayan imajların ve anlamanın dünyasına açık hale gelirsiniz. Eğer öyle rahat ediyorsanız yerde bağdaş kurup oturabilirsiniz

veya sırtınızı ve kollarınızı güzelce destekleyen bir sandalyede, ayaklarınız hafifçe yere değecek şekilde de oturabilirsiniz. Birçok insan için kol dayayacak yerleri olmayan sert bir sandalye gevşeme halini bozan bir rahatsızlık yaratır.

Geleneksel rahatlama metotları ya gözlerinizi kapamakla ya da bakışlarınızı duvardaki bir noktaya dikmekle başlar. Alışveriş listesi, aklınızda oluşturduğunuz rapor ya da konuşma gibi mevcut endişelerinizi bırakın ve bedeninizin ve bedenin içinde güvende ve korunmada olan benliğinizin farkına varın.

Germe ve her uzvu gevşetme için süre tanıyarak adım adım gevşeme talimatları veren bir kaset kullanabilirsiniz. Deneyin. Bazı insanlarınki daha uzun zaman alır, ama diğerleri süratle ilerlemeyi tercih ederler. Bir arkadaşınıza sizin için bir kayıt hazırlamasını rica edin, bir tane de siz ona hazırlayın. Veya dönüşümlü olarak birbirinize rehberlik etmek suretiyle birlikte çalışabilirsiniz. Diğer insanları gevşetmeye çalışırken, sık sık kendimi uykuya dalmak üzere buluyorum. Zamanla deneyimi birlikte yaşamayı öğrenirsiniz.

Bedeninizin en üst veya en alt kısmından başlayıp öbür uca doğru ilerleyin:

- Parmaklarınızdan başlayarak, ayaklarınızı yere bastırın, parmaklarınızı, yumuşak bir yastığın üzerinde olduklarını varsayarak, gerin sonra serbest bırakın.
- Sol ayağınızı, yine parmaklarınızı gerip sonra yavaşça gevşeterek, yere bastırın.

- Sonra, alt baldırlarınızı sanki tekme atacakmış gibi gerin. Sağ tarafı gerip sonra gevşeterek başlayın. Sonra aynı hareketi solla yapın, bu şekilde her iki bacak da görünmeyen bir minder yığınının üzerinde duruyormuş gibidir.
- Üst baldırlarınızı, birbirine bastırıp sonra gevşeterek gerin (yine önce sağ sonra sol bacak), sonra da kalçalarınızı, belinizi, karnınızı, kollarınızı (sağ ve sol), ellerinizi (önce sağ sonra sol yumruğunuzu sıkıp açarak), sırtınızı, boynunuzu, çenenizi ve yüzünüzü. Gözlerinizi yukarı çevirin ve serbest bırakın, son olarak da başınızı sanki sert bir araba tavanına bastırır gibi yukarı doğru itin, sonra serbest bırakın. İşte bütün bedeniniz yumuşayıp nazikçe desteklendi, böylece onu gergin tutmak için çaba göstermeye gerek kalmadı.
- Nefesinizi dinleyin ve yavaş yavaş, aynı zamanda zorlamadan soluklarınızı derinleştirip yavaşlatın. Bacağınız kaşınırsa, kaşıyın ve işleme geri dönün. Dış rahatsızlıklar teker teker kaybolsun, onlarla savaşmayın.
- Zihninizin, dünyevi endişelerden yavaşça sıyrılarak, istediği gibi dolaşmasına izin verin. Zihninizin bir köşesinde, bu endişeleri, onlarla uğraşmaya vakit buluncaya kadar kilitleyebileceğiniz bir kara kutu olsun.
- Hayallerin ve yolların sizi nereye götürebileceklerini görün ve kendinizi yönlendirmeyin ya da düşüncelerinizi analiz etmeyin.

Amaç deneyimi kontrol etmek veya yönlendirmek değildir. Bu, belli bir amaç ya da başarıyı hayal ederken kullanılan başka bir tekniktir.

İlk talimatlardan sonra kaseti boş bırakıp yirmi dakika sonra, "Hazır olduğunuzda, yavaşça gözlerinizi açın." sözlerini ekleyebilirsiniz. Fakat on dakika da yeterli olabilir, bu durumda beklenmedik bir anda dış dünyanın rahatsız etmeye başladığını fark edeceksiniz. Bu yavaşça ve doğallıkla olmalıdır. Bir sandalyedeyseniz uykuya bile dalabilirsiniz. Ya bir arkadaşınızla konuşarak ya da gördüğünüz hayallerin bazılarını yazarak veya çizerek sakin birkaç dakika geçirin. Bunu psişik çalışmadan önce yapabilirseniz, öbür boyutlardan şekiller görmek veya parlak yüzey falına bakmak (scrying) daha kolay gelecektir, ama zamanla neredeyse anında, anlamanın derinliklerine ulaşmak çok daha kolay olacaktır.

Işıkta Resim Yapmak

Psişik nefes formları, çeşitli bilinç durumlarına ulaşmada, pranik enerji denilen enerji çeşidinden yararlanmak için de kullanılır. Basit nefes teknikleri psişik düzlemlere erişimi oldukça hızlandırır, ama "tekniği doğru öğrenme" konusunda endişelenmeyin. Kendiniz için doğru olan yöntemi bulun. Psişik alana yanlış ve doğru düşünceleri girdiği zaman, doğal engeller çıkar ve bazı meditasyon sınıfları bu nedenden ötürü, öğrencilerinin kendilerini yetersiz hissetmelerine yol açarak, başarısızlığa uğrarlar. Bazı Doğu tekniklerinde, her derin nefesle birlikte renkli ışıkta -ahenk ve sakin düşünce için pembe ışık, ruhsal enerji için beyaz veya altın rengi ışık- resimler görmek ve olumsuz enerjiler bedeni terkederken, siyah sisi veya dumanlı ışığı, dışarı vermekte yer alır.

Prana Hindu felsefesinde bir terimdir ve yaşam gücünü ifade etmek için kullanılır. Batılı ruhsal şifacılar pranayı, ellerinden yayılıp parmaklarından hastalarına geçen iyileştirici enerji olarak görürler ve prana onlar için eterik veya ruh bedenlerimizin astral düzlemde seyahat edebilmesini sağlayan çok önemli bir enerjidir. Bir pranik nefes tekniği aşağıdaki gibidir:

1. Ellerinizi başınızın arkasına yerleştirip rahat bir şekilde dik oturun, öne doğru eğilin, sonra serbest bırakın ve tıpkı yeni uyanmış bir kedi gibi gerinin.
2. Yavaşça nefes alın, üçe kadar sayın ve bırakın. Bunu beş altı kez tekrarlayın. Nefes alırken, havayı bedeninize yayılan saf beyaz ya da altın rengi ışık olarak hayal edin.
3. Nefesinizi bırakırken, kara bir sisin açığa çıkıp bedeninizi hafifleştirip ahenk içinde bırakmasını izleyin.
4. Tekrar yavaşça nefes alın (1, 2, 3) ve tatlı, altın rengi veya beyaz ışığın içeri girmesini seyredin. Nefesinizi 3 saniye tutun (ve 1, ve 2,ve 3). Nefesinizi yavaşça bırakın (ve 1, ve 2, ve 3), karanlık nefes uçup gitsin. Sonra 3 saniye bekleyin (ve 1, ve 2, ve 3) ve örneği başlangıç için altı defa tekrarlayarak nefes alın. Zihninizde, dışarı verilen nefesin rengi giderek solgunlaşır, ta ki olumsuzluk tamamıyla kaybolana kadar.

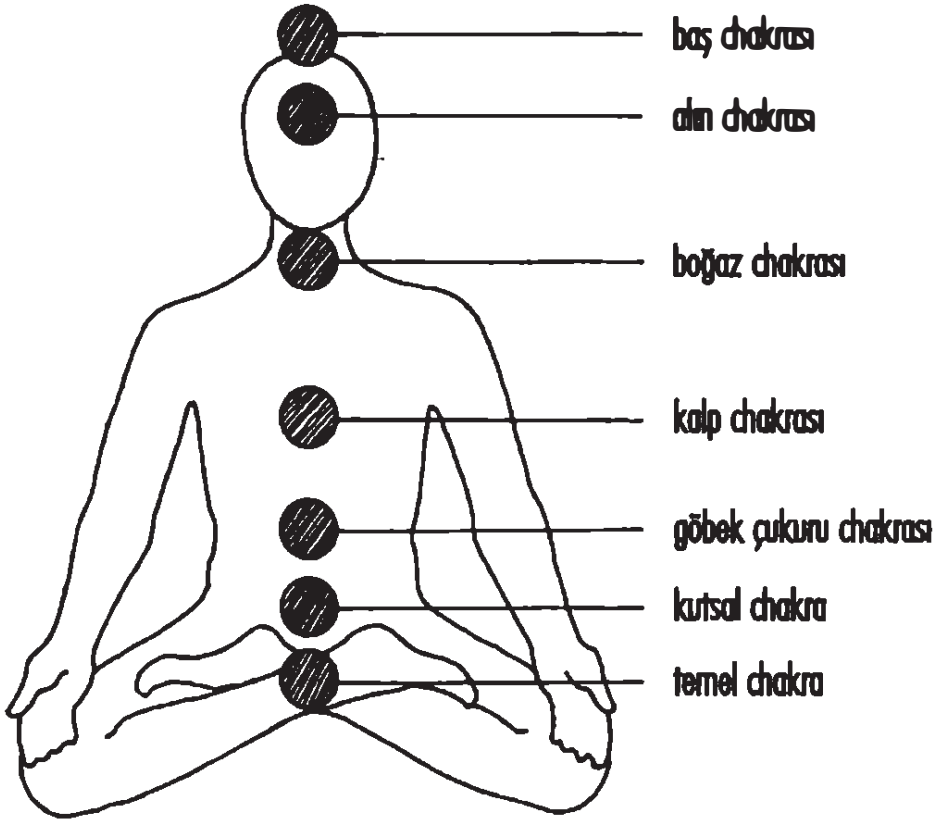
Chakra Büyüsü

Chakra Sanskritçe'de tekerlek anlamına gelir ve büyü formu Hindu ve Budist yoga geleneğine aittir. Yo-

ga, Sanskritçe'deki, "atları arabaya koşmak" anlamına gelen *yui* sözcüğünden gelir ve kişinin kendi benliğini bularak evrenin gizemini araması anlamına gelir. Bazı psişikler, psişik anlayış mümkün olmadan önce, bu chakraları açıp, bedensel enerjileri ruh seviyesine ulaştırmak gerektiğine inanırlar. Chakraları açıp psişik çalışma bittikten sonra da kapatmak, bir başka, ama çok da mükemmel olmayan bir psişik çalışma hazırlığı yöntemidir. Bütün bu yöntemleri kullanmadaki amaç bilinçli fiziksel dünyadan sıyrılıp manevi tarafımızla ve psişik yeteneklerimizle uyumlu hale gelebilmektir. Genellikle insanlar tek bir yöntemle daha mutlu oluyorlar, ama eğer işinize yarıyorlarsa siz hepsini farklı zamanlarda deneyip kullanabilirsiniz. Farklı sistemlere göre çeşitli isim ve işlevlere sahip yedi adet chakra hızla dönen, çeşitli renklerdeki nilüfer çiçekleri olarak görülür. Bunlar bedenin önemli yerlerindeki sembolik enerji merkezlerini oluştururlar.

Chakraları fiziksel olarak göremezsiniz. Evrensel yaşam gücünün, başın tepesindeki Baş chakrasından geçerek içeri girdiği ve her biri enerjiyi, yönettiği işlev için kullanışlı bir forma çeviren chakralardan aşağıya doğru süzüldüğü söylenir. Enerji aynı zamanda omuriliğin en altında bulunan Temel chakranın aksi istikametinden geçer.

Kundalini Sanskritçe'de yılan veya yılan gücü anlamına gelir. Bu, chakraları içerden çıkaran ve omuriliğin en altında kıvrılmış uyur halde resmedilen temel enerjidir. Çeşitli enerji merkezlerini harekete geçirip renk değiştirerek, en sonunda da Başta saf beyaz ışığa dönüşerek, spiral şeklinde



Bedeniniz ve chakralar

bir psişik yol üzerinde bedenin yukarısına doğru yolculuk eder. Bütün chakralarınızı hızla döner ve ışığı da içerden yükselir ve gökkuşağının bütün şekillerini alırken hayal edebilirsiniz. Enerjiler bedeninizin her yerine ulaştığı sürece, yolu istediğiniz ölçüde basitleştirebilir veya karmaşıklaştırabilirsiniz. Bu konuda kesin bir yöntem söz konusu değildir; bu bağlantıların doğası ve hatta chakraların sayısı ve yerleriyle ilgili birçok farklı teori vardır. Verdiğimiz sadece bir şeklidir, siz de kendi içgüdülerinizi izlemeli veya bedeninizden 5 cm uzakta tuttuğunuz bir sarkaç vasıtasıyla chakra yolunuzu çizmelisiniz. Bir arkadaşınızdan yardım alabilirsiniz. Alından (Üçüncü Göz) başın tepesine yükselip sonra tekrar düşen mor ve beyaz ışık halkalarına özellikle odaklanın.

Her chakra bedenin değişik bir bölgesini (bkz. Kristal Chakra Şifası s. 406) ve ayrıca değişik anlamları kapsar. Bu nedenle eğer özel bir ihtiyaç için bir ritüel yürütüyorsanız, belli bir chakranın enerjilerini sembolik olarak toplamanız daha yararlı olabilir. Belli bir chakraya odaklanabilir ya da aşağıdan başlayarak enerjileri oluşturup renklerin uygun bir tanesine dönüşmesini izleyebilirsiniz.

Chakra Renkleri

Ana ya da Temel Chakra

Bu kırmızı chakradır ve omuriliğin alt kısmında yer alır. Fiziksel varoluş ve hayatta kalışın enerji merkezidir. Bu chakrayı cesaret ve fiziksel güce ihtiyaç duyduğunuzda toplayabilirsiniz.

Arzu Chakrası veya Kutsal Chakra

Cinsel organlar ve üreme sistemi etrafında yer alan portakal rengi chakra yeme içme gibi fiziksel memnuniyetin bütün unsurları üzerinde odaklanır. Dünyevi mutluluğun enerji merkezi ve beş duyunun evidir. Bu chakrayı yalnızca biyolojik anlamda verimlilik istediğinizde değil, aynı zamanda plan, ilişki ve projelerin iyi sonuçlar vermelerini istediğinizde de kullanabilirsiniz.

Güç Chakrası veya Göbek Çukuru Chakrası

Sarı chakra göbek çukurunun etrafındaki göbeğin hemen altında yer alır. Deneyimleri özümseme, güven kazanma ve başarıya odaklanma için enerji merkezidir. Bu chakrayı bir amacı gerçekleştirmek istediğiniz veya bir kariyer atağı planladığınız zaman kullanabilirsiniz.

Kalp Chakrası

Yeşil chakra göğsün tam ortasında veya biraz solunda kalbe yakın bir konumdadır. Aşkın, duyguların ve sempatinin merkezidir. Bu chakrayı aşk ve arkadaşlık konularında ve başkalarını anlamada kullanabilirsiniz.

Boğaz Chakrası

Mavi chakra boynun merkezindeki ses tellerinin yakınında bulunmaktadır. Fikirler, idealler ve net iletişimler merkezidir. Bu chakrayı gerçeklik ve ilkeler tehlikede olduğu zaman veya sizi yanlış yönlendiren ya da size ihanet eden insanlardan korunmak için kullanabilirsiniz.

Üçüncü Göz veya Alın Chakrası

Mor chakra hemen gözlerin üzerinde, alnın ortasında yer almaktadır. İlhamın ve diğer boyutlara açılan kapının merkezidir. Bu chakrayı psişik anlayış, gaipten haber bildiren rüyalar ve ahenk için kullanabilirsiniz.

Baş Chakrası

Beyaz chakradır. Saf ışığın kaynağı (bütün renklerin oluşturduğu) beyaz renk yukarı ve dışarı, evrene doğru ve evrenden de içeriye ve aşağıya doğru tekrar Baş'a akar ve bu nedenle de içten ve yukarıdan gelen ışığın ve aydınlanmanın meskenidir. Baş chakrası başın üstünde tam ortada yer alır. Yaratıcı ve manevi enerjinin merkezidir ve manevi anlayışı veya kişinin yüksek benliğiyle birlikte mutluluk arayışını ya da varsa tapınılan Tanrı/Tanrıça'yı temsil eder. Bu chakrayı kusursuzluk, bilgelik ve geçmişi, bugünü ve geleceği anlama arayışı için kullanabilirsiniz.

Yaratıcı Hayal Kurma

Hayal kurma, acil bir ihtiyaç, arzu veya isteği temsil etmek için bir dış nesneden ziyade bir iç odak kullanmayı kapsar. Örneğin, çocukları okula götürmek veya işe gitmek için (daha) yeni bir arabaya gereksiniminiz varsa, istediğiniz arabaya odaklanabilirsiniz. Spesifik ve gerçekçi olun, çünkü yaratıcı ve sihirli enerjiler en iyi, istediğiniz şey aşırıya kaçmadığı, ama sizin gücünüzü bir parça aştığı zaman çalışırlar. Her sihirli sıçrayış ve loto ikramiyesine karşılık yaşamı daha mutlu kılan daha ufak yüz binlerce adım vardır. Gevşemek için yukarıda değinilen teknikleri deneyin veya içsel arzunuzu karşılamak için dış uyarıcılarla dolu bir yer bulun. Bir araba istiyorsanız, bir araba servisine veya garaja gidin veya bir park yerine ya da kalabalık bir caddeye bakan bir kafede oturun. Normal fiyat ölçünüze uyan veya biraz daha pahalı bir araba arayın.

Şimdi yavaş yavaş kafanızda bu hayali oluşturun ve arabayı size uygun hale getirecek küçük detayları gözünüzde canlandırın. Kendinizi kapıyı açarken, koltuğu ve aynayı ayarlarken ve arabayı yerinden çıkarırken hayal edin. Eve doğru sürdüğünüzü düşünün. Koltukların kokusunu içinize çekin, en sevdiğiniz istasyona ayarlı radyoyu işitin, camı açıp hafif benzin kokusunu veya yeşillik alandaysanız temiz havayı koklayın. Bu, sizin olayı görmek istediğiniz biçime göre, bir sihir veya bir psikolojik açıdan ehil kılma ritüelidir.

Park edip arabadan indiğinizi düşünün, kapıyı kilitlemeyi unutmayın. Sonra arabayı hayalinizden çıkarın ve yaşamakta olduğunuz ana dönün. Elde et-

tiğiniz mutluluğun tadını çıkarın ve aşama aşama araba hayalini gerçeğe dönüştürmeye başlayın. Enerjilerinizi toplamadan önce her adımı gözünüzde canlandırın. Aşk, mutluluk veya herhangi bir ihtiyaç için akla uygun her hedefi hayal edebilirsiniz. 18. kısımda anlatılan uygun ritüelleri uygulayarak gözünüzde canlandırma işlemini geliştirebilirsiniz.

Psişik anlayışınızı geliştirmeniz sadece yaşamakta olduğunuz hayatı daha tamamlayıcı kılmaya yardımcı olmakla kalmayıp, aynı zamanda sezgisel metotlarınızı kullanmada ve kaderiniz üzerinde daha çok kontrol fırsatı verecek bilinçaltı bilgeliğe ulaşmanızda da yararlı olacaktır. İlk adım, gizli kalmış psişik güçlerinizi harekete geçirmek veya psişik incelemelerinize zaten başlamışsanız, geliştirmek olmalıdır. En deneyimli falcılar ve medyumlar bile yeni fikirlerden ve belki farklı bir yaklaşımdan yararlanabilir. Sihir sürekli evrim halinde olduğu için ve biri, yansıtıcı yüzey falının veya falın alışılmamış bir formunu deneyip geçmiş veya gelecekten bir başka boyutla her bağlantı kuruşunda, sürekli değişen ve gelişen bir sanata katkıda bulunmuş olur. Kendi doğal yeteneklerinizi oluşturmak için kitaptaki önerileri ve metotları kullanın ve yaşamınızla veya hedeflerinizle uyuşmayan şeyleri değiştirme konusunda rahat olun. Sihir nesnelerde veya tekniklerde değil, kendi içimizde yatar.

2

KORUYUCU BÜYÜ VE RİTÜELLER

ARABA KULLANMAYI öğrenme konusunda olduğu gibi sezgisel yeteneklerinizi gelişirken de, başta gelen en önemli bilgi psişik korunmadır. Açık oldukları ve başkalarının sorunları ve korkularıyla uğraştıkları için şifacılar ve psişik çalışma yapanlar, kontrol edilmediği taktirde kendi yaşamlarına sıçrayabilecek olumsuz duyguları çekebilirler. Dahası, bazı insanlar, istemeden, diğerlerinin enerjisini boşaltan duygusal ya da psişik vampirlere dönüşebilirler. Hepimizin, sürekli dert, kızgınlık ve olumsuzluk dolu bir halde ziyaretimize gelen arkadaşlarımız, tanıdıklarımız vardır. Onlar içini döküp rahatlamış bir halde giderken bu kez biz kendimizi tükenmiş ve karamsar hissederiz.

En olumlu ritüeller veya fallarla bile, başkalarının olumsuzluğundan etkilendiğinizde veya iç benlikle ve doğal enerjilerle bağlantıya geçen bu-

naltıcı duygular uyandığında, korunma büyüsü çok yararlı olur.

Ancak ne kadar güçlü olursa olsun, hiçbir korunma, eğer insanlar kara büyüyle uğraşıyor veya kontrol edemeyecekleri psikolojik veya psişik doğaüstü varlıkları çağırmaya çalışıyorlarsa, etkili olamaz.

Teksas'ta yaşayan Ivan, sihirle olan uğraşısının nasıl yoldan çıktığını anlatan bu yazıyı göndermiş:

Olay 1979 yılının sonlarında Denver, Kolarado'da gerçekleşti. Hava Kuvvetleri Hava İstihbarat Eğitimi Merkezi'ndeki eğitim için Lowry AFB'ye gönderilmiştim. Kendimi nesnel yaklaşımlı biri olarak görürüm, fakat bu olay beni sarstı. O zamanki oda arkadaşım yaşça daha büyük, 26 filan, Kentuckyli bir adamdı. Bense 18 yaşımdaydım ve Hava Kuvvetleri'ne gireli sadece 3-4 ay olmuştu. Birçok insan gibi ben de paranormal faaliyetlerle ilgiliydim ve bu konuyla ilgili bazı kitaplar okumaya başladım. Kitaplardan biri bir cin çağırma ritüelinden bahsediyordu. Arkadaşlarımla birlikte, yaklaşık 1 saat uzaklıktaki Empire'da, perili olduğu söylenen The Peck House adlı eski bir otele bir yolculuk tasarlıyorduk, bu konu da o sıralar sık sık aklımdaydı.

Bir akşam giriş kattaki odamızda arkadaşım ve ben 'oyalanıyorduk' ve belli bir cini ismiyle çağırmayı denedik. Cinin ismini nereden işittiğimi hatırlamıyorum, ama hatırlasaydım da söylemezdim zaten. Bir anda ikimiz de, odanın benim yatağımın bulunduğu köşesinden gelen iyon rüz-

gârı olduğunu sandığım bir 'serinlik' hissetmeye başladık. Bir süre sonra cereyan yaptığına karar verdik, çünkü Denver'da mevsim kıştı. Sonra da yatmaya hazırlandık. Odada ikimiz için de birer ikiz yatak vardı.

Yatağıma uzandıktan sonra, yatağın şiddetle titrediğini fark ettim, sanki şu eski sihirli parmaklar oteldeymiş gibiydi. Öyle korktum ki arkadaşımın odanın öbür ucunda bulunan yatağına kendiminkinde yatamayacağımı söyleyerek atladım.

Tabii ki gençlerin yaptığı gibi, o da benimle alay edip güldü. Kendisinin benim yatağımda uyuyabileceğini söyledi. Başını yastığa koyar koymaz gözleri fal taşı gibi açıldı ve her şeyin hareket ettiğini haykırarak yataktan fırladı. Bu adam kolaylıkla samimiyet kurulacak cinsten biri değildi ve ben onun tepkisinden neredeyse olayın kendisinden korktuğum kadar korktum.

Olayın üzerinden 17 yıl geçtiği için o geceyi nasıl geçirdiğimizi gerçekten hatırlamıyorum, ama o olaydan sonra ikimizin de bir şeyleri kaybetmeye başladık. Oda arkadaşımın bununla bir ilgisi olduğuna inanmıyorum, çünkü ikimizin de bütün gün derste olmamız gerekiyordu dolayısıyla muziplik için odaya gidecek pek fazla fırsat yoktu. Dövüş botlarımın tekini kaybettiğimi özellikle hatırlıyorum. Odamız 3,5m'ye 4m bir oturma/yatak odası, küçük bir banyo ve iki dolaptan ibaretti. Bir şey kaybedilecek kadar büyük değildi. Botumun tekini her yerde aradım, ama bulamadım. Derken bir gün dersten odaya döndüm ve botum yerde, gözlerim kapalı olsa görebilece-

ğim kadar ortada duruyordu. Birkaç gün sonra ikimiz de farklı oda arkadaşlarıyla birlikte ayrı odalara geçtik ve o odada tuhaf şeyler olduğuna dair hiçbir şey işitmedim. Oradan çıktığıma çok memnun olmuştum. Artık bu tip olayları daha ciddiye alıyorum.

Altın kural şu: Doğal olmayan veya sizin içsel enerjinizin dışındaki güçleri yönetmeye kalkışmayın. Harf tablası kullanmayın. Mum alevine ruh çağırmayın veya ölüleri uyandırma seansları düzenlemeyin. Ölmüş ve sevdiğiniz büyükanne veya büyükbabanızla nazik bir şekilde konuşmak, psişik yeteneklerinizi kanıtlamak veya denemek amacıyla hayaletleri ya da ruhları uyandırmaktan çok farklıdır. Başkaları adına ölülerle irtibat kurmayı içeren medyumluk, sadece kontrol altında ve eğitimli bir medyumun yardımıyla yapılmalıdır. Bu bir oyun değildir ve çok yetenekli psişiklerin, ruhları kontrol edebildiklerini, düşmanlara karşı cinler gönderebildiklerini veya sihirli güçleri idare edebildiklerini düşünerek delirdiklerini gördüm.

Doğuştan gelen yetenekler oldukça güvenlidir. Büyü de güvenlidir, fakat eğer dış dünyadan kopacak kadar takıntılı hale geldiğinizi, zihninizin dünyaya ait veya başka dış güçler tarafından kontrol edildiği veya enerjilerinizi kapatamadığınız hissine kapıldıysanız, durup belki de deneyimli bir şifacı ya da medyumdan yardım almanın zamanıdır. Bütün yetenekler gibi psişik güçler de doğuştan iyi ya da kötü değillerdir, ama hem olumlu hem de olumsuz yönde kullanılabilirler. Bir psişik grubun veya kişi-

nin esrarlı bir havaya sahip olup olmadığını hemen anlayabilirsiniz. Eğer öyleyse, onlardan uzak durun ve güvenilir, iyi niyetli irtibatlar için Hıristiyan veya din dışı, saygıdeğer organizasyonlardan biriyle bağlantı kurun.

Koruyucu Ritüeller

Korunma İstemek

Kimileri odanın her bir köşesinde durması için dört baş meleği çağırır: Güneş Meleği Mihail, savaşçı Cebrail, hacı değneğiyle seyahat eden, haberci melek Rafael (İsrafil) ve Bilgelik Meleği Zadkiel (Ezekiel). Diğerleri, psişik çalışmaya başlamadan önce, kişisel rehberlerinden, Tanrı veya Tanrıçası'ndan ya da seçtikleri bir ilahtan korunma için yardım isterler veya Işığın ve İyiliğin takdisi için dua ederler.

Ayrıca dilekleriniz gerçekleştiği zaman, psişik rehberlerinize teşekkür etmeyi, yabani kuşları beslemeyi, bulunduğunuz bölgenin sevimsiz yerlerine birkaç küçük sunuda bulunmayı, dostane bir telefon konuşması yapmayı, cesaret verici bir mektup yazmayı veya hatta bir hayır kurumuna küçük bir katkıda bulunmayı ihmal etmeyin.

Koruyucu Kristaller

Bazı kristaller, Eski Mısır'dan bu yana kullanılan doğal koruyucu güçlere sahiptirler. Sihir koleksiyonunuza eklemek üzere bir iki tane satın alabilir ve onları odanın köşelerine veya çalıştığınız masanın dört köşesine koyabilirsiniz. Veya fal bakacağınız ya da bir sihir ritüeli düzenleyeceğiniz vakit, olum-

suzluğa karşı bir kalkan olarak kullanmak üzere, masanın üzerine veya yere koymak için yanınızda bir tane taşıyabilirsiniz (bkz. Şifa Kristallerinin Yüklenmesi ve Temizlenmesi, s. 405). Geleneksel koruyucu kristaller: Siyah akik, ametistler, kan taşı, karnelyan, lal, siyah ve kırmızı yeşim taşı, lacivert taş, kaplan gözü, topaz ve turkuvaz.

Koruyucu kristallerinizi sık sık akan suda yıkayın. Özellikle olumsuz bir etkiyle temas halindeyseniz, kristallerinizi yıkadıktan sonra tuzla ovun, üzerlerinde bir tütsü çubuğunu, lavanta, çam veya gül kokulu, yanan yağ fitilini ve mor, gümüş rengi veya pembe bir mumun alevini gezdirin (diğer üç elementin, toprak, hava ve ateşin gücü için) ve birkaç gün için koyu renkli bir kumaş parçasına sarın.

Koruyucu Enerji Alanı Oluşturmak

Sihir ritüelinde, hem sihirli enerjileri yoğunlaştırmak hem de olumsuz güçlere karşı korunma oluşturmak amacıyla, çalışma alanın çevresine gerçek veya hayali bir daire çizilir. Ama psişik bir araştırma yürütürken, farklı boyutlara geçme esnasında veya psişik çalışma ya da herhangi bir zamanda düşman veya olumsuz titreşimler hissettiğiniz vakit kendinizi hepimizde bulunan doğal koruyucu aura ile güvenli kılabilirsiniz.

Birçok insan, biri, bugünkü deyimiyle ve psikolojide kullanılan ifadeyle "kişisel alanımız"ı fiziksel veya zihinsel olarak ihlâl ettiğinde rahatsız hissetmemize yol açan bir ruhsal enerji alanıyla çevrelenmiş olduğumuzun farkındadır. Bu enerji alanı aura'mızdır.

Zihninizde, başınızın üstünden ve ayak tabanlarınızın altından saat yönünde ilerleyip tepede birleşen, altından, koruyucu bir elips canlandırın. Sivri uçlu, enerji veren kristalinizi veya yine sivri uçlu, altın rengi, enerji veren bir citrin kullanabilir ya da daire şeklindeki bir kâğıda temsili bir şekil çizebilir ve etrafı.. altın rengi veya sarı pastel boyayla çevirebilirsiniz. Bunu yaptıktan sonra, bir kristal kuvarsla tutturduğunuz kâğıdı, siz psişik çalışmanızı yaparken güneş veya ay ışığından enerji alabileceği bir pencereye yerleştirin.

Birinin veya belli bir enerjinin iyi niyetli olmadığını hissettiğiniz zaman, elipsi elektrikli bir çit oluşturması için koruyucu enerjiyle hışırdar biçimde daha tırtıklı bir halde gözünüzün önüne getirin. Amaç kimseyi incitmek değil, sadece düşmanca yaklaşanları uzak tutmaktır. Bitirdiğinizde kristalle, pastel boyayla veya zihninizde çizdiğiniz daireyi, en tepeden başlayarak, ama bu sefer saat yönünün tersine doğru silmeyi unutmayın. Psişik figürünüzü, psişik kayıtlarınızın bir parçası olarak dosyanızda saklayın.

Dünyaya Geri Dönüş

Özel psişik faaliyetten sonra, zihninizde canlandırdığınız bir sihirli daireyi saat yönünün tersine kapatarak (bkz. Ritüel Sihir'le ilgili 5. bölüm), mumları söndürerek, malzemeleri toplayıp yerlerine koyarak, su falı için kullandığınız kâseleri yıkayıp etrafa saçtığınız mum veya bitki kalıntılarını toplayarak, kullandığınız kristalleri suyun altına tutarak bir sınır çizmek önemlidir. Birlikte psişik çalışmalar yaptığınız arkadaşlarınıza basit bir yemek hazırlamak, on-

larla içki içmek gibi sakin dünyevi faaliyetler düzenleyin. Dış mekân ritüellerinden sonra bahçeyle ilgilenmek veya bahçeyi toplamak da psişik çalışmanızı özel bir zaman olarak belirlemenin önemli bir yolu olabilir. Elbette bir arkadaşınıza çabuk bir fal bakarken veya işte ya da zorunlu kaldığınız herhangi bir yerde sezginizi kullanarak bir karar verirken özel hazırlıklar yapmak şart değildir. Ansızın ortaya çıkan psişik işler günlük hayatın bir parçasıdır ve öyle olmalıdır, ayrıca ne kadar çok pratik yaparsanız, o kadar az sınıra ihtiyaç duyarsınız.

Psişik Enerjileri Kapatma

Kristaller Yoluyla

Psişik çalışmadan sonra, diğer boyutlarla günlük yaşam arasındaki sınırı temsilen, masanın üstünde veya yerde önünüze saat yönünün tersi doğrultusunda yedi küçük kristalden bir daire oluşturun. Bir obsidyanla (veya Apaçi Gözyaşı'yla) ya da siyah çakıl taşıyla ya kendiniz güneyde otururak gerçek kuzeyden ya da temsili saat 12 pozisyonundan başlayın. Her amaç için doğru bir zaman olduğunu kabul edin. Dairenin soluna, sodalit ya da ametist gibi uçuk mor bir kristal yerleştirin ve tüm sihirli enerjiler içsel ruhunuzu sessizce terk edip kozmosa yayılsın.

Bir de, bütün olumsuzlukların tedavisi ve bugün çok önemli gibi görünen şeylerin ilerde bir gün önemini yitirebileceğinin bilinci için mavi şeritli akik taşı veya ay taşı gibi bir açık mavi kristal kullanılır.

Yeşim taşı ya da yosun renkli akik gibi ince yeşil bir kristal, size karşı hatalı davrananlara karşı bile kalbinizi sevgi ve sempatiyle doldurur ve sizi pişmanlıkla vakit harcamaktan alıkoyar. Sarı kireç taşı veya rutilated kuvars gibi dairenin yanına konan yumuşak sarı bir kristal sizi iç sesinizi dinlemeye teşvik eder ve dış dünyanın gereklerini hafızadan siler. Gül kuvarsı gibi pembe kristaller öfkeyi ve sertliği uzaklaştırır. Son olarak da, siyah kristalin hemen sağına konacak kahverengi bir çakıl taşı sizi yeryüzü düzlemine, evin tanıdık dünyasına geri getirir.

Chakraları Kapatarak

Bunu, hayal ederek veya kristaller kullanarak yapabilirsiniz. Kristal kullanıyorsanız dairenin bütün taşlarını kullanın sonra da her birini çantasına veya kutusuna kaldırın, böylece bütün chakralarınızı kapadığınızda daire boş olur:

- Daireden ilk önce siyah taşı alın ve başınızın tepesinde tutun, nazikçe Baş chakranızı kapatın ve saf beyaz enerjinin, alnınızın ortasındaki üçüncü gözünüze doğru, mora dönüşerek, süzülüşünü izleyin.
- Uçuk mor renkli kristalinizi üçüncü gözünüzün üstüne koyun ve mor renk boğaz chakranıza akar ve dumanlı maviye dönüşürken, yavaşça onu kapatın.
- Mavi kristali boğaz chakranıza koyun ve yavaşça kapanışını ve mavi ışığın kalp bölgenize doğru hareket edişini ve bu sırada da türkuazın yeşille yer değiştirişini izleyin.

- Yeşil kristali kalp chakrasını yavaşlatıp kapatmak için kullanın, yeşil, göbeğin hemen altındaki belinizin sarısına dönüşmek üzere aşağıya doğru insin.
- Işık, üreme sisteminizin yakınındaki Arzu chakrasına doğru inerken, portakal rengini alacaktır. Pembe kristalinizi burada tutarsanız bu chakra kapanacaktır. Işık soluk şeffaf bir kırmızıya dönüşüp omurganızın dibinde bulunan taban chakraya dönecektir. Doğal kırmızı enerjileri uyutmak için kahverengi kristali kullanın, böylece bu enerjiler tekrar siz güçlerine ihtiyaç duyuncaya kadar omurganızın alt kısmında uyuyacaklardır.
- Bu suretle enerji kristallerinin yükselen güçleri kapatılır ve kafanızın içindeki gürültünün yavaşça kaybolduğunu hissedebilirsiniz sonunda da omurganızın alt kısmında hafif ılık bir ağırlık hissedersiniz.

Alternatif olarak, yatağa veya minderlerin üzerine uzanıp Baş chakrasından başlayarak birer birer, dönen nilüfer yapraklarının, şarj olan bir batarya gibi yavaş ve düzenli bir şekilde dönüp diğer dünyalarla irtibatları kesilinceye kadar, daha yavaş hareket ettiklerini gözünüzde canlandırın.

2. BÖLÜM

MEVCUT GÜÇLERİN GELİŞTİRİLMESİ

3

DUYU ALGILARININ GENİŞLETİLMESİ

ÇOCUKLUKTA birçok insan var olan duyu algılarıyla bağlantılı psişik deneyimler yaşamıştır. Okul öncesi çağdaki çocukların beş duyusu maddi dünyanın ötesine uzanır ve bilinçli akıl yürütmeyle erişilemeyecek bilgiler sağlayabilir. Ayrıca, geçmiş ve gelecekle bağlantı kurabilecekleri boyutlara gidip gelebilirler. Biz büyüdükçe, rasyonel gelişimimiz altıncı hissimizi köreltir, bu yüzden normal duyularımız, bize duygusal açıdan yakın olanlardan aldığımız sinyaller ve buhran zamanları hariç, altıncı his mesajlarına kapalı hale gelir.

İçsel güçler temel olarak beklenmedik şekilde çalışırken, onlara erişimi yeniden sağlayabiliriz, böylelikle gerçek hayatta hem olanak sınırlarını genişletmek hem de normal duyu kanallarıyla ulaşılamayan bilgi alanlarına uzanabilmek için onları kullanabiliriz.

Bu bölüm, içimizde başlayıp beş fiziksel duyumuz vasıtasıyla iletilen güçleri incelemektedir. Bunlar psişik farkındalığı geliştirmenin ilk ve en önemli adımlarıdır. Bu güçler, telepati (zihinden zihne iletişim), gaipten işitme (fiziksel anlamda şimdiki zamanda var olmayanı işitme), gaipten hissetme (normal kanallarla ulaşılamayacak şeyleri hissetme), gaipten görme (uzaklardaki özellikle de diğer boyutlardaki insanları ve yerleri görme), psikometri (dokunarak bilgi edinme) yeteneklerini kapsar. Psikometri ise diğer bütün sanatları kapsar ve bu yüzden de ESP* (exstra sensory perception) incelemesi için iyi bir başlangıç noktasıdır.

Psikometri - Dokunma Büyüsü

Psikometri, bir nesne kullanarak, nesnenin tarihi veya nesneyi tutan ya da onun sahibi olan kişinin geçmişi, geleceği ve bugünü hakkında psişik izlenimler edinmek anlamına gelmektedir. Kullanılan şey, bir aile yüzüğü veya kolyesi, eski bir fotoğraf veya (parasal anlamdan çok manevi anlamda) bir aile hazinesi, örneğin farklı nesillerce kullanılmış bir çaydanlık gibi çok özel bir şey olabilir.

Birçok insan, aile hazinelerini ellerine aldıklarında veya yıkık bir kalenin taş duvarlarına veya eski bir anıta dokunduklarında o anki düşünceleriyle ilgili olmayan güçlü duygular hisseder veya geçmişten izlenimler edinirler.

Psikometrinin bu iki çeşidi birbiriyle yakından bağlantılıdır ve seri halde iş görebilir. Psikometrinin

* ESP (extra sensory perception): Altıncı his

nasıl çalıştığıyla ilgili, birbirinden çok farklı olmayan iki teori vardır. Aslında en güçlü ve başarılı psikometrik izlenimler iki kanal da açık olduğunda oluşur.

İlk teori, kökenlerinden yüzlerce mil uzakta olduklarında bile tarihlerini açığa vuran taş ve çömleklerden izlenim ve bir şeyin tarihini elde etme yeteneğini açıklar. Eğer bir nesne nesiller boyunca aynı ailede kaldıysa, bir gramofon plağının müziği ve sözleri oluklarında tutması gibi o da ailenin tüm geçmişini muhafaza eder.

Eski yerlerde bulunan nesneler, yollarında veya koridorlarında yürünmüş ve yıllarca ziyaret edilmiş yerde yaşamış olan insanlardan duygusal ve fiziksel izlenimleri emmiş gibilerdir. Mekân psikometrisinde en güçlü izlenimler -cinayetler ve savaşlar gibi- dramatik veya şiddet içeren olaylardan veya uzun süre bozulmayan sessizliklerin yaşandığı yerlerden (örneğin, rahiplerin yüzyıllar boyu aynı biçimde yaşayıp bu şekilde bireysel yaşam sürelerini birleştirdikleri bir manastırdan) gelir.

İletilen en güçlü izlenimler, insanlardan veya mekândan nesneye geçen duygulardır. Örneğin birçok insan, Culloden Moor savaşı gibi büyük bir savaşın gerçekleştiği alandan bir taşı tutunca çok büyük bir korku ve acı yaşadılar (bkz. Culloden Hayaletleri s. 192). Geçmişten sesler duymak anlamına gelen "clairaudience" gibi geçmişteki olayları hissetmek demek olan "clairsentience" de psikometriye çok benzemektedir. Geçmişten figürler veya sahneler görmek anlamına gelen "clairvoyance" de bir psikometrik deneyimle tetiklenebilir.

Clairvoyance, zihninizdeki bir resim veya dışsal bir iki-üç boyutlu görüntü olarak açıklanabilir. Hiçbiri diğerinden daha iyi değildir ve zihin dış görüntüler kadar eksiksiz olabilir.

Deneyimli medyumlar bile gaipten haber vermede, ölmüş birine ait bir eşyayı tutarak veya tarihi bir yerde bulunarak, daha çok başarı kaydedebilirler. Profesyonel medyum ve deneyimli psikometrist Jenny Bright, medyumluk güçlerinin psikometri aracılığıyla kendilerini nasıl gösterdiklerini anlattı:

Manastır ve kiliselerde her zaman evimde gibiyimdir ve onlarla bir birlik içindeyimdir. Yorkshire'daki Rievaulx Manastırı'nda kendimi hemen evimde hissettim. İçeri girerken, eski bir rahibin "Burayı seveceksin. Ellerini buraya koy." diyen sesini işittim ve hissettim. Ellerimi eski taşların üzerine koydum, sanki gri bir slayt veya negatiften bakar gibi manastırın eski halini, ortaçağ el yazmalarıyla dolu eski kütüphaneyi gördüm. Bilgi merkezi binasını eski şeklinde görebiliyordum – bazıları artık sadece bir duvarın parçası olan binaların etraflarını dolaştım ve sisli griliğin içinden içerdeki yaşamları gördüm; çalışan, dua eden veya yemekhanede sessizce basit yemeklerini yiyen rahipler. Her şeyin nasıl olduğunu gösteren bir plan olmadan bunları görebiliyordum, yazıları ve rehber kitabı okuduğumda da her şeyin gördüğüm gibi olduğunu öğrendim.

Mekân psikometrisi belki de başlarda denemesi en kolay olandır ve zaten yaşamınızda, belki çocukluğunuzda, beklenmedik bir anda gerçekleşmiş ola-

bilir. Ancak bir nesne, sadece kendi tarihiyle ilgili değil, nesnenin sahibi olsun veya olmasın, nesneyi tutan kişinin geçmişi, geleceği ve bugünü hakkında da bilgi iletmesi için kullanılabilir. Burada, sezgisel izlenimlere yol açan kanalları açan nesne, bir kristal küre veya Tarot destesinin işlevini üstlenir.

Psikometrinin iki şekli de sık sık meydana gelir, fakat nesnenin doğasına ve falın amacına bağlı olarak, genellikle biri ağır basar. Dolayısıyla eski bir mekânı ziyaret edip taşlara dokunmak, geçmiş hayatlara ulaşmanın geçerli bir yolu olsa da, bu şekilde kendi mevcut sıkıntılarınız veya başka herhangi birinin mevcut sıkıntılarından çok taşlar hakkında bilgi sağlar.

Fakat bir arkadaşınızın büyükannesinin yüzüğünü elinize aldığınızda, sadece yüzüğün geçmişini değil, aynı zamanda arkadaşınızın hayatıyla ilgili, onun ruhundan sizinkine yüzük aracılığıyla geçen dile gelmemiş şeyleri de hissedeceksiniz. Nesne ne kadar yeniyse, bilgi o kadar az kişisel olacaktır, eski olduğu ölçüde de nesneden çok sahibi hakkında öğrenirsiniz.

Eski Bir Mekânda Psikometri

Taş veya eski çanak-çömlek toplayıp tutabileceğiniz, tarihi kabul edilen bir yerde, bir taş dairede, bir mezar tümseği veya yıkık bir kalede başlayın. Psikometri, evle belli bir yaşamı paylaşmayan, birçok farklı yerden alınan birçok nesneyi barındıran, özenle döşenmiş görkemli evlerden çok, eski ve yıkık dökük bir yerde daha kolay gerçekleşir. Bazen soylu ve ünlü insanlarda odaklanan bir dönemin detaylı bir yeniden inşası da, yüzyıllar boyu orada

hizmetkâr olarak çalışmış sıradan insanların çok daha zengin yaşamlarının önünü kapayabilir. Eğer bir mekân birçok amaç için kullanıldıysa -eski putperest tapınakların üzerine de birçok dini merkez inşa edilmiştir- ya zihninizde ya da ses, koku veya tad olarak dışsal hayaller şeklinde belli birkaç dönemden görüntüler görebilirsiniz: Bir önceki endüstri dönemine ait bir alanda dilinizde katran tadı hissedebilir veya bir zamanlar bir mutfağın bulunduğu bir noktada pişmiş ekmek kokusu alabilirsiniz.

Mekân psikometrisi yapmak için:

- Bir rehber kitap okumadan veya mekânı gezmeden önce bilgiyi iletecek olan nesneyi seçin.
- Sessiz bir köşede oturup nesneyi ellerinizin arasında tutun. Gözlerinizi kapayın ve taşı veya çömleği özenle elinize alıp tüm duyularınıza nüfuz etmesi için yüzünüze yaklaştırarak, önce parmaklarınızı sonra da avuç içlerinizi üzerinde gezdirin.
- İmajlar en fazla uyarılan duyunuz aracılığıyla sökün edecektir. Sabırsız davranmayın.
- Bilinciniz yerine geldiğinde önceki sahneyi hayal etmeye çalışmayın. Eğer beklenmedik bir anda gelen bir görüntüyse, onu kabul edin, mekânın efsaneleri ve tarihi hakkında daha çok şey öğrendikçe bunun anlam ifade ettiğini anlayacaksınız.
- Eğer hiçbir şey hissetmiyorsanız ayağa kalkın ve taşın veya çömlek parçasının sizi daha önce durduğu yere götürmesine izin verin. Bu, sizin onu aldığınız yerden oldukça uzakta da olabilir. Orada durun ve yeniden deneyin.

- Daha sonra etrafınıza bakının ve izlenimlerinizi yerleştirebileceğiniz en yakın alanı bulun. Bir evin en eski kanadını ya da bir bahçede yabani otlarla veya zehirli mantarlarla kapanmış bir kuyuyu keşfedebilirsiniz. Üzerinde kapı kalıntıları veya ziller olan bir duvar ya da otların arasında saklanmış bir mezar olabilir. XIX. yy.'dan önce birçok insan mezarlıklara gömülmüyordu ve intihar edenler ile cadılar genellikle dört yol ağızlarına veya eski putperest bölgelere yerleştirilirlerdi.

Bir Nesneyle Psikometri

Uzun yıllar boyu bir aileye ait olmuş bir nesneyle başlamak en kolay yoldur. En iyi nesnelerden biri, eski bir çay takımından bir fincan veya nesiller boyu kullanılmış ve yıllarca sayısız toplantıya tanıklık etmiş bir çaydanlıktır. Doğumlar, evlilikler, tartışmalar, barışmalar, neşeler ve endişeler çay koyulurken kaydedilmiş olabilir. Soluk aile fotoğrafları da sadece o dikkatlice ayarlanmış şekillerde gösterilen sahneleri değil, aynı zamanda fotoğraftaki gülümsemelerin arkasında saklı olan yaşamları da ortaya koyabilirler.
Nesne psikometrisi yapmak için:

- Gözlerinizi kapayın ve parmaklarınızı ve ellerinizi yüzeyde gezdirin, renkler, sesler ve hatta kokular zihninize gelsin.
- Bağlantıyı korumak için konuşurken de nesneyi elinizde tutun. Haklı olup olmadığınızı öğrenmek için durmayın. Bir kayıt cihazı kullanın, böylece iz-

lenimlerinizi daha sonra kontrol edebilirsiniz. Tarif ettiğiniz sahnelerin nesnenin sahibine yabancı gelmesine aldırmayın. Daha yaşlı akrabalarından sorduğunda, anlattığınız olayları gayet iyi anlayacaktır.

- Eğer izlenimler pusluysa, çaydanlığın ilk defa kullanılışını hayal edin ve hikâyesini anlatın. Bir yüzüğün ilk sahibi tarafından parmağa geçirilişini görün. Bu görüntülerin peşinden gidin. Yavaş yavaş görüntünün alanını genişletin. Nesneden gittikçe uzaklaşın. Gerçek bir odadaysanız ipuçları için etrafa bakının.

Pratik yapmak önemlidir. Bir açık artırmaya veya serbestçe dolaşabileceğiniz bir eskici dükkânına gidin, eşyaları elinize alın ve sizi etkileyen herhangi birinin -eski bir madalya, tanıdık gelen bir görüntünün resmi, dantelden bir şal, bir mobilya- çekimine bırakın kendinizi. Maddi değerinin yüksek olması şart değildir.

İzlenimlerinizi kabaca not edin ve yavaş yavaş tanımadığınız insanlara ait eşyaları kullanmaya başlayın. Başlangıçta, eşyayı şöyle bir tutun, bir kitabı hayran hayran seyredin, iyi bir parça mobilyanın üzerinde parmaklarınızı gezdirin. Yavaş yavaş psişik bilginizi de işin içine sokun.

Kişi Psikometrisi

Bunun için teklifsiz olduğunuz birine ait veya onunla bağlantılı yüzük, kolye gibi bir eşyaya ihtiyacınız var. Ondan, geçmişini bilmediğiniz birine ait yaban-

cı bir eşya veya araba anahtarları gibi kişisel bir eşyasını isteyin. Eşyanın yaşı, kişiyle olan bağlantısından daha az önemlidir.

Kişi psikometrisinin bütün şekilleriyle genelde kişiyle ilgili olarak geçmişten bugüne ve geleceğe doğru ilerlersiniz. Çocukluk görüntüleri, belki o çağlarda psişik dünya çok güçlü olduğundan dolayı, daha fazla görülür. O zaman edinilen izlenimler, çabucak görünüp kaybolan hatıralar gibi zihinde kalırlar ve normal psikolojik gelişmelerden dolayı ortadan kaybolmaz veya değişmezler.

Kişi psikometrisi yapmak için:

- Falına baktığınız kimse sormak istediği sorulara konsantre olurken, ondan eşyayı bir iki dakika tutmasını isteyin.
- Ondan ve sizden gelen psişik titreşimlerin eşyaya katılması için eşyayı aranızda tutun. Deneyimli falcılar bunu yapmadan da kişisel izlenimler alabilirler, ama yeni başlayanlar için eşya vasıtasıyla falcı ile eşya sahibi arasında bir bağlantı oluşturmada bu yardımcı olur. Gözlerinizi kapatın ve hem parmaklarınızı hem de avuç içlerinizi bir süre nesnenin üzerinde gezdirin, böylece, bazı falcıların kristal bir topa girmesi gibi geçici bir süre için nesnenin bir parçası olacaksınız.
- Kendinize güveniniz artıncaya kadar, konuşmaya başlayın onay almak için sürekli durmayın.
- Deneyiminiz arttıkça, bir görüntünün uzak veya yakın geçmişe ait olduğunu düşünmeden söyleyebileceksiniz. Kendinize olan güveniniz arttıkça, ilk

izlenimlerinize güvenmeyi öğrenecek ve doğal sezgileri engelleyen bilinçli düşünce işlemlerinin uyanmasına neden olan yanlış yapma korkusundan sıyrıldıkça da ilk izlenimlerinizin daha doğru olduklarını göreceksiniz.

Kişisel psişik falın en önemli unsuru geleceği okumadır, çünkü kişiyi fala iten, genellikle gelecekle ilgili endişeleridir. Falına baktığınız kişinin izleyeceği olası yolları görürsünüz. İyi bir falcı haline gelebilmede önemli olan bu olasılıkları olumlu seçenekler olarak yansıtmaktır ki eşya sahibi kişi kaderinin tamamen elinde olduğunu hissetsin.

Çiçek Psikometrisi

Psişik izlenimleri çok çabuk emdiği için geleneksel olarak çiçek, kişi psikometrisi için iyi bir odaktır. Falına baktığınız kimsenin bir demetten seçtiği veya çalılıkların arasından kopardığı bir çiçeği getirmesi gerekir. Aynı tarot kartlarının rasgele seçilmesi gibi kişi de "öylece koparılmış" veya hatta bulunmuş, onunla ilgili şeyleri yansıtan belli bir çiçeği seçebilir.

Çiçek psikometrisini uygulamak için:

- Güller, irisler ve karanfiller, belki duygularla aralarında bir bağlantı kurulduğu için özellikle etkilidirler. Bir grup oluşturmaya karar verirseniz, bütün üyelerin çiçek getirip birbirlerinin çiçek falına bakmalarını sağlayabilirsiniz (bkz. Konu 29, Bir Psişik Gelişme Grubu Oluşturmak). İlk aşamalar, kişi psikometrisinde falcıyla falı bakılan kişi arasındaki bağı oluşturmak için kullanılanlarla aynıdır.

- Çiçek psikometrisinde, söz konusu kişinin, çocukluktan başlayarak, yaşam yoluyla ilgisi olduğu için bitkinin sapını da hesaba katabilirsiniz. Önemli değişimleri işaret eden işaretler ve renk değişimleriyle, durağanlık bildiren pürüzsüz parlak parçalar bulabilirsiniz.
- Çiçeğin, alt tarafa denk gelen üçte birlik kısmını geçmiş, ortasını bugün ve üst kısmını da gelecek on yıl olarak alın. Konuşurken, parmaklarınızı bütün kısımlarda gezdirin ve her budakta durun.
- Yapraklar ve daha küçük başka çiçeklerin ana gövdeden ayrıldığı diğer dallar da gelecekteki gidişatı -örneğin, arkadaşlar, aile, iş arkadaşlıkları ve aşk ilişkileri- etkileyen mevcut dış faktörler olarak görülebilir. Tomurcuklu yerlerde, maddi konulardaki planlar henüz sonuç vermemiştir. Birçok yaprak, girişimler, aile ve arkadaşlar konusunda bilgi verir. Yapraklardaki delikler ise hâlâ acı veren ayrılıkları gösterir.
- Yalnız bir çiçek, isteyerek veya zorunluluk nedeniyle yalnız olan birini gösterir.
- Yan saplardaki ve yapraklardaki renk solmaları çatışan ilgileri, seçimleri, hatta zıtlıkları işaret edebilir. Bu engellerin nasıl giderilebileceğini anlamak için bir süre oralarda duraklayın.
- Eğer çiçek yapraklardan ve diğer tomurcuklardan daha yüksekteyse, o zaman kişi hırslı ve bağımsız olabilir. Eğer foliageye bulanmışsa o zaman mutluluk başkalarında ve başkalarına yardım etmekte bulunmuş demektir.

- Çiçeğin kendisi kişinin hem dünyadaki hem de rüyalarındaki karakter özelliklerini gösterir. İlk dikkate alınması gereken şey şeklidir. Eğer çiçek uzun ve görkemliyse, bu, yolculuk sevgisi ve hareketliliğin göstergesidir. Küçük ve bol yapraklı bir çiçek alışılmışa ve eve olan sevgiyi yansıtır; simetri düzen anlayışını; irilik, bir lüks aşığını; oval, oto kontrolün bir derecesini; yuvarlak yapraklı büyük bir çiçek, vermeyi seven birini veya çanlı bir çiçek, bir sır saklayıcısını ima eder. Tek ve küçük çiçekler genellikle kişi için iç dünyanın ve kişisel mutluluğun maddi şeylerden daha önemli olduğunu gösterir.
- Eğer ana çiçek hâlâ açmaktaysa hayallerin gerçekleşme zamanı henüz gelmemiştir; yarı kapalı çiçekler tereddüt ve güven eksikliğini; açılmış çiçek ise şefkatliliği ve cömertliği; tam açılmış çiçek bilgeliği; solmakta olan çiçek ise pişmanlıklarla gölgelenmiş yaşamı ifade eder.
- Son olarak da, seçilen çiçeğin rengine bakın. Kırmızı tutku ve aynı zamanda da kızgınlığa işaret eder; sarı, sevilme arzusu ile doğal bir iyimserliği; mavi, mantıklı, ama makul bir insanı; beyaz, sessiz ve kolay incinen birini; pembe, nazikliği ve gönül alıcılığı; mor, gizemi ve gizli derinlikleri; kahverengi, materyalist veya pratik insanı; portakal rengi, kendine güveni ve bağımsızlığı ifade eder. Birden fazla renk çok yönlülüğün ve aynı zamanda değişkenliğin işaretidir. Gerçek kişilik için merkeze yakın kısımların rengine bakın.

4

BİLİNMEYENİ SEZME (CLAIRSENTIENCE)

CLAIRSENTIENCE genellikle, sezgiye yakın olan ve başka türlü algılanamayan psişik izharları hissetme yeteneği olarak tarif edilir. En yaygın örnek, birinin içeri girer girmez bir evdeki tuhaf atmosferi hissetmesidir. Bu yetenek psikometriye yakındır ve genel bir huzursuzluk, tüylerin diken diken olması veya belirgin bir soğukluk hissi şeklinde kendini gösterebilir. Bazı insanlar evin önceki sakinlerini zihinlerinde veya harici olarak görebilirler. Joyce ve kocası Edinburgh'ta bir ev arıyorlardı ve tam istedikleri gibi bir evi görmeye gittiler. Ancak eve girer irmez Joyce kendini sersemlemiş ve tuhaf hissetti. Bill'e ve onlara eşlik eden emlakçıya orayı hemen terk etmek istediğini söyledi.

Bill ona aptal olmamasını söyledi, çünkü henüz evi görmemişlerdi bile. Joyce toparlanmaya çalıştı, ama hâlâ kendini kötü hissediyordu. Mutfağın bu-

lunduğu bodrum katına indiği anda kendini aşırı hasta hissetti ve bayılacak gibi oldu. Joyce bir zamanlar burada tüyler ürperten bir şey gerçekleştiğini hissedebiliyordu ve ocağa yaklaştıkça istem dışı titremeye başladı. Emlakçı fırını açtığındaysa evden dışarı koştu. Kocası sakinleşmesi için onu yakınlarda bir kafeye çay içmeye götürdü.

Birkaç hafta sonra Joyce, bir zamanlar aynı sokakta, baktıkları evde yaşamış bir arkadaşı olan annesine bu olaydan bahsetti. Annesi, yıllar önce bekâr bir adamın ve öldürdüğü annesinin, o evi arkadaşıyla paylaştığını öğrendi. Daha sonra adam ocaktan çıkan gazla intihar etmişti.

Ancak clairsentience deneyimlerinin büyük birçoğunluğu daha olumlu niteliktedir. Evler, hem ölü hem de yaşayan eski sahiplerinin mutlu atmosferini korurlar. Bazı evler huzur yayar. Bir aile üyesinin ölümünden sonra, akrabalar sık sık ölen kişinin varlığını eski evlerinin çevresinde hissederler; yıldönümlerinde veya hüzünlü zamanlarda sakin, sevecen bir varlık. Aile ruhlarının büyük çoğunluğu bu şekilde hissedilir.

Essex'te yaşayan Jan anlatmıştı:

Yengem Carol 23 yaşındayken öldürülmüştü ve en sevdiği yemek annesinin çikolatalı pastasıydı. Carol bana tarifi vermişti ve o öldükten sonra onun dairesinde yaşamaya başladığımda, birkaç kez bu pastayı yaptım. Her seferinde yanımda birini hissediyordum. Sonunda o kadar rahatsız oldum ki, "Carol, lütfen şu pastayı huzur içinde yapmama izin verir misin?" dedim.

"Kısa bir süre sonra tarifi kaybettim. Şimdi bu davranışımdan dolayı pişmanlık duyuyorum, çünkü hem bildiğim en iyi pasta tarifini hem de yengemi kaybettim."

Bu tür deneyimler genellikle beklenmedik anlarda yaşanır, ama mekânlara ve ölmüş ve sevdiğimiz insanların varlıklarına, birlikte mutlu anılar paylaştığımız yerlere giderek de ulaşabiliriz. Psikometri, izlenim edinmenin doğal bir yoludur, ama deneyimlerimden öğrendiğim kadarıyla, koku alma duyusu clairsentience için iyi bir giriş noktası ve ölüleri ve mekânların tarihlerini algılamada gerçekten de önde gelen bir yöntemdir. Öteki tarafa göçmüş bir büyükannenin parfümünün veya yemeklerinin ya da bir büyükbabanın tütününün kokusunu duymak evrensel bir paranormal fenomendir ve belli bir çiçeğin keskin kokusu belli bir hayaletle bağlantılıdır.

Örneğin, Wight Adası'nda bulunan Chillerton'daki Billingham Malikhanesi'nde en sık görünen hayaletlerden biri, beyaz zambakların keskin kokusu eşliğinde görünen Leydi Grey'dir, mobilyaların ve süs eşyalarının, en sakin havalarda bile titremesi de caba. Sadece eski Bayan Leigh olarak bilinen Leydi Grey XVII. yy.'ın başlarında bu evde yaşamıştır. 1722'deki yeniden kuruluşunun ardından Billinghton'da ikamet eden ve çok güçlü Worsely ailesine mensup biriyle zorla evlendirilmiştir. Bayan Leigh bir Fransız soylusunu tutkuyla seviyordu ve evlendikten sonra da ilişkisi devam etti. Sonunda kocası aşıklarla bahçede karşılaştı. Bazı açıklamalar bunun bir beyaz zambak öbeğinin ya-

kınında gerçekleştiğini; diğerleri de Fransızın üzerinde sevgilisinin ona verdiği bir beyaz zambak olduğunu ve yapılan düelloda öldürüldüğünü söylemektedir. Ondan sonra da Lady malikâneye hapsedilmiş ve kalbi kırık bir halde -daha romantik versiyonlarda, yitirdiği aşkının sembolü olan beyaz zambak elinde- ölmüştür.

Atmosferlere Psişik Anlamda Uyum Sağlamak

Halihazırda bir psişik anteniniz vardır. Bazen bir yerin tekinsiz ve soğuk olduğunu hissetmeyen veya görünürde hiç neden yokken rahatsız olmayan veya korkmayan çok az insan vardır. Araştırıldığında çoğunlukla bir neden vardır – belki geçmişte, mekânda üzüntülü bir olay geçmiştir.

Clairsentience, sadece geçmişten gelen kötü titreşimlere değil, mevcut tehlikelere ve olası düşmanlıklara karşı da bir korunma sağladığı için geliştirilmesi gereken oldukça önemli bir beceridir. Bir yabancının, dış görünüşü ve hareketleri bu konuda bir kanıt sağlamasa da, güvenilmez olduğunu bize söyleyen sezgisel reaksiyon, içimizde doğuştan vardır, ne var ki çoğunlukla bu doğal uyarı sistemimizin farkında değilizdir. Köpekler bazı yabancılara hırlarken diğerlerine hırlamazlar; normalde insanlardan çekinmeyen bir çocuk dostça bir gülümseme ve elden rahatsız olabilir. Her iki durumda da bu kişinin güvenilmez veya gülümsemesinin ve yumuşak sözcüklerinin ardında olumsuz niyetlerini saklayan biri olduğu ortaya çıkar.

Bu, bizim bir yerden hemen hoşlanmamıza veya hoşlanmamıza neden olan sezgidir. Bir mekândaki

atmosferi hemen sezen bir insan, insanlar hakkında hüküm verirken de aynı hüneri gösterecektir. "İyi kokular yaymıyor." çocuklar tarafından kullanılan bir ifadedir.

Mekânlara Uyum Sağlamak

Eski savaş alanları orada savaşıp zafer kazanmış veya belki can vermiş insanları özellkle hatırlatır. Yirmi yılı aşkın bir süre önce Pennsylvania'daki Gettysburg'u ziyaret ettiğimde (ki o zamanlar paranormalin bütün şekillerini hayal gücü olarak görüyordum) korku, öfke, gurur ve zafer karışımı bir hisle boğulacak gibi hissettiğimi hatırlıyorum. Ne olduğunu anlamadım ve yanımda hayal gücünden yoksun eski kocam da olduğu halde, büyük bir panik ve oradan çıkma arzusuyla tepki verdim. Savaşın ana unsuru olan canlı kanlı insanlara değil sadece isim ve tarihlere bayıldığı için bu, kocamı fazlaca rahatsız etti.

İnsanlar, bir savaş alanında özellikle korku duyacağınızı, çünkü oranın acılar çekilen bir yer olduğunu bildiğinizi ve beklentilerinize göre de tepki verdiğinizi söyleyeceklerdir. Ne var ki ben zamanı ve insanların, mekânın kökeni hakkında hiçbir şey bilmeden kabaca bir şeyler algıladıklarını öğrendim. Culloden'in içinden arabayla geçen, Down sendromlu bir genç kız, ölmekte olan pek çok insan gördüğünden yakındı ve korktuğu için dışarı çıkmayı reddetti. Aile onu üzmesinden korktuğu için ona yerden veya tarihinden bahsetmedi (bkz. Culloden Hayaletleri, s. 192). Londra'da II. Dünya Savaşı sırasında Savaş Bürosu'nda çalışmakta olan bir başka

kadın da korkunç bir korku ve panik hissettiği sırada, patronlarıyla birlikte İmparatorluk Savaş Müzesi'nin önünden geçiyordu.

Geçmişi sezme yeteneklerinizi sınamak için:

- Binaların ve nesnelerin orijinal olduğu bir müzedeki veya gezinti parkındaki yeniden yapılandırılmış bir köyü veya atölyeyi ziyaret edin. Tercihen yalnız başınıza, binadan binaya yürüyün ve görüp işittiklerinizden çok, hissettiklerinize konsantre olun. İçinizde veya harici olarak, siz de sesler işitip görüntüler görebilirsiniz.
- Bu işte psikometri kullanmayın, ama izlenimlerinize güvenin. Etkili görüntü ve duyguları -mutluluk, öfke veya korku- not edin.
- Hassas bir arkadaş veya akrabanızla aynı yere, günün aynı saatinde tekrar gidin. Başlangıçta onu yalnız bırakın ki kendi duygularınız telepati yoluyla ona geçmesin. Onun da aynı duyguların birçoğunu yaşayacağını göreceksiniz.
- Bu aşamada her binanın kökeni hakkında bulabildiğinizi bulun ve bilgi parçalarını bir araya getirerek her binayı yeniden ziyaret edin.

ESP Katalizörü Olarak Dünyevi Kokuların Kullanılması

Klimalar ve parfümler dünyasında belli bazı kokulara karşı duyarsız hale gelmek çok kolaydır. Ancak kendinizi yalıtıp sizi başka bir yere -çocukluğunuza, hatta daha uzak bir geçmişe- götürebi-

lecek tek bir kokunun etkisini arttırmanın birçok yolu vardır. Çocukluğunuzdan veya uzak yerlerden gelen ortak tetikleyici kokularla başlamak en iyisidir. Kokuların da sesler gibi astral fırlatma ve beden dışı deneyimleri başlattıklarını göreceksiniz (bkz. Konu 16). Eğer ekstra duyularımızı yeterince açarsak, hepimiz bize ait olmayan yerlere gidebilir ve hayatları yaşayabiliriz. Bu özel duyu kanalı yeteneğini geliştirmek, telepati, önceden bilme ve geleneksel bir biçimde medyumlukla ilgili olduğu kabul edilen kanallar gibi falın ve büyü ritüellerinin birçok formundaki hassasiyetinizi de arttırabilir.

Medyumlukta, başka bir boyuttan gelen bir koku, o anda hafızası canlanan kişinin geçmişinden birini tanımasında medyuma yardımcı olabilir. Falda da, esrarengiz bir esans veya koku, falına bakılan kişi için anlam oluşturabilecek bir bağlantıya sahip olabilir. Örneğin, yasa icracısı Jane'in falına bakarken, birdenbire motor yağı ve egzoz dumanı kokusu aldım. Ona bundan bahsettiğimde, babasının küçük bir garaj işlettiğini ve kendisinin tamirhanelerde büyüdüğünü söyledi. İtibarını kaybetme riskini göze alıp evine dönmek ile Londra'da çabalamaya devam etmek arasında kararsız kalmıştı. Uzun süreli ilişkisi, sevgilisi bir ofis ilişkisi yaşamaya başlayınca aniden bitmişti. Kendini güvende hissettiği bir çevrede en azından birkaç hafta geçirmeye ihtiyacı olduğuna karar verdi. Belli ki eve döndü, orada babasının eski garajının yeni sahibiyle yeni bir ilişkiye başlamış, ama hikâyenin sonunu öğrenemedim.

Aşağıdaki kokular, benim için deneyimlerimde, sadece geçmişin izlenimlerini canlandırmakla kalmıyor, aynı zamanda bu izlenimlerle bağlantısı olan başka insanların geçmiş ve mevcut dünyalarına erişimi de sağlıyorlar.

Ekmek

Bir ekmek fırınına veya ekmek satan bir dükkâna, tam ekmeğin fırından çıkarıldığı anda gidin. Gözlerinizi kapayıp kokuyu içinize çekin ve beyniniz, taze ekmeğin kokusunu aldığınız ilk seferi canlandırsın. Bu deneyimle bağlantılı çeşitli algıları yeniden yaratın, örneğin bir ahşap masaya dokunmak, sarı bir süt testisinden yayılan renk, belki şakıyan kuşların veya böğüren ineklerin ya da pencerenin ardında akan trafiğin sesi, bir dilim ekmeğin üzerindeki tuzlu tereyağının tadı.

Bilmediğiniz bir yerin veya erken bir dönemin izlenimlerini de alabilirsiniz. Onları defterinize not edin. Geçmiş yaşamı hatırlamaya kalkıştığınızda kokuların yeniden canlandığını görebilirsiniz. Ev yardımcısı olarak çalışan Lesley, birçok medyumun, ona eşlik eden yeni pişmiş ekmek kokusu hakkında konuştuğunu söylüyor. O, bunu büyükannesinin varlığına bağlıyor.

Kahve

Koku alma duyunuzu kokuya boğmak için çeşitli kahve ve tohumların karıştırıldığı bir dükkâna veya bir kafeye gidin. Özel bir karışımı ayırmaya çalışın ve mümkünse bir fincan ısmarlayın veya biraz çekirdek satın alıp kahveyi evde pişirin. Yüzünüzü buhara tutun ve kokuyla içinizi doldurun. Zihninizde,

bunun kaynağına gidin. Sadece kendi geçmişinizden yarı unutulmuş anıları değil, farklı bir yeri, mavi gökleri, parlak bir güneşi, içine girdiğinizde kokular tarafından alıp götürülerek kendi şüphe ve sorularınızı açıklayabileceğiniz dünyaları da görebilir, işitebilir veya tadabilirsiniz.

Çiçekler

Bir çiçek gösterisi elbette ki birden fazla duyuya hitap eder, koku da doğal olarak, altıncı his deneyimleri için en güçlü tetikleyicidir. Bir çiçek gösterisine katılamıyorsanız, çeşitli çiçeklerin bir arada düzenlendiği bir bahçeye veya bir botanik bahçedeki taze çiçek evine gidin. Çeşitli renkler yarı kapalı gözlerinizde bulanıklaşsın ve farklı kokuları alın. Belki bir yerle veya insanla bağlantı oluşturabileceğiniz belli bir kokuyu tanıyabilirsiniz. Kendi geçmişinizdeki veya zihninizin daha uzak yerlerindeki bu geri dönüşü kullanın. Güçlü izlenimleri kaydedin. Bu çiçeklerden bazılarını eve götürmek üzere satın almaya çalışın, böylece izlenimleri canlı tutmak için çiçekleri, vaktinizi geçirdiğiniz bir odaya koyabilirsiniz.

Mobilya Cilası

Üretim tarihi çok eski olan pek çok mobilya cilası, özellikle de lavantalılar, marketlerde hâlâ mevcuttur. Spreyler, cilanın mobilyanın veya döşemenin içine işleyerek verdiği kokuyu vermiyor, ayrıca birçok ölmüş büyükanne varlıklarını duyurmak için mobilya esansı kullanmaktadır.

Güneşli bir gün seçin ve cilalayacağınız şeyi yerleştirin, böylece güneşin sıcaklığı üzerine düşecek-

tir. Cilayı ahşaba yumuşak bir bezle iyice yedirin ve koku yavaş yavaş hareketlerinizi kaplasın. Çocukluğunuzu veya ölmüş, özel birini hatırlayabilir ya da cila yaparken düş gören diğer insanların dünyasına bağlanabilirsiniz.

Diğer Kokular

Parfüm, sabun, baharatlar, elbise kolası ve tütün de hatıraları uyaran kokulardır. Ölmüş bir akrabanın parfümü anında eski kahkahaları, sevgiyi ve bir korunma ve el üstünde tutulma hissini hatırlatabilir. Üzgün ve yalnız hissettiğinizde, yastığınızın üzerine sevdiğiniz birinin kokusundan bir parça sürmek onun olumlu, güven veren hayalini ve belki de tecrübe dolu öğüdünü getirebilir. Büyükbabalar varlıklarını genellikle iyi kolalanmış bir gömlek veya sevdikleri tütünün kokusuyla belli ederler. Belki de gelecek nesiller farklı bir hikâye anlatacak ve büyükanneler "Püskürt ve parlat!" gösterişine dönecekler. Fakat bu kokular, her ne kadar bazıları için önemli olsa da, ölülerden daha fazlasını hatırlatmaktadır. Ölüler, bilinçli aklın, sadece daha derin bir aşamada ulaşılabilen bir dünyaya yolculuk edebildiği geçittir.

5

BİLİNMEYENDEN SESLER İŞİTME (CLAIRAUDIENCE)

HEM PSİKOMETRİ hem de clairsentience (bilinmeyeni sezme), maddi dünyaya ait olmayan sözcük ve sesler duyma yeteneği "clairaudience"yi harekete geçirebilir. Bilinmeyenden sesler işitme deneyimlerinin büyük çoğunluğu bütünüyle kendiliğinden gerçekleşir.

1996 yazının başında, bütün dünyada gazeteler San Paulo, Brezilya'daki meclis bürolarında bilinmeyen dillerde konuşan bedensiz sesleri haber yaptı. Üst düzey bir memur tarafından işitilene kadar, bu sesler çalışanlarca işitiliyor, fakat ciddiye alınmıyordu. Meclis üyesi Paulo Roberto Faria Lima hayalet sesler hikâyesini dikkate almıyordu, ta ki Mayıs 1996'da bilgisayar dosyalarını güncelleştirmek için karısıyla birlikte geç saate kadar ofiste kalana kadar. "Gece 12.30'da gitmek istedik, ama kapıyı açamadık. Bu tuhaftı, çünkü kapı sadece içeri-

den kilitlenebiliyordu." diye hatırlıyor Bay Faria Lima. "Derken anlayamadığımız bir dilde konuşan sesler, mobilyaların hareket ettiğini işittik. Güvenliği aradım ve bir koruma gelip hiç zorlanmadan kapıyı açtı. 12 katlı binada bizden başka kimse olmadığını söyledi."

Şehir Meclisi, Vale do Anhangabau -Ruhlar Vadisi anlamına gelen bir Tupi-Guarani ismi- bölgesinde bulunuyor.

Hayalet sesleri genellikle ya insanın işitme kanalları bir altıncı his dalga boyuna ulaştığı için ya da kişi, eski sahiplerinden, en ufak bir uyarıcı etkiyle harekete geçecek ölçüde güçlü etkiler taşıyan bir yerde olduğunda işitilir. İkinci halde birçok insan bu sesleri duyabilir. Her insanın onları duyamıyor olması, bilinmeyenden sesler işitme yeteneğinin, doğal olarak bazı insanlarda diğerlerinde olduğundan daha fazla gelişmiş olduğunu gösterir. Ancak hatırı sayılır sayıda insan bilinmeyenden sesler işitme yeteneğine sahiptir. Bilinmeyenden sesler işitme, bilinmeyeni sezme yeteneğinden (clairsentience) sonra, diğer boyutlarla aradaki bağlantıyı kurmanın en yaygın kanalı gibi görünüyor.

Psişik açıdan geliştikçe, deneyimli bir radyo operatörünün bir radyoyu daha doğru ayarlayabilmesi gibi değişik frekanslar seçmek daha kolaylaşır. Bu, çeşitli koşullarda duyular üstü sesler işitebilirsiniz anlamına gelmektedir. İskoçya'da yaşayan Andy bir mekâna ait hayalet sesleri işitti. Hayaletler onunla iletişim kurmaya çalışmadılar ve aslında onun varlığından rahatsız olmuş gibiydiler. Andy, İskoçya'daki Wymms Mağaraları'nın yakınlarında kız arkada-

şıyla birlikte arabanın içinde oturuyordu. Gece yarısıydı ve etrafta kimse yoktu. Aniden karanlığın içinde, gerçek sözcükler değilse de, bazı sesler işitmeye başladılar. Andy arabanın farlarını yaktı. Sesler hemen kesildi, ama çift kimseyi göremedi. Andy farları söndürür söndürmez sesler tekrar duyulmaya başladı. Andy yeniden ışıkları yaktı ve konuşmalar aniden kesildi. Bu noktada kız arkadaşı korkmaya başladı ve oradan kaçtılar. Dünyanın birçok yerinde eski kayaların olduğu alanlarda birçok insan tarafından geceleyin sesler duyulmuştur. Bu sesler mekâna tesir etmiş olabilir, ama sadece bu tür olaylara karşı duyarlı olanlarca işitilir. Yanıtlanmayan soru ise seslerin gerçek olabilmesi için bir duyana ihtiyaç olup olmadığıdır. Etrafta kimse yokken de konuşurlar mı?

Eşit ölçüde yaygın olan bir diğer tür de tek bir insan tarafından işitilen tek bir sestir. Bu olayda ses, mekândan ziyade mesajı duyan kişiyle ilgilidir. Bu kişiye özel ses, ölmüş bir akrabanın sesi, bir başka boyuttan uyarıda bulunan bir ses, belki bir koruyucu melekten veya içgüdüsel olarak bizi doğru yola götüren kendi iç sesimiz olabilir. Özellikle belli bazı akıl hastalıkları, garip ve tehlikeli hareketler yapmayı telkin eden sesler olarak tanımlandıkları için bedensiz sesler tarafından yönlendirilme fikri endişe verici görünebilir. Fakat gerçek iç ses sadece önemli zamanlarda işitilir ve doğru davranışa ulaştıracağını içgüdüsel olarak bildiğimiz tavsiyeyi verir.

Böyle bir ses hayat kurtarıcı bile olabilir. Bazen uyarıda bulunan sesin, bir koruyucu ruh ya da meleğin mi yoksa bir dış ses olarak duyulan ve geleceği

öngören içsel bir ses mi olduğunu ayırt etmek zordur, ama sonuç her zaman olumludur. Kaynak, anlayışa göre değişebilir. Kadının biri birden bire şöyle söyleyen bir ses işitti: "Çocuklar demiryolu hattı üzerinde." Kadın demiryolu hattına koştu ve çocuklarının rayların arasına sıkışmış olduklarını gördü. Bu, kadının sesi ilk ve son işitişi oldu ve ayrıca çocukları demir yolunun etrafında ilk defa dolaşmışlardı.

Clairaudience'nin sıklıkla bildirilen bir başka çeşidi de, boş olması gereken bir evde ayak seslerinin duyulmasıdır. Bedensiz sesler gibi bunlar da duyan kişiyle bir ilgi taşımadan var olabilir ve ailenin bir üyesi yıllar boyunca olaydan bahsetmese de, gelişmiş clairaudient yeteneklere sahip birçok insan tarafından işitilebilirler. Ayak seslerini, hayattayken edinilmiş bir alışkanlığı sürdüren, evin eski sahibine atfetmek genellikle mümkündür.

New York'ta yaşayan Wendy şöyle yazmış:

14 yaşımdayken, ailem yukarı New York'ta yeni bir semte taşındı. Taşındığımız ev klasik perili türden değildi, ama 15 yaşında bir çiftlik eviydi. Fakat taşındıktan birkaç ay sonra, gecenin kör ünde ayak sesleri duymaya başladım. Ayakların bodrum katta dolaştıklarını, merdivenleri tırmanıp yemek odasına çıktıklarını ve mutfağa girdiklerini işitebiliyordum. Mutfakta her zaman dururlardı. Kendimle ne kadar mücadele etsem de bu sesler kaybolmuyordu. Her gece, adımlar mutfaktan çıkıp koridoru geçerek odama gelmesinler diye dua ederek küt küt atan kalbimle yatağımda uyanık halde uzanırdım.

Sonunda, holdeki ışığın bütün gece açık kalmasına izin vermesi için yaşadığım şeyi anneme anlattım. Annem bana karşı çok sabırsızdı. Çok çalışan bir hayal gücüne sahip olduğumu ve bunlardan kardeşlerime bahsetmememem gerektiğini, çünkü hayaletlerden korkan dört çocukla uğraşman.n ihtiyaç duyduğu en son şey olduğunu söyledi. Neyse, ışıkları yakmama izin verilmişti.

Taşınıp evlenmemden iki yıl sonra, annem tepkisinden dolayı bana bir özür borçlu olduğunu söyledi. Benden iki yaş küçük erkek kardeşim de ayak seslerini duyuyormuş ve birkaç gece elinde bir bıçakla yataktan kalkıp eve gireni bulmaya gitmiş.

Bu kardeşim üniversiteyi bitirirken birkaç yıllığına karısını evin bodrum kata yerleştirdi. O sıralar bir gece en küçük erkek kardeşim akşam üzeri yemek odasının dışındaki verandada oturuyormuş. Evde kimse yokmuş. Ama bodrum katta ayak sesleri duymuş ve diğer erkek kardeşimle karısının geldiğini sanmış. Kontrol etmek için içeri girmiş, ama kimse yokmuş.

Bodrumda uyuyan bir misafirimiz ise bir sabah erken vakit birinin bacağını kavrayıp uyandırmak için hafifçe çektiğini hissetmiş. Etrafta kimse yokmuş ve kimse de ona bizim hayalet adımlardan bahsetmemiş.

Sonunda adımlar mutfağı geçip koridorun ilerisindeki yatak odası alanına gelmeye başladı. Ben uzun zamandır evden ayrıydım, başka bir yerde yaşıyordum, ama zavallı annem bütün çocuklarının büyüyüp evden ayrılışını izledi ve ar-

dından babam da iş için şehir dışına çıktığında, hayaletlerin dolaştığı yerlerde olmaktan çok korkarak, güneş batınca yatak odasına çekilir ve kapıyı kapalı tutardı.

Bir akşamüstü annem işten geldiğinde şeker kâsesini tezgahın en az 1,5 m. uzağında mutfak döşemesinin ortasında devrilmiş halde bulmuş. Bunu görünce öyle sinirlenmiş ki, bütün aile tarafından George ismi verilen hayalete, "İstiyorsan burda yaşayabilirsin, ama sakın bir daha ortalığı dağıtma!" diye bağırmış.

Ailem oradan 15 yıl önce taşındı, ama hâlâ bu konuda zaman zaman konuşuruz.

Wendy'nin ailesi işittikleri hayaletin kim olduğunu öğrenemedi. Fakat Wight Adası'nda yaşayan Mary'nin, evinin gürültücü sakini hayaletin ismi konusunda hiç şüphesi yoktu. Charlie isimli bir adama ait olan özel bir yazlık ev Mary'nin hoşuna gidiyordu ve Mary, Charlie'ye, taşınırsa orada yaşamak istediğini söyledi. Birkaç yıl sonra Charlie öldü ve Mary ile kocası boşalan evi satın aldılar. Yenileyip içine taşındılar. İlk gece oturma odasındayken, evde başka kimse olmamasına rağmen, üst kattan botların yürüme sesini duydular. Mick korkuyla sıçradı, ama Mary endişelenmedi. Mick'e "Bu bizim Charlie, iyi olup olmadığımızı kontrol ediyor." dedi.

Mick üst kata koşturdu, ama kimseyi bulamadı ve ev hemen sessizleşti. Mick aşağıya iner inmez ayak sesleri tekrar başladı. Mick ise "Ben bu perili evde yaşamam." diye sızlandı. Mary üst kata seslendi: "Sen olduğunu biliyorum, Charlie ve başımızın

üstünde yerin var. Sadece Mick evde olduğu zaman gürültü yapma, çünkü ödünü koparıyorsun."

Bundan sonra Charlie, Mick evde olduğu zamanlar hiç gürültü yapmadı.

Sesleri Kullanarak Clairaudience'nin Geliştirilmesi

Simatik, ses dalgaları ile nesne arasındaki ilişkinin, serbest titreşim ile katı hal arasındaki iki yönlü etkileşimin incelenmesidir. İlk deneyler XVIII. yy.'da Ernest Chaldni, sesin, ince metal plakalar üzerine serpilen kumda şekiller yaptığını iddia ettiğinde yapılmıştı. Daha yakın geçmişte Hans Jenny sesin kaynağı olarak insan sesiyle kullanılmak üzere bir tonoskop icat etti. Mikrofona söylenen "O" sesinden küresel şekiller çıktı.

Ancak sesin maddeyi etkilediği düşüncesi çok eskiye dayanır. OM sesinin her şeyin kaynağı, titreşim halindeki evrenin sesi olduğu düşünülürdü. Mandukya Upanişad şöyle der: "Bütün geçmiş, bugün ve gelecek tamamıyla OM'dur. Üç boyutlu zamanın üzerindeki herşey de OM'dur."

Afrika ve Doğu'da ilahiler ve şarkılar uzun zamandır şifa ritüellerinde kullanılmaktadır. Batı'da da, teknoloji hem alçak frekanslı hem de yüksek frekanslı sesleri kullanarak, hastalıkları yok etmek için iki tane ses kullanma metodu üretmiştir. Çok yüksek sesli müzik çalan diskoteklerde, size de sanki alçak notalar bedeninizde atıyormuş gibi gelmiştir. Bu alçak notalar, kulaklarınız ve iç organlarınızı pelteye çevirmekten çok, kemiklerinizin ve eklem yerlerinizin ağrılarını gidermekte kullanmak

için belirlediğiniz bir yere koyacağınız küçük bir hoparlörden gelebilir. Öte yandan, insan kulağının işitemeyeceği kadar yüksek olan ultrasonik frekanslar da rahatlatıcı bir sıcaklık sağlamak için bedene koyulan bezlere uygulanabilir.

Bu fiziksel etkiler, psişik alanlara da taşınabilir ve geçmişten sesler işitme yeteneği sayesinde, maddi olmayan dünyadan gelen sesler, insan aklı tarafından ulaşılabilir olasılık ufuklarını genişletebilir. Bilinmeyeni sezme yeteneğinde olduğu gibi geçmişten sesler işitmenin bir yolu da bir bir uyarıcıyı diğerlerinden sıyırıp etkisini arttırmak, böylelikle o-nu, diğer boyutlara ulaşmada bir araç olarak kullanmaktır. Bilinmeyenden sesler işitme yeteneklerinize karşı duyarlı hale gelirseniz, yavaş yavaş doğal endişeyi kuruntudan, gerçek bir önceden bilme u-yarısını da altıncı his bilgisinden ayırmayı öğrenirsiniz.

Birçok New Age meditasyon kaseti, kuş şakıması, gülen ve oynayan çocukların sesleri, yunusların sesleri, denizin şırıltısı ve rüzgârda hışırdayan ağaç sesi gibi doğal seslere dayanmaktadır. Hepsi, anıları harekete geçirebilecek ve belki de başka zamanlarla ve yerlerle bağlantı kurmanıza yardım edebilecek zamansızlığa ve evrenselliğe sahiptir. Kilise çanları, orglar, bir endüstri müzesindeki eski bir makine, atların toynakları veya bando müziği gibi insan yapımı sesler de derin tepkiler uyandırabilir.

Ya doğal olarak çıkan ya da bir kasetten gelen tek bir sesle başlayın, bu ses zihninizde resimler oluştursun, yani renk, şekil ve anılara dönüşsün. Seslerin yarattığı farklı izlenimleri not edin.

Sonra, bir sesi diğerlerinden izole etmeyi deneyin. Market veya fairground gibi gürültülü bir yerde durun ve sesleri dinleyin. Bir sesi seçin. Diğer seslerin geri çekilmelerine izin verin ve bu sırada da seçtiğiniz sesi zihninizde genişletin ve bırakın, ses sizi bir çocukluk anısına götürsün. Zihninizde kulaktan taşan izlenimleri görün, tadın, hissedin ve onlara dokunun.

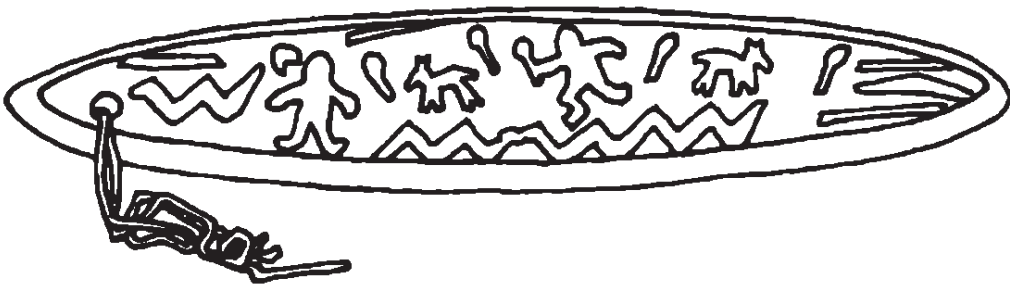
Son olarak, sessiz bir zaman -gecenin geç veya sabahın erken saatini- seçin. Bütün saatleri, elektrikli aletleri kaldırın ve merkezi ısıtmayı kapatın. Eğer eviniz gece gündüz trafiğin gürüldediği bir caddedeyse, şafaktan ve kuş şakımalarından önce veya günbatımından sonra ıssız bir yere gidin ve boşluğu dinleyin. Sonra, belki ölmüş belki taşınmış birinin, bildiğiniz ve sevdiğiniz sesini içinizde yaratın. Söylediği sözleri, sesinin tonunu, sözcükleri vurgulayışını ve aksanını işitin. Kadının biri birkaç saniye için kızının, Galli büyükannesinin sesiyle şarkı söylediğini işitmiş.

Her akşam bir süre sessizlikte durmaya çalışın ve eğer çocuklarınız varsa, telefonun sesini kısın, bütün makinaları kapatın, birkaç mum yakın ve onları sessizlikten korkmaya değil, onu sevmeye teşvik edin. Modern ve gürültülü dünyada geçmişten sesler işitme yetenekleri azaldı, ama onları doğal yetenekler olarak yeniden canlandırmak zor değildir. Bu sessiz zamanlarda iç sesinizi gayet net duyabilir veya yaratıcı bir derin düşünüşe girebilirsiniz. Dünyevi sesler durduğunda, diğer boyutlardan gelen seslere yer açılır.

Sihirli Sesler

Küçükken hepimiz tren tekerleklerinin ritmik sesini sözcüklere ve şiirlere uyarlamışızdır. Gerçekten de Tank Lokomotif Thomas hakkındaki ünlü çocuk kitabında merhum Saygıdeğer W. Awdry, lokomotif ve vagonlarına, tekerlek seslerinden gelen "Hak ettin, hak ettin." gibi uyumlu sözcükleri teşvik edici sözler olarak tekrarlatırdı. Farkındalığın daha derin aşamalarına ve belki de diğer boyutlara ulaşmak için sesleri kullanmak gaipten sesler işitme olayının çok önemli bir unsurudur ve çocukken sahip olduğumuz, suda, rüzgârda ve tekerleklerde sözcükler işitme yeteneğimiz çalışmayla yeniden uyandırılabilir.

Birçok yerli halk, sesleri ruh çağırmak ve aynı zamanda kendi büyü enerjilerini yenilemek için kullanmaktadır. Örneğin, Avustralya'daki Aborijinler, bir ipin üzerindeki tahta veya taş parçasından oluşan bir müzik aleti olan boğa-gürlemesini (bull-roarer) kullanırlar. Bir ses çıkarabilmek için başın etrafında döndürülen bu alet, üzerine kutsal semboller çizilen ve üyeliğe kabul töreninde bir erkek çocuğa verilen çok önemli bir nesnedir. Yağmur yağdırmak için yapılan, toprak ana Kunapipi kutsal seks ayininde, üyeliğe yeni kabul edilecek olanlar, Kunapipi'nin, törensel anlamda yeniden doğmuş olarak çıktıkları rahmini simgeleyen, hilal şeklindeki çukura girerler. Rahimdeyken, her çocuğa sallaması için bir boğa-gürlemesi verilir. Ruhu enstrümana iki kez girer ve o yeniden doğduğunda da boğa-gürlemesiyle çukurda kalmaya devam eder.



Aborijinler'in 'boğa-gürlemesi' isimli müzik aleti

Boğa-gürlemesi parçalarına ayrıldığında çifte ruh serbest kalır ve Gölgelerin Mekânına gider. Orada, sahibinin ölümünü bekler, ki o ölünce kendisiyle yeniden birleşip tekrar doğacaktır. Deliklerden geçen rüzgâr, beden dışı deneyime ve Düş Dönemi -ilk canlılar olan ve dünyayı yaratan, bu değişik halde hâlâ var olduklarına inanılan kahraman-Tanrılar ve hayvanlar- hayallerine götürebilecek hipnotize edici sesler çıkarır.

Yağmur Çubuğu Yapımı

Boğa-gürlemesine oranla daha yumuşak bir alternatif de Afrika, Yeni Zelanda, Hindistan, Orta ve Kuzey Amerika da dahil olmak üzere birçok toplum tarafından kullanılan yağmur çubuğudur. Esasen yağmur sesini taklit ederek yağmur yağdırmak için yaratılan yağmur çubuğu aynı zamanda iyileştirmede, bilinçdışı güçlere götüren kanalları açmak için meditasyonda ve bir de yeryüzünün yaratıcı ve iyileştiren enerjileriyle bağlantı kurmada kullanılmaktadır. Yağmur çubuklarını, etnik ürünler satan bir dükkândan satın alabilirisiniz, ama (bir yakın veya bizzat enstrümanın sahibi tarafından yapılan) boğa-gürlemesi gibi yağmur çubuğu da, onu kullanan kişi tarafından yapılırsa, psişik bir alet olarak çok etkilidir.

Yağmur çubuklarının boyları 30-60 cm.'dir, içi boş ahşap veya bambudan yapılırlar ve çubuğun çapı bir yetişkinin baş ve işaret parmaklarına göre ayarlanır. İçleri kabuklar, küçük taşlar veya kurutulmuş tanelerle doldurulur ve her iki ucu kapatılır. Büyü sembolleri veya sahibinin sihirli harflerle yazılan ismiyle (bkz. Konu 20, Runik Yazı ve Konu 22, Tılsım ve Muska), isteğe göre astrolojik işaretler veya doğal sembollerle -kabuklar, yapraklar, spiraller, yıldızlar veya yılanlar, Paleolitik zamandan beri kutsal şeylerin süsü olarak kullanılan işaretlerle- süslenebilir. Bahçecilik merkezlerinden veya el işi mağazalarından büyük bambu parçaları alabilirsiniz, ama aletlerle aranız iyiyse, bir ormandan özel bir dal seçip içini oyabilirsiniz.

Gözlerinizi kapatın ve yağmur çubuğunu, tatlı yağmur sesi veya çatı padavrasındaki yumuşak dalgaların ıslığı ile kendinizden geçip sihirli hayvanlar, kuşlar veya sadece yumuşak renkler göreceğiniz ve belki de dile getirmediğiniz sorularınızı yanıtlayan iç sesinizi duyacağınız bir yarı-rüya durumuna geçene kadar sallayın. Bazı insanlar bedenlerini terk edip yukarı yükseldiklerini, bazıları da sesin bütün bedenlerine nüfuz edip gerginliği ve yorgunluğu aldığını hisseder.

Konuşan Taşlar

Konuşan taşlar Yunan Baştanrısı Zeus'un kutsal mekânı Dodona'nın koruluklarına kadar uzanan, çok eski bir büyü geleneğidir. Burada kadın kahinler kendilerine başvuranların sorularının yanıtlarını suyun akışında ve suyun altındaki taşların çene çal-

malarında işitirlerdi. Çakıl taşlarının üzerinden akan bir ırmak biliyorsunuzdur belki. Eğer biliyorsanız, sesle ulaşılabilecek bir doğal bilgi kaynağına sahipsiniz demektir.

Öyle bir yer bilmiyorsanız, bir hortum veya soğuk su musluğundan akan suyla dibinde çakıl taşları olan geniş bir teneke küveti veya metal kovayı doldurabilirsiniz. Sorunuzu veya onun bir sembolünü bir saf beyaz taşın üzerine kazıyın ve akan suya atın. Tenekeden bir küvet veya kova kullanıyorsanız, taşlarınızı bir sopayla yavaşça hareket ettirmeniz gerekecek. Kapatın gözlerinizi, su size cevabı versin.

Konuşan Ağaçlar

Bu da, Zeus'un meşe korusunda, özellikle de kendi kutsal kehanet meşesinde uygulanan bir diğer sanattır. Oradaki ağaçların lason'un efsanevi gemisi Argo'nun yapımında kullanılarak, Argonatlara, Altın Post'u aramak için yaptıkları yolculukta kahin olarak yardım ettikleri söylenir.

Bir meşe korusu kullanmanız şart değil, ama meşe ağacı Kelt rahipleri tarafından da kehanet için uygun bulunurdu. Kalın yapraklı ağaçları olan herhangi bir orman veya ağaçlık alan işinizi görür. Tanrılar'ın Frigyalı Anası Kybele'nin kutsal ağacı olan çam ağacı da güçlü bir rüzgârda oldukça etkilidir.

Bir bıçakla (ritüel geleneğinde siyah saplıların kutsal olduğu söylenir, ama herhangi bir çeşit aynı görevi yapar), yere düşmüş, yapraksız bir dala sorunuzdaki her bir sözcüğün ilk harfini kazıyın. Rüzgâr dininceye kadar bekleyin ve dalı atabildiğiniz kadar

uzağa fırlatın. Rüzgâr kısa sürede yanıt verecektir. Gözlerinizi kapayın ve hışırdayan yapraklardan çıkan sözcükleri dinleyin.

İç Sesi Bulmak

İç sesinize ne kadar çok güvenirseniz, onu o kadar iyi işitirsiniz. Bu, psişik gelişmenin, birden bire ortaya çıkan gerçek bir ihtiyacı karşılamada en çok işe yarayan unsurudur. Bu, endişeyi veya mantığı salıvermekten çok farklıdır. Kafanızda bir tartışma işitiyorsanız veya mesajların içinde "Acaba?", "... olsa daha iyi olur." geçiyorsa, bu iç sesiniz değil, iş başındaki şüpheleriniz ve kıyaslama yeteneğinizdir.

Hemen ilgilenilmesi gereken bir konuda, yanıldığınız taktirde, sonuçları çok uğursuz olmayacak bir karar verin. Her başarıda güveniniz artacaktır böylece çabucak önemli bir karar vermeniz gerektiğinde, içinizdeki net sese güvenmeyi öğrenmiş olacaksınız.

Bir sorunuz olduğunda veya bir karara varmanız gerektiğinde, önce beyninizdeki karışıklığı, onu, süpürmeniz gereken bir örümcek ağı olarak görerek, temizleyin. Şimdi temiz bir alana sahipsiniz.

Soruyu sessizce veya yalnızsanız yüksek sesle sorun. Neredeyse anında gelen ilk yanıtı dinleyin. Bu, genellikle net, tereddütsüz bir yanıttır ve çoğunlukla uzaktan geliyormuş izlenimi uyandırır. Bir süre sonra iç sesinizi kolaylıkla tanıyabilecek hale gelirsiniz. Benimki bir öğretmen ile bir BBC Radyosu spikeri karışımı.

Bazen kendimi tehlikeye sokacak şekilde iç sesimi duymazdan gelirim. Ancak geçenlerde Portsmo-

uth'da televizyon yapımcılığı yapan Richie'yle, bana önerdiği bir araştırma işi hakkında görüşmek için buluşmam gerekiyordu. Richie'yi iyi tanıdığım için geç kalma endişem yoktu ve feribotların zamanında kalktıklarını öğrendim.

Soru oldukça basitti: "Wight Adası'ndan Portsmouth'a erken kalkan feribotla mı yoksa geç kalkanla mı gitmeliyim?"

Mantığım üç seçenek öne sürdü: Erken kalkan feribotu yakalayıp görüşmeye gitmeden önce, acilen ihtiyacım olan özel bir kitabı almak için anakarada alışveriş yapmak; Wight Adası'ndaki iyi bir kitapçısı olan feribot limanı kasabasında alışveriş yapıp daha geç kalkan bir feribota binmek veya evden çıkıp doğruca daha da geç kalkan bir feribota yetişmek ve hiçbir yere uğramadan buluşmaya gitmek. Alışverişi de sonra yapardım.

"Erken kalkan feribotu yakala!" iç sesimin yanıtıydı. Portsmouth'a vardığımda, iç sesimin oldukça bilinçli bir şekilde, "Doğruca otele git. Richie bekliyor." dediğini duyunca şaşırdım.

Bir saatten fazla erken gitmiş olacağımı biliyordum, ama iç sesim nadiren yanılır. Kapıdan girdiğimde Richie bekliyordu. Cep telefonumdan benimle bağlantı kurmayı denememiş olmasına rağmen, onunla gelen araştırmacıya, erken geleceğimi "bildiğini" söylemiş. Belirlediğimiz saatte gelmiş olsaydım, düşüncelerimizi tamamıyla konuşma fırsatı bulamayacaktık, çünkü Richie, Brighton'a gitmek için beklenenden erken ayrılmak zorundaydı. Sonuç olarak, beklediğimden daha fazla iş almış oldum.

CASSANDRA EASON

Richie, iç sesim vasıtasıyla benimle telepatik olarak bağlantı mı kurdu? Bütün ekstra duyular birbiriyle bağlantılıdır, biri gelişirken, diğerleri de gelişir. Tabii, ben bu eşzamanlılık olayına o kadar yoğunlaştım ki, kitabı almayı unuttum!

6

BİLİNMEYENİ GÖRME (CLAIRVOYANCE)

CLAIRVOYANCE, net -veya uzağı- görmek anlamına gelir. Doğu felsefesinde üçüncü gözde veya alın chakrasında yer aldığı düşünülen ikinci bakış birçok şekle girebilir. Uzağı görmek (millerce ötede yer alan bir görüntüyü tarif etme yeteneği) clairvoyance'nin, bilimsel olarak kontrol edilmesi daha kolay olan çeşitlerinden biridir, ama ikinci bakış, yaygın bir biçimde, uzak bir yerin görüntülerinden çok, geleceği görmekle ilişkilendirilmektedir.

Bu kitap, her ne kadar arada bir önemli sonuçlar elde etse de, fairground falın değil, kendi yaşamımızdaki veya başkalarının yaşamlarındaki gelecek imkânları keşfetmeye odaklanmanın çeşitli yollarını kullanmanın üzerinde duracaktır. Ölmüş kişileri görmek için kullanılan bilinmeyenden gelen görüntüleri görme (yine clairvoyance), hayaletler ve medyumlukla ilgili olan 7. bölümde anlatılmıştır.

Bağlama (Nexus) Etkisi

Gelecekten haber verenlerin prensipsiz olanları, felaketleri veya ölümü önceden bildirdiğinde, hatta fal baktıranın gerçek dünyada herhangi bir çabada bulunmayı kesmesine neden olabilecek bir altın gelecek kehanetinde bulunduğunda, tehlikeli sonuçlar ve yanlış yönlendirmeler doğabilir. Radyo programlarında, falcının, aileden birinin ölümünü veya bir trafik kazasını önceden söylediğini bildiren birçok telefon aldım. Bu, büyük bir endişeye neden olabilir ve bir araba kazası olayına gelince de, aslında bu kazayı daha da olası kılar, çünkü uyarılan kişi yolda bulunan daha olağan tehlikelerden çok, örneğin, sadece yeşil arabalara konsantre olur. Bu nedenden ötürü, ayın 13'üne rastlayan Cuma günlerinde trafik kazaları artmaktadır.

Nexus etkisi, belirlenmiş ve değiştirilemez geleceğe odaklanmaktan çok, geleceği bir ağ olarak görür. Bu, üç köke sahip olan dünya ağacı Yggdrasil'in, dokuz dünyanın eksenini şekillendirdiğine inanılan Nord geleneğinden gelmektedir. Köklerden biri, Tanrılar'ın evi Asgard'a gömülüdür. Bu kökün altında, Üç Kader Tanrıçası Nornlar tarafından korunan Wyrd Urdu Pınarı vardı. Üç kız kardeş (Macbeth'in "tuhaf kız kardeşleri") hem dünyanın hem de ölümlü ve ilahi bireylerin kader ağını dalgalandırdılar. Kendi istekleriyle değil, evrenin sonsuz yasası Orlog'a uyarak dalgalandırdılar.

İlk Norn, kız kardeşlerin en büyüğü Urdhr, her zaman geriye doğru bakardı ve Viking geleneğinde kişinin sadece kendi bugününü ve geleceğini değil çocuklarınınkini de etkileyen geçmişten konuşur-

du. İkinci Norn, canlı kanlı genç bir kadın olan Verdhandi dümdüz ileri bakar ve aynı zamanda geleceği de etkileyen mevcut gerçeklerden bahsederdi. Bu ikisi örerken ağları yırtan üçüncü Norn Skuld ise kapalı bir şekilde örtülüydü ve başı Urdhr'unkinin tam aksi yöne doğru dönüktü. Skuld elinde olan bitenleri, geçmişle bugünün bağlantısını anlatan bir tomar rulo halinde kâğıt tutmaktaydı.

Bu, artık modern psikolojide kabul edilen, insanın geleceğini geçmişinde ve bugün yaptıklarıyla değiştirdiği, dolayısıyla kaderin sürekli değiştiği düşüncesinin öncüsüdür. Diğer kültürlerde de Üç Kader Tanrıçası ve kader ağı kavramları vardır. Ağ kavramı, özgür iradeyi göz ardı etmeden geleceği görmeyi mümkün kılan gelecek anlayışı için önemlidir.

Ağda iplerin birbirine çapraz geçip çeşitli yollara açıldığı nexuslar ve değişim noktaları vardır. Değişimler Kitabı Çince *I Ching*, anlamanın anahtarının, bu değişim noktalarını görüp onları anlamlandırmak olduğunu söyler. Geleceği okuyanlar, yaşamlarımızın gelecekteki yönlerini etkileyebilecek kararların alındığı yerlerde yatan bu değişim noktalarını görürler. İyi bir fal, kişiye, zamanı belli olmayan değişim noktalarını tanıyabilmesinde yardımcı olur. Daha önemlisi, falcının bulunduğu kehaneti bilinçsizce tamamlamaktansa, geleceği kontrol altına alıp onu düşünüp taşınarak değiştirmek için bu nexus noktalarında izlenecek alternatif yolları görebilir.

Hepimiz, üzerinde çalışmayla, hem kendimiz hem de falına baktığımız insanlar için bu nexus noktalarını tanımayı öğrenebiliriz. Bu çeşit fal genellikle, runik alfabe (bkz s. 313) veya aşağıda an-

latılan bazı yansıtıcı yüzey falı metotları gibi hayalleri tetiklemek için kullanılan özel bir odakla daha etkili olur.

Yansıtıcı Yüzey Falı (Scrying)

Scrying (veya yansıtıcı yüzeyli bir nesneye veya cevhere bakmak), gelecekle ilgili veya psişik görüntüler görmek amacıyla çok erken zamanlardan beri uygulanmaktadır. Terim, "bulanıkça görmek" anlamını taşıyan "descry" sözcüğünden gelmektedir. Neredeyse her kültürde, insanlar ay ışığında suya gözlerini dikmiş veya bir parça kristale veya aynaya bakıp ya parlak yüzeyde ya da zihinlerinde şekiller görmüşlerdir. Zaman zaman "shreeing" (şiriing) şeklinde telaffuz edilen uygulama Eski Mısırlılar ve Araplar tarafından geliştirildi. XIX. yy.'ın ortalarına kadar genç oğlanlar çoklukla, dolandırıcı olan efendileri için kristal küreleri yorumlayarak Avrupa'yı dolaşırlardı. Eski Yunan'da genç oğlan çocukları, meşalelerle aydınlatılmış saf su kâselerine gözlerini dikip fala bakmada kullanılırlardı. Titreyen ışığın suda yarattığı değişimleri incelerler ve Tanrılar'a ve cinlere anlamlarını vermeleri için yalvarırlardı.

XVI. yy. fizikçisi ve astroloğu Nostradamus, on asır sonrasına ait detaylı kehanetlerde bulunabilmek için pirinçten, üç ayaklı bir sehpanın üzerindeki bir kâse suyu kullanırdı. Kehanetler anlaşılmaz Fransızca dizeler şeklinde yapılmıştı, ama hayranları onun Abraham Lincoln ile John F. Kennedy suikastlarını, Hitler'in yükselişini ve VIII. Edward'ın tahttan indirilişini önceden gördüğünü söylüyorlar. Yaygın görüşün aksine, Nostradamus belirlenmiş

geleceğe inanmıyor, fakat akıllıca davranarak tarihi değiştirmenin mümkün olduğunu düşünüyordu.

Su ve Mürekkep Falı

Berrak bir cam kâse veya geniş ve derin bir beyaz kâse ve her renkte bulabileceğiniz, doğrudan suya damlatabileceğiniz kaligrafi mürekkebi veya kalıcı mürekkep kartuşları kullanın. Alternatif olarak, bir fırça veya damla kullanarak, bir seferde bir-iki damla mürekkep ekleyebilirsiniz.

- En iyi fal kırmızı, mavi ve siyah mürekkeplerle bakılır. Bir seferde birden fazla renk kullanabilirsiniz.
- Mürekkepler yüzeyde dönsün ve içinde bulunduğunuz durumun ilk şekillerini bulun. Bu hareket halindeki şekil aşaması özellikle etkilidir.
- Mürekkebin batmasını ve suyun renklenmesini bekleyin. Eğer çok fazla mürekkep kullanmadıysanız (tecrübeyle miktarı ayarlamayı öğrenirsiniz), kâsenin dibinde, altta yatan mesele veya etkileri temsilen daha derin ikinci bir şekil görürsünüz.
- Su tamamen renklendiğinde, kâseyi ellerinizin arasına alın ve hafifçe vurun. Dibe doğru orta kısımlarda, mürekkepten çok beyaz şekiller görünecektir. Bu ileriye doğru giden yolu gösterir.

Şimdi elinizde,

1 Mevcut durumu,
2 Altta yatan mesele veya etkileri,
3 Gidilecek yolu ve olası hareketi

temsil eden üç tane şekil var.

Josh bir damla ile sıradan mavi boya kullandı. Önce yüzeyde bir yılan oluştu. Bu, Josh'a onun o sıralar, istediği şeyi elde etmek, kendi işini kurmak için çeşitli engellerin arasından kıvrılarak yolunu bulmaya çalıştığını söylüyordu. Bu şekil ona, nefret ettiği güvenli işini bırakmaktan korkan, ailesinin güvenliğini tehlikeye atmaktan endişe duyan, ama boğulduğunu ve maddi veya zihinsel açıdan potansiyelini tam olarak kullanmadığını hisseden bir adamı temsil ediyor gibi görüntü.

Sonra mürekkep dibe çöktü, küçük bir kısmı yüzeyde kalmaya devam etti. İkinci şekil, Josh'un birden belirsizlikle yüzleşmeye karşı gönülsüzlüğü olarak gördüğü kocaman bir zincirdeki çapaydı. Su artık mavileşmişti, ama suyu karıştırırken bir pasta gördü ve hemen şöyle dedi: "Bu, hiç yoktan iyidir, gibi bir şey." Part time serbest yazarlık yapmaya başlamak istediğini kabul etti ve suyu kontrol etti. Mürekkep falının yaptığı şey Josh için tercih edilir ve en akıllıca yolu, özel bir nexusu veya dönüm noktasını yüzeye getirmek oldu, böylece o da bir hamlede bütün geleceğini değil, bir sonraki adımını belirlemiş oldu. (bkz. Suda Mum Falı, s. 141-42.)

Sihirli Aynalar

Kristal küre falcıların geleneksel malzemesidir, ama eşit oranda eski bir metot olan ayna falı, profesyonel falcılar tarafından hemen hemen hiç kullanılmamasına rağmen, hem kolay uygulanır hem de etkilidir. Göllere Diana'nın aynası denirdi, çünkü dolunay çıktığında falcılar, Ay Tanrıçası'nın göklerdeki yoluyla aydınlatılan ve bilgeliğiyle esinlenen göllerde fal bakarlardı.

Camdan uzun zaman önce ayna için parlatılmış metal kullanılmaktaydı. Eski Mısır Aşk Tanrıçası Hathor'un ilk sihirli aynayı yarattığı söylenir. Aynanın bir yüzü, mesafe ve zaman bakımından ne kadar uzak olursa olsun herşeyi görmek için Ra'nın gözünün gücüyle donatılmıştı. Diğer yüz, kendisine bakanı gerçek ışığıyla gösteriyordu ve sadece cesur bir insan çekinmeden ona bakabilirdi.

Çok parlatılmış metalden aynalara, Eski Çin'de, olup bitecekleri öğrenmede başvurulurdu. Yunanlılar da geleceği görmek için bronz aynalarda fal baktılar. Genellikle büyücü aynası denen siyah parlak aynalar ortaçağda bulunuyordu, ama karanlık uygulamalarla olan bağlantıları nedeniyle, artık sıradan falcılarda pek nadir bulunmaktadır.

Sihirli Ayna Yapımı

Gümüş alaşımlı bir tepsi veya pirinç, bakır veya paslanmaz çelikten herhangi bir düz geniş yüzey, geleneksel metal aynayla aynı işi görür. Sizin için uygun olanı bulana kadar çeşitli parlak metalleri deneyin. Onu sadece fal için kullanıp işiniz olmadığında yumuşak bir beze sarılı halde saklar ve her faldan önce parlatırsanız iyi olur. Ben, ayna falını kapalı bilgisayar ve televizyon ekranında bile denedim.

- Tepsinizi veya parlak metalinizi bir duvara dayayın. Arkanıza da, bir yarım-daire oluşturacak ve ışıkları parlak yüzeyde yansıyacak şekilde altı adet beyaz mum yerleştirin. Ve diğer eşyaların çerçeveyi bozmaması için odadaki ışıkları söndürün.

- Görüntünüzün aynaya yansımaması ve ayrıca odağın hafifçe dışına bakabilmek için hafif sağa doğru oturun.
- Bir soru sorun ve aynada veya zihninizde şekiller oluşmasını bekleyin. İkisi de geçerlidir ve çalışmayla, beyninizdeki şekilleri, incelemek için aynaya atabilirsiniz.
- Zihninizdeki şekli sihirli aynanın yüzeyinde hayal ederek başlayın. Sonra yavaş yavaş şeklin aynada daha gerilere gittiğini ve genişleyerek bütün alanı kapladığını görün. Tek şekiller veya bütün görüntüler görebilirsiniz.
- Bir şekil gördüğünüzde, ya başka bir yere bakın ya da tekrar gözlerinizi kapatın, sonra açıp kırpın.
- Beş altı şekil görene kadar devam edin. On taneye kadar farklı şekil veya resim görebilirsiniz.
- Yorgun olduğunuzu veya konsantrasyonunuzu kaybettiğinizi ya da fazlasını kaldıramayacağınızı hissettiğiniz zaman, mumları birer birer söndürün ve göründükleri sıraya göre şekilleri not edin.
- Eğer bir anlam oluşturmuyorlarsa, onları spiral bir hatla biraraya getirin ve bu sırada onlarla ilgili bir hikâye kurmaya başlayın. Mantıklı bağlantılar kurmaya çalışmayın – bırakın sözcükler dökülsün. Alternatif olarak, bir boya kutusu veya birkaç keçeli kalem çıkarın ve arkaplanda o şekilleri çizin. Bir kristal küre kullanıyorsanız veya geleneksel bir aynayı tercih ediyorsanız da aynı tekniği kullanabilirsiniz.
- Eğer hiçbir şey görünmüyorsa, gözlerinizi kapatıp açın ve kısıp sonra parlak yüzeye bakın.

Başkalarının Ayna Falına Bakmak

Başka birinin falına bakmak istiyorsanız:

- Falına baktığınız kişiye aynayı birkaç saniye ellerinin arasında tutturun sonra aynanın sağ tarafına oturtun, siz de hemen arkasına oturun, böylece ikiniz de aynaya bakabilirsiniz.
- Aynaya bakarken özel bir soru ya da meseleye konsantre olmasını söyleyin.
- İlk önce ne gördüğünü sorun. Genellikle ilk defa falına baktıran biri de, özellikle de zihindeki resimlerin de geçerli olduğunu ona açıklarsanız, hayaller görebilir.
- Kendi gördüklerinizi anlatın, ama onun bu görüntüyü nasıl yorumladığını da sorun. İnsanların bir sembol için genellikle oldukça kesin bir fikri vardır ve çoğunlukla soruyu hemen yanıtlarlar. Fal, bir psişik tahmin oyunundan çok, iki ruh arasında diyolog şeklinde geliştiğinde daha çok yardımcı olur. Ancak bazıları için özellikle de fal için para ödüyorlarsa, kimsenin bir doktordan, hastanın sorunlarını ve yaşam biçimini bilmeden belirtileri ve ilacı bilmesini beklemeyeceğini anlamak güç olabilir.
- Beşle on arası birleştirebileceğiniz farklı şekil veya görüntü için bakın.

Şekillerin Yorumlanması

Bir aynada veya kristal kürede görülen değişik pozisyonlardaki şekillerin geleneksel yorumları vardır. Onları kullanma yanlısı değilim, fakat yüzyıllardır

kurulagelmiş kurallar, teknik yabancı ise yardımcı olabilir:

- Fal bakan kişiye doğru ilerleyen bir şekil, çok yakında olacak bir şeyi veya ortaya çıkacak bir kişiyi işaret eder.
- Uzaklaşan bir şekil, bir olayın ya da kişinin fala bakandan uzaklaştığını ya da geçmişteki bir meselenin veya ilişkinin fala bakana gereksiz etkide bulunduğunu gösterir.
- Sol tarafta görünen şekiller, halihazırdaki fiziksel olayları ima eder.
- Ortada veya sağ tarafta beliren şekiller sembolik niteliktedir.
- Kürenin tepesine yakın olan şekiller önemlidir ve tam dikkat isterler.
- Köşe veya diptekiler daha az önemli ve acildirler.
- Şekillerin nispi boyutları önem derecelerine işaret edebilir.

Şekiller Ne Anlama Gelir?

Şekiller, eğer siz izin verirseniz, sorulan sorulara uygun yanıtlar verebilirler. Hepimizin çocukluğumuzdan beri şekillenip yıllar geçtikçe değişikliğe uğrayan kişisel bir semboller sistemimiz vardır. Bir sembol sistemi hiçbir zaman sabit değildir, ama çoğu insanın, psikolog Jung'un orijinal fikirler (çoğu zaman ve yerde doğruluğu geçerli olan anlamlar) dediği ortak faktörleri vardır. Örneğin, bilge adam veya kadın, haberci, genç kahraman/aptal, çoğunlukla kişi, güneş ve ayla bir tutulur.

7

YANSITICI YÜZEY FALI (SCRYING) İÇİN SEMBOLLER

BU BÖLÜMDE, fal bakarken işinize yarayabilecek 200 adet sembol verilmektedir. Verilen anlamlar sadece bir yorum içerirler. Çoğu geleneksel liste büyük oranda sabit geleceği söyleme anlamı üzerinde yoğunlaşır. Anlamların bazıları, Rüya Sembolleri 15. kısımdakilerle örtüşür, ama rüyalardaki semboller rüyanın içeriğine göre çeşitlilik gösterebilirler.

Esasen listeyi çay yaprağı falıyla birlikte kullanmak için tasarladım, ama yağ, balmumu, hatta kum kullanırken de aynı sembollerin göründüğünü keşfettim. Bunlar geleceği söylemez, fakat gizli ihtiyaçları ve arzuları ve gelecekteki mutluluk ve başarı için içimizdeki çözümleri bize söyleyerek, bağlantı noktalarını işaret ederler. Eğer anlamlar size uymuyorsa, onları çıkarıp kendinizinkileri dahil edin veya defterinize kendi semboller listenizi yazın.

1 **Yurt Dışı**: Yabancı bir yer daha heyacanlı bir hayat özlemini ima eder ve genellikle sıradanlık hissedildiğinde görünür.

2 **Meşe Palamudu:** Küçük başlangıçlardan... Meşe palamudu genellikle gerçekleşmesi mümkün olan gizli plan veya hayalleri işaret eder.

3 **Akrobat:** Görüş veya bakış açısında büyük bir değişiklik gerekebilir. Akrobat baskılardan kurtulma arzusunu da ima eder.

4 **Uçak:** Belki seyahati de içeren yeni ümitler canlanıyor. Bir kısa mesafe yolculuğu bile cevap olabilir.

5 **Çapa:** Maddi güvenlikle ilgili korkular olabilir. Planların sağlam temellere dayandığından emin olmak önemlidir.

6 **Karınca:** Başkalarıyla işbirliğini içeren çok çalışma şu anda başarı için hayati önem taşıyor. Dağları bile yerinden oynatmak mümkündür.

7 **Elma:** Çocuk doğurma veya yeni bir düşünceyi başlatma anlamında verimliliğe ihtiyaç var. Yeni bir yaklaşım deneyin, çabalarınız meyve verecektir.

8 **Ordu:** Eğer ordu dostça görünüyorsa beklenmedik bir yardım alacaksınız. Düşmancaysa tehdit altında olabilir veya öyle hissediyor olabilirsiniz. Dostlarınızdan yardım veya güven talep etmelisiniz.

9 **Ok:** Belli bir hedefe yoğunlaşın ve yolunuzdan sapmayın.

10 **Kül:** Geçmişte kaybolan veya yok olan bir şeyi kullanarak yeniden yapılanın.

11 **Balta:** Herhangi bir mücadele durumunda engellerden yılmayın.

12 **Bebek:** Yeni bir aşamanın sorumluluk içereceğinin farkındasınız. Alternatif olarak, bebekler veya küçük çocuklar yakın gelecekte yaşamınızı etkileyebilir.

13 **Sepet:** Diğer insanların refahlarının merkezisiniz. Çabalarınız boşa gitmiyor, çünkü başkalarına gösterdiğiniz ilginin karşılığını alacaksınız.

14 **Yarasa:** Bilinmeyenden duyulan gizli korkuyla gün ışığında yüzleşildiği taktirde, korku eriyip gidecektir.

15 **Ayı:** Başkalarında güç arayıp onların sizi desteklemelerine izin vermelisiniz.

16 **Yatak:** Yaşamın getirdiği zorunluluklardan yorulduğunuz için dinlenmeye ihtiyacınız var. üzerinde iki insan olan büyük bir yatak bağlılık içeren yakın bir ilişkiyi işaret eder.

17 **An:** Size yakın olan insanlara önemli gerçekleri söylemelisiniz. Değişiklikliklere yol açabilecek önemli mesajlar geliyor olabilir.

18 **Çan:** Özellikle evlilik ve ilişkiyle bağlantılı bir neşe kaynağı. Mutluluğun sürekliliğinden emin olun.

19 **Kuş:** Kuş size doğru uçuyorsa iyi haber var demektir. Başka bir yöne uçuyorsa, direnmek yerine başka bir rota deneyin. Bir kuş sürüsü, zihinsel veya fiziksel olarak, mutluluğun ayağınıza gelmesini beklemektense, güneşi izlemeniz gerektiğini ifade eder.

20 **Kemik:** Eski haksızlıkları unutun. Tartışmaları çözüme ulaştırın ve bazı şeyleri olduğu gibi kabul edin.

21 **Kitap:** Harekete geçmeden önce verileri kontrol edin. Geleneksel bilgiye güvenin.

22 **Kâse**: Doluysa, cömert olmaya gücünüz yetebilir, çünkü servetiniz artmakta. Boşsa, başkalarından gelir elde etmeye çalışın, çünkü çok fazla veriyorsunuz.

23 **Dal**: Yeni bir arkadaşlık veya aileye yeni birinin katılması mutluluk getirecek. Bütün çeşitlenip büyüme fırsatlarını değerlendirin.

24 **Köprü**: Yeterince iyi bakarsınız, mevcut güçlüklerin üstesinden gelmenin bir yolu vardır. İnsanlarla orta yolu bulun.

25 **Süpürge**: Yaşamınızda sürüncemede olan herhangi bir şeyi veya karışıklığı hallederek yeni bir başlangıç yapın.

26 **Kelebek**: Gerisini düşünmeden anın tadını çıkarın.

27 **Kafes**: Kısıtlanmış hissediyorsunuz ve saçma isteklerden kurtulmak istiyorsunuz.

28 **Deve**: Kendi becerilerinize güvenin ve her bakımdan hazırlıklı olduğunuzdan emin olun.

29 **Kano**: Yalnız başınıza hareket etmeye ve fiziksel olarak veya yeni bir perspektif sahiplenerek her zamankinden fazla risk almaya hazır olun.

30 **Kale**: Kendinize olan inancınızı kaybetmediğiniz sürece güçlü bir konumadasınız. Haklı olduğunuzda inançlarınızı savunun.

31 **Kedi**: Mesafeyi koruyup hayatınızı kendi bildiğiniz gibi yaşamaya devam etmelisiniz. Uzlaşmazsanız, insanlar sizin düşünme biçiminizi kabulleneceklerdir.

32 **Kazan**: Başarı için esinlenme ve yaratıcı düşünme kilit faktörlerdir.

33 Zincir: İhtiyacınız olan şeyi elde etmek için başkalarıyla güç birliği yapın, ama kısıtlayıcı bağlardan kaçının.

34 Kilise: Bir plan için geleneksel kaynaklardan onay bekliyorsunuz. Bunun sizin ilkelerinize uyduğundan emin olun.

35 Uçurum: Hedefinize doğru yavaş yavaş ilerleyin ve sağlam zemine basana kadar gereksiz riskler almayın.

36 Saat: Acele etmektense doğru anı bekleyin.

37 Bulut: Bir konudaki karışıklık zamanla düzelecek.

38 Yonca: Sizi çevreleyen şansınızı deneme avantajını kullanın.

39 Kuyruklu Yıldız: Hızla ilerlemek için beklenmedik bir fırsat önerilebilir. Tereddüt etmeyin.

40 İnek: Bir süre sabredin. Evle ilgili meseleler, eğer siz aşırı tepki göstermezseniz, kendi kendilerine çözüleceklerdir.

41 Yengeç: Kendinizi haksız eleştirilerden ve hasardan koruyun. Bir süre için kabuğunuza çekilmek, sizden kaynaklanmayan zararlı çatışmaları önleyebilir.

42 Beşik: Kendini aciz hisseden birine karşı nazik davranmanız gerekebilir.

43 Timsah: Dost görünümlü bir yabancı ya da yeni bir tanıdıktaki ikiyüzlülüğe karşı dikkatli olun.

44 Haç: Yukarı dönük olduğunda, gerçekçi planlar yaparsanız, bir isteğinizi gerçekleştirme fırsatı elde edeceksiniz demektir. Yatay bir haç sizi üzen veya moralinizi bozanlardan kaçın-

manız gerektiğini gösterir. Bir Kelt haçı geliştirmeniz gereken güçlü psişik potensiyeli işaret eder.

45 **Karga veya Kuzgun**: Uyarıları dinleyip onlara göre davranın.

46 **Taç**: Soylu davranmaktan vazgeçmeyin, çünkü kısa vadede elde edilen kazanç uzun vadedeki kayıba değmeyebilir.

47 **Hançer veya Bıçak**: Arkanızdan konuşan yanlış arkadaşa dikkat edin.

48 **Dansçı**: Diğerlerini mutlu etmek için çok fazla zaman harcıyor olabilirsiniz. Kendi akıl ahenginiz ve huzurunuz da aynı oranda önemlidir.

49 **Geyik**: Duygularınızı saklamanız ve doğrudan yüzleşmenin önüne geçmeniz gerekebilir.

50 **Köpek**: O an ne kadar heyecan verici görünürlerse görünsünler, yeni arkadaşlarınızdan çok, sadık arkadaşlarınıza ve ailenize güvenmelisiniz.

51 **Oyuncak Bebek**: Kendi isteklerinizi izlemekten çok rol yapıyor olabilirsiniz.

52 **Eşek**: İnatçı insanlara baskı uygulamak yerine onları ikna etmek zorunda kalabilirsiniz.

53 **Kapı**: Yakın gelecekte, içinden geçmeye cesaret edebilirseniz, sizi daha iyi bir hayata götürecek bir kapı açılacak.

54 **Güvercin**: Savaş halindeki aileler veya yakın arkadaşlar arasında arabuluculuk yapmak zorunda kalabilirsiniz.

55 **Ejderha**: Cesur olun. Her zorlukla yüzleşin.

56 **Davul**: İnsanların başarılarınızı bilmelerine izin verin ve herhangi bir terfi ya da kazanç artışı için kendinizi önerin.

57 Ördek: Bir memnuniyet şu anda evinizin yakınlarında.

58 Kartal: Dünyevi meseleler ve arzuların gerçekleştirilmesi konusunda uzun vadeli bir bakışınız olsun.

59 Kulak: Size yakın olanlarla ilgili dedikoduları duymazdan gelin.

60 Yumurta: Yakında, meyve verecek veya yeni bir başlangıç getirecek bir projeye başlayacaksınız.

61 Fil: Bir işin büyüklüğü yüzünden ondan vazgeçmeyin. Sandığınızdan çok şey biliyorsunuz.

62 Eskimo: İlerleyemediğinizi hissediyor olabilirsiniz, ama yapmanız gereken sadece buzların erimesini beklemek.

63 Göz: Sizi küçümseye çalışan birine meydan okumanız gerekebilir.

64 Yüz: İletişim kurmada, doğrudan bağlantıya güvenin. Bunu diğerlerine bırakmayın.

65 Peri veya Melek: Mutluluğu psişik ve manevi yoldan arayın.

66 Yelpaze: Flörtlerin ve iltifatların tadını çıkarın, fakat onları ciddiye almayın.

67 Tüy: Planlarınız veya niyetlerinizle ilgili tereddütlerin önüne geçmelisiniz.

68 Figür: Bir yabancı, yaşamınızda önemli bir rol üstlenecek ve uzun süredir var olan bir sorununuza çözüm de bulabilir.

69 Balık: Etrafınızda gerçekten neler olduğunu anlayabilmek için sezgilerinizi kullanın ve diğerleriyle aranızda doğal bir empati kurun.

70 Bayrak: Destek toplayıp yararlı bağlantılar kurabileceğiniz bir toplantıya işarettir.

71 **Çiçekler**: Yaptığınız bir şey için onay ve teşekkür alacaksınız.

72 **Orman**: Ayrıntılar ve önemsiz şeylerle boğulmayın ve asıl meseleyi unutmayın.

73 **Kurbağa**: Uyum sağlamaya hazırlıklı olduğunuz için her zaman farklı dünyalarda bulunabilme yeteneğine sahip oldunuz.

74 **Büyük Kapı**: Başarının veya mutluluğun önündeki bir engel kolaylıkla aşılıyor.

75 **Cin**: Sıradışı bir çözüm arayın ve olasılığın sınırlarını genişletin.

76 **Hayalet**: Suçluluk ve pişmanlık içindesiniz. Onlardan kurtulun.

77 **Dev**: Tarihi bir öneri veya hediyeyle karşılaşabilirsiniz. Onların farkında olduğunuz sürece, bu sizin çıkarınıza olabilir.

78 **Hediye**: Şartlı bir teklif veya hediye alabilirsiniz. Onların farkında olduğunuz sürece kendi yararınıza kullanabilirsiniz.

79 **Kısa veya Uzun Eldiven**: Başkalarının tavır ve hareketlerine meydan okumanız gerekebilir.

80 **Üzüm**: Yaşamınızda daha çok zevke ve arzularınıza kulak vermeye ihtiyacınız var.

81 **Çimen**: Baştan çıkma bilineni terketmektir, ama kazançları aldatıcı olabilir.

82 **Gitar**: İç sesinizi dinleyin ve kendinizle uyumlu olmaya çalışın.

83 **Silah**: Güç kullanarak işlerini yapmaya çalışanlara direnin.

84 **Büyücü veya Cadı**: Olumsuz duygularınızı kabul etmekten korkmayın.

85 **Çekiç**: Önemli meseleleri eve taşımak zorunda kalabilirsiniz.

86 **El**: Geçmişte ihanete uğramış olsanız bile, sevgi ve dostluk sunanlara elinizi uzatın.

87 **Tavşan**: Mevcut öneri veya değişikliklerden yararlanmak için hızlı davranın.

88 **Harp**: Uyumlu bir ilişkiye veya döneme giriyorsunuz.

89 **Şapka**: Hoş karşılayacağınız, belki de geçmişten bir konuğunuz olacak.

90 **Baş**: Kararlarınızı yönlendirmek için duygularınızdan çok mantığınızı kullanın.

91 **Kalp**: Aşkta ya da ailevi meselelerde kalbinizin sesini dinleyin.

92 **Miğfer**: Kendi olumlu tavrınızla kötü saldırılardan ve olumsuz tavırlardan korunun.

93 **Tavuk**: Evle ilgili konular ve başkalarıyla ilgilenmek şimdilik öncelikli olabilir, ama yakında azalacak.

94 **Boru**: İyi bir haber alacak veya kutlama için bir nedene sahip olacaksınız.

Boynuz: Meselelerle doğrudan ilgilenin.

95 **At**: Başarılı olamak için çok çalışma ve azim şart.

96 **Nal**: Şans, yapılan bir girişime yardımcı olacak.

97 **Kum Saati**: Eldeki işi bitirip son teslim tarihinin farkında olmak önemli.

98 **Ev**: Ya ev taşıyacaksınız ya da maddi güvenle ilgili endişeleriniz dinecek.

99 **Avcı**: Bazı yanıtlar aramak zorunda kalacaksınız ve niyetleriniz konusunda sessizliğinizi korumalısınız.

100 **Buzdağı**: Dürüst görünümlü bir meseleyi etkileyen birçok gizli faktör ve duygu var. Onları açığa çıkarın.

101 **Eskimo Evi**: Dostane olmayan insanlardan ve durumlardan geçici olarak kaçınmalısınız.

102 **Kızılderili**: Eğer baskı hissetmeye başladıysanız, daha yavaş ve doğal bir yaşam biçimine dönün.

103 **Hokka**: Önemli bir yazışmayı engellemek yerine, onunla ilgilenin.

104 **Küçük Şeytan**: Olgunlaşmamış birinden gelecek adi bir kötülüğe ve hileye dikkat edin.

105 **Ada**: Geçici olarak kendinizi başkalarından soyutlanmış hissedebilirsiniz. Bu nedenle bir süre kendi mutluluğunuz üzerinde yoğunlaşın.

106 **Mücevher**: Henüz göstermediğiniz birçok gizli yeteneğiniz var.

107 **Testi**: Bilinçdışı bilginiz, eğer onu dinlersiniz, size rehberlik edecek. Rüyalarınıza kulak verin.

108 **Hokkabaz**: Zamanı geldiğinde farklı gereksinimleri dengelemeniz gerekecek. Önceliklerinize karar verin.

109 **Anahtar**: Mutluluğun anahtarı, eğer kullanabilirseniz, zaten hayatınızda mevcut.

110 **Kral**: Bir erkek iktidar sizi etkilemeye çalışıyor. Faydalı tavsiyeleri olabilir, fakat kendi dileklerinize karşı gelmeyin.

111 **Uçurtma**: Eğer bir süreliğine kendinizi koşulların gidişatına bırakırsanız, daha özgür bir yaşam biçimine kavuşabilirsiniz.

112 **Yavru Kedi**: Bir süre keyfinize bakıp rahatlamalısınız.

113 **Düğüm**: Kendinizi hileli bir durumdan incelik ve maharetle kurtarmanız gerekiyor.

114 Merdiven: Ufukta terfi ve işle ilgili fırsatlar görünüyor.

115 Göl: İç sükunet kaynağınızı arayın ve diğer insanların uyumsuzluğunun sizi etkilemesine izin vermeyin.

116 Lamba: Bir tünelin sonunda ışık var.

117 Yaprak: Bir yaprak kümesi övgüyü ve maddi ödülü işaret ederken, düşmekte olan tek bir yaprak gereksiz duygulara yol verme zamanının geldiğini söyler.

118 Panter: Başkasını memnun etmek için olmadığınız biri gibi davranamazsınız. Kimliğinizi koruyun.

119 Mektup: İrtibatı kaybettiğiniz birinden, yakın gelecekte bir mektup alacaksınız.

120 Şimşek: Ani bir aydınlanma veya enerji, bir durumu çözmenize yardımcı olacak.

121 Fener: İleriyi göremeyenlere rehberlik etmeniz gerekecek.

122 Aslan: Cesur olun, böylece istediğiniz şeyi elde edebilirsiniz.

123 Madalyon: Geçmişe pişmanlıkla bakmayın, çünkü yeni mutluluklar bulacaksınız.

124 Maske: Güvenilir görünümlü birinden birdenbire gelebilecek kötülüğe veya öfkeye karşı dikkatli olun.

125 Denizkızı: Sizi bilmediğiniz alanlara götürecek olan psişik bilgilerinize güvenin.

126 Haberci: Başkalarının kavgalarında arabuluculuk yapmayın.

127 Ayna: Yaşamınızın ellerinizden kayıp gittiğini hissediyorsanız, her kim önünüzü tıkıyorsa onun gölgesinden çıkın.

128 **Kâğıt veya Madeni Para**: Paranın döndüğü yeni bir macera sayesinde para durumunuzda bir ilerleme olacak.

129 **Maymun**: Eğer ayak uydurabilirseniz, başarı getirecek, öğrenilecek birçok yeni beceri var.

130 **Ay**: Rüyalarınıza kulak verin, fakat kolay seneçeği tercih etmeye dikkat edin.

131 **Dağ**: Adım adım ilerlediğiniz taktirde imkânsız görünen bir dilek gerçekleştirilebilir.

132 **Fare**: Anlaşmalardaki küçük detaylara ve küçük izlere dikkat edin.

133 **Ağız**: Söylediklerinize dikkat edin aksi halde yanlış anlaşılabilirsiniz veya sözleriniz çarpıtabilir.

134 **Müzik Notası**: İnsanların sizinle ve düşüncelerinizle fazlasıyla ahenkli olduklarını göreceksiniz.

135 **Çivi**: Doğrudan ve etkili hareket, ima ve somurtkanlıktan daha başarılı olacaktır.

136 **Kolye**: Bir aşk veya arkadaşlık zinciri sizi çevreliyor. Eğer kolye kopuksa arkadaşlık veya aşkın ilgiye ihtiyacı var, demektir.

137 **İğne ve İplik**: Yaşamınızı veya ilişkilerinizi, çekip gitmek yerine hasarları tamir ederek geliştirin.

138 **Yuva**: Evinizle pratik bir şekilde meşgul olacaksınız.

139 **File**: Arkadaşlık veya mutluluk için yakınınızdaki çevrenizin ötesine bakın.

140 **İlmik**: Koşulların sizi kısıtlandığını kabul etmek zorunda kalabilirsiniz.

141 **Sayılar**: Sayılar genellikle, koşullar içerisinde

planlanmış bir değişiklik veya gelişme için çoğunlukla ay olarak, zaman ölçüsünü işaret eder.

142 **Kürek**: Eğer değişiklik yapmak istiyorsanız, bilinmeyeni keşfetmeniz gerekiyor. Yüzen bir kısa kürek, başkaları tarafından sürüklenme veya ele geçirilme korkusunu işaret eder.

143 **Ahtapot**: Bir sorun zor görünüyorsa, farklı açılardan yaklaşın.

144 **Devekuşu**: Ortadan kalkmayan hileli işlerin önüne geçmek için uğraşmayın

145 **Baykuş**: Tarafsız bir kaynaktan, aklı başında öğütler almaya bakın.

146 **Asma Kilit**: Yanlış anlamaları ve hataları önlemek için bağlantıları ve anlaşmaları iyice güvene alın.

147 **Palmiye Ağacı**: Dinlenmeyi, hatta bir tatili hakediyorsunuz.

148 **Paket**: Bir teklifin sizin yararınıza olup olmadığını anlamak için iyice incelemeniz gerekebilir.

149 **Papağan**: Bilinen yaklaşımları izlemek yerine orijinal olmaktan ve yeni fikirler öne sürmekten korkmayın.

150 **Tavus Kuşu**: İlk görünümler aldatıcı olabilir. Bir yabancıya güvenip güvenmeme konusunda karar verirken, dış görünüşe değil, içgüdülerinize kulak verin.

151 **Pipo**: Önemli bir kararı düşünüp tartışmak için kendinize zaman tanıyın.

152 **Cüzdan**: Bir süre gelirinize, özellikle de başkalarının maddi isteklerine dikkat etmeniz gerekebilir.

153 Piramit: Geçmişten payeler çıkarıp, geçmiş hatalarınızdan ders alın.

154 Soru İşareti: Sağlam temele dayanan kuşkular üzerinde durun.

155 İnsanlardan Oluşan Kuyruk: Başkalarının ihtiyaçlarınızı ve isteklerinizi devre dışı bırakmadığından emin olun.

156 Gökkuşağı: Eğer kendinize inanırsanız, kederli ve gri bir dönemin ardından mutluluk gelecek.

157 Sıçan: Daha güçlü bir rakibi alt edebilmek için strateji kullanın.

158 Çıngırak: Çocuklar veya çocukça davranan biri daha fazla ilgi isteyebilir.

159 Yüzük: Derin, duygusal bir bağlılık, belki de bir evlilik veya arkadaşlık meydana gelebilir.

160 Taş: Zor bir durumu aşabilmek için ilgi ve incelik gerekebilir.

161 Çatı: Gereksiz yere maddi geleceğiniz hakkında endişeleniyor olabilirsiniz.

162 Gül: Yakın gelecekte aşk, dostluk ve mutluluk sizi saracak.

163 Denizci: Uzaklardan bir haber veya konuk mutluluk getirecek.

164 Terazi: Bir durumun artılarını ve eksilerini dikkatlice tartın.

165 Makas: Kararsızlığı yenin ve gelecek için belli bir plan yapın.

166 Deniz: Fırtınalıysa, daha sakin zamanları beklemelisiniz. Çarşaf gibiyse ufkunuzu genişletip, yeni risklere girebilirsiniz.

167 Gemi: Geçmişteki çabalar sonuç getirecek.

168 Gemi Enkazı: Düzelmiyorsa, yıkıcı bir durumu terk edin.

169 **Salyangoz**: Hayat çok yavaş ilerliyor. İnsanları silkeleyip canlandırabilirsiniz.

170 **Yılan**: Yoldan sapmaya veya sinsice davranmaya yelteniyor olabilirsiniz.

171 **Kazma**: Daha derine inin, gerçeği keşfedeceksiniz.

172 **Örümcek**: Duygusal şantajı ve sizi zorunluluk içine sokan sahiplenici insanları önleyin.

173 **Yıldız**: Hayallerinizi, küçük çapta olmak şartıyla, gerçekleştirmeye çalışın.

174 **Güneş**: Yarın başka bir gün, bu nedenle dünün keder veya kızgınlıklarını ardınızda bırakın.

175 **Kılıç**: İstediğiniz veya değer verdiğiniz şeyler için dövüşmeye hazırlanın.

176 **Masa**: Aile toplantı veya konferansları yanlış anlamaları çözebilir.

177 **Teleskop**: Gösterdiğiniz çabalardan hemen kazanç elde etmeyi beklemek yerine uzun vadede yarar sağlamaya çalışın.

178 **Tapınak**: Ruhsal dünyanız da en az maddi başarı kadar önemlidir. Diğerleri anlamasa da cesaretinizi kaybetmemelisiniz.

179 **Çadır**: Geçici çözümler, kalıcı yanıtlara götürebileceği için kabul edilmelidir.

180 **Kaplan**: İçgüdülerinizi göz ardı etmeye kalkışmayın, özellikle de sizi tehlikeye karşı uyarıyorlarsa.

181 **Zehirli Mantar**: Hayallere ve gündüz düşlerine karşı dikkatli olun.

182 **Kaplumbağa**: Planlarınız sağlam temellere dayandığı için yavaş ilerliyor gibi görünseler de, azimle devam edin.

183 **Kule**: Diğerlerinin paylaşmadığı güçlü bir ilke veya önsezi yüzünden kendinizi insanlardan kopmuş hissedebilirsiniz.

184 **Tren**: Yeni insanlarla tanışma ve yeni yerlere gitme fırsatlarını değerlendirin.

185 **Hazine Sandığı**: Arkadaşlarınız arasında gizli bir hazineyi veya kullandığınız taktirde anında maddi yarar sağlayacak bir yeteneğinizi keşfedeceksiniz.

186 **Tünel**: Geçici bir keder veya üzüntü, ümidinizi kaybetmezseniz, sona erecek.

187 **İkizler**: Hayallerinizi gerçekleştirmenize yardım edecek biriyle tanışacaksınız.

188 **Şemsiye**: Bir insan veya mekân size sığınak ve teselli sunacak.

189 **Vadi**: Yaşamınızın sakin bir dönemi başlıyor.

190 **Keman**: Eleştiriler konusunda fazla hassas olmaktan kaçının.

191 **Volkan**: Bir süredir biriken ani ve şiddetli bir patlama, yüzleşilmediği taktirde yıkıcı olabilir.

192 **Duvar**: Savunma sisteminizi yatıştırmanız gerekiyor, çünkü sizi değerli bir destekten mahrum bırakıyor.

193 **Şelale**: Ani ve korkutucu bir meydan okumayla karşılaşabilirsiniz, ama bundan ürkmeyin.

194 **Pınar**: Derin düşünceden gelen bilgeliğe ve deneyime itibar edin.

195 **Balina**: Önünüzde duran büyük bir girişim veya sorumluluk, sonunda büyük bir memnuniyet vadedebilir.

196 **Tekerlek**: Kaderin veya koşulların getirdiği değişiklikleri en iyi şekilde kullanın.

197 **Yel değirmeni**: Mevcut kaynakları kullanın ve ani bir fırsatı yakalayın.

198 **Pencere**: Sizden uzak duran bir yanıt için içeri bakmak yerine dışarı doğru bakın.

199 **Kurt**: Güç, tek başına durmakta değil, uyum sağlamakta yatıyor.

200 **Yat**: Kendiliğinden çözülebilecek konuları zorlamaya çalışmayın.

3. BÖLÜM

FAL AÇMA

8

OTOMATİK YAZMA

OTOMATİK YAZMA bazen tamamıyla medyumluğun bir aracı olarak görülür. Ama runik alfabe veya tarot kartı açmak gibi falın birçok çeşidine benzer bir biçimde, bu da, bilinçli aklın ulaşamayacağı bilgileri, yazı yazma yoluyla iletmede, elin bilinçdışı kas hareketlerine dayanır. Falın diğer şekillerinde olduğu gibi bilginin kaynağı konusunda bir tartışma vardır. Bu, çok gelişmiş bir madde ötesi varlıkla veya bir yakının veya bilgi aktarmak isteyen birinin öte tarafa göçmüş ruhuyla kurulan bir iletişim midir?

Ancak ben de dahil, birçok psişik araştırmacı, otomatik yazma yoluyla aktarılan bilginin çoğunun yazan kişinin bilinçaltı aklının derinliklerinden veya belki de ESP'den geldiğine inanmaktadır.

Bu çok karışık ve önemli bir konu olduğu için birkaç farklı örnek sunuyorum, böylece otomatik yazmayı nasıl değerlendireceğinize ve bunu med-

yumluk için öncelikli olarak mı, yoksa benim yaptığım gibi Birleşik Bilinçötesi'ne götüren bir kanal olarak mı kullanacağınıza karar verebilirsiniz.

Ben bu ikinci seçeneğe II. Dünya Savaşı'nda görev yapmış bir denizci tarafından sevkedildim. Kaybolanların yaşayan yakınlarını üzmemek için geminin ismini ve trajedinin geçtiği yeri değiştirdim. Lancashire'de yaşayan William Brown olayı bana şöyle anlattı:

Olay, II. Dünya Savaşı ve İskoçya'da el koyulan bir tatil kampında Kraliyet Donanması'yla yapılan eğitimle ilgilidir. Telgrafçı Assubay olan eğitmenimiz eski bir deniz kurdu, nazik bir baba figürü ve spiritualist bir medyumdu. Her eğitim dersi, ölümden sonra yaşam konusunda konuşmalar ve ispatlarla beraber işlenirdi. Şef, herhangi bir nesne, süs eşyası veya hatırayı alarak, ölü veya diriler, evler, eşyalar ve sadece eşyanın sahibinin bildiği şeyler hakkında bilgi verirdi.

Sıklıkla verdiği bu aralardan birinde, sevgili eğitmenimiz, bize, yeni yapılan ve İngiltere açıklarında gerçekleştirilen denemelerde bütün mürettebatıyla birlikte kaybolan bir denizaltıdan söz etti. Basında açıklanmadığını söylediği bu kazayla ilgili çok önemli detaylara girdi. O zaman sadece denizaltının dışından yapılan kurtarma operasyonunun detayları açıklanmıştı. Bu, herkesten soru yağmasına neden oldu. Şef de kurtarmada yer almış mıydı? Yanıt olumsuz olunca, onun bu bilgileri nasıl edindiğini merak ettik. Bir sonraki derste, cevabı verdi.

Şef değişik el yazılarıyla yazılmış bir çift mektup üretmişti. Bunlardan bir tanesi, trajediden kendini sorumlu tutan, kötü talihli denizaltının mürettebatından biri tarafından yazılmıştı. Mektup, torpido deneme ateşlemeleri, torpido tüpleri, iç ve dış kapılar ve açıldıklarında, dış kapının tamamen kapalı olup iç kapının açılmasını sağlayan özel ayar valfleri ve optik ayar camlarından bahsediyordu. Mektupta, bu işlemin, açık valflere ve cam ayarlara bir çubuk sokmadan asla yapılmaması gerektiğini, çünkü meydana gelebilecek bir blokajın yanlış bir ölçüm verebileceğini anlatıyordu. Valflere ve cam ayarlara çubuk sokulmadı; görünen değerde test camı boştu, bu da felakete neden oldu.

Yazarın iddiasına göre, ayarlar yosun tarafından bloke edilmişti ve iç kapı açılınca da bir su duvarı ayarları patlattı. Operatör panikledi ve bitişik kompartımanlara kaçıp su sızdırmaz kapıları devreye sokmayı ihmal etti. Sonra, bir astsubay, erin çığlıklarını duyup açıklıklardan birini kapatmayı başardı. Gerisine su doldu ve suyun bütün ağırlığıyla denizaltı dibe battı. Su, kaçış yollarını da kapatmıştı ve ıslanan bataryalar bazı gaz problemlerine yol açtı.

Personeldeki bazı askerler deneyimli denizaltıcılar değillerdi ve deneyimli askerlerin deneyimsizlere yardım etmesi şeklinde yapılan kaçma girişimleri, deneyimsiz olanların, hücrelerin suyla dolup insanların öldüğünü görünce paniklemesiyle sonuçlanıyordu.

Assubaya inanmak güçtü. Eğer mektup gerçekten mürettebat üyelerinden geldiyse, o nasıl ele geçirmişti mektuplan? Çünkü mürettebatın çoğu ölmüştü. Medyum, mektuplann ölen denizcilerden biri tarafından kendisi aracılığıyla yazıldığını söyledi. Şef, herkesin otomatik yazma yapabileceğini düşünüyordu. Bir kalem ve kâğıtla oturun, zihninizi boşaltın ve bekleyin. Bize, bunun -çok fazla insanın vermeye hazır olduğundan daha uzun bir- zaman aldığını, ama sonunda bedenin harekete geçip yazılı sözcükler ortaya ürettiğini söyledi.

Neden mektupları bildirmediği, soruldu. Omuz silkti ve kimsenin ona inanmayacağını söyledi. "Sizde kesinlikle bana inanmıyorsunuz. Başıma bela alabilirdim. Olduğu gibi bırakmak en iyisi."

Yıllar sonra, sivilken, işten eve yürüyordum. Bir Cumartesi akşamüzeri, saat beşi geçiyordu. Cumartesi öğleden sonralan satın alabileceğiniz bir Pazar gazetesi olan Empire News gazetesini almak için her zamanki gibi tren istasyonuna uğradım. Gazetede denizaltı felaketinin resmi açıklaması vardı. Bu bilgi, ancak gemi yukarı çekilip tamir edildiğinde gün ışığına çıktı. Doğal olarak mektuptaki açıklamalarla benzerlikler vardı, ama bir şey gözüme çarptı. Resmi açıklamada, blokaja neden olan şeyin yosun değil denizaltının boyası olduğu söyleniyordu. Mektubu yazdıran kişi, azap içindeki ruh, bu yanlış için affedilebilirdi. Tabii ki yeni bir gemide yanlış ölçüme yol açacak bir boya damlasının olmasını beklemezdi. Yosun daha uygun bir varsayım olurdu.

Mektuplar aynı zamanda kaçmaya teşebbüs eden iki kişinin ölümlerini de açıklıyordu. Hepsi de kanıtlanan, anlatılan nedenlerden ötürü, bu ölümlerin kaçış yolunun kullanımını engellediği açıklaması da ayrıca yer alıyordu.

Mektup sadece ayrıntılarda değil, aynı zamanda, trajediden kendini sorumlu tutarak ölen denizaltı askerinin düşüncesi konusunda da doğruydu. Ölülerin dünyevi olaylarla ilgili tam bilgiye sahip olamadıkları ve hayaletlerin, suçluluk duygusu veya bir felakete yol açtıkları düşüncesi yüzünden huzura eremedikleri defalarca keşfedildi. En değerli otomatik yazma, duygulara, gerçek sorulara ve ihtiyaçlara dayanır.

Ruh iletişiminin de dahil olduğu bir otomatik yazma deneyiminde bir başka olay, St. Louis, Amerika'dan bir ev kadını olan Pearl Curran aracılığıyla 1913'de aktarıldı. Bir harf tablası kullanılarak kurulan ilk bağlantıdan sonra, Patience Worth'un ruhu, Pearl aracılığıyla edebiyatla ilgili bazı rakamlar vermeye başladı. Patience, Dorset'te yaşayan fakir bir taşra ailesinden gelen bir İngiliz kadın olduğunu söylüyordu. 1649'da doğan ve henüz evlenmemiş olan Patience, Amerika'ya göç ettikten kısa bir süre sonra Kızılderililer tarafından öldürülmüştü. Önce harf tablası aracılığıyla, sonraları gittikçe artarak, otomatik yazma yoluyla 2,500 şiir, oyun, nükteli kısa şiir ve değişik tarihi dönemlerde geçen altı uzun roman üretmiştir. 5 yılda toplam 4 milyon sözcük yazmıştır.

Tuhaf olan ise hikâyeler, neredeyse %90 oranında Eski İngilizce'yle yazılmıştı. Bu oran, akademis-

yenlere göre, XIII. yy.'dan bu yana üretilen tüm edebi eserlerdekinden oldukça yüksektir. Patience ayrıca, doğru olduğu anlaşılan olayları da aktararak, kendinden sonraki dönemler hakkında da yazmıştır. Öyleyse, Pearl'ün, Patience'ın, Jung'un Kolektif Bilinçötesi, diğerlerinin de Büyük Hafıza (yani bir evrensel insan hafızası) dediği şeyden farkında olmaksızın çekip çıkardığı kimliğini üstlenmiş olması mümkün müdür?

Elbette XIX. yy. Amerikalı filozofu ve psikoloğu William James, otomatik yazmayı, bilinçaltının derinliklerinde gömülü bilgiyi elde etmenin bir yolu olarak görüyordu ve bu (otomatik yazma), değerli bir terapi şekli haline geldi.

Bazıları da bunu bilginin yaşayan zihinlerden transfer edilebildiği, telepatik bir işlem olarak görmekteydi. Titanik'te ölen mücadeleci gazeteci ve spiritualist William E. Stead en başta otomatik yazmayı ölen insanlarca kullanılan bir iletişim biçimi olarak görmekteydi. Bunu ilk denediğinde, elde ettiği duyguların ölmüş bir gazeteci arkadaşına ait olduğunu keşfetti ve kendi inançlarını hiçbir şekilde yansıtmamıştı. Bunun yanında Stead, kendisine vermek istedikleri bir haberi -sadece telepatik yollarla öğrenebileceği gerçekleri- aktaran, yaşayan arkadaşlarının el yazılarıyla mektuplar yazdı.

Hafta sonunu birlikte geçirdikten sonra, bir Pazar akşamı Londra'dan evine dönmekte olan bir bayan arkadaşının el yazısıyla yazdığı mektup kayda değer bir örnektir. Arkadaşıyla aralarında hiçbir iletişim geçmeyen Stead'ın Pazartesi sabahı yazdığı

mektupta, kadın, eve dönüş yolunda, bir erkek yolcunun istenmeyen ilgisi yüzünden trende nasıl rahatsız olduğunu anlatıyordu. Mektup saldırgan, Guildford'da trenden inmeden önce, kadının ona şemsiyeyle nasıl vurduğunu betimliyordu. Olayın aslı ile mektupta anlatılanlar arasındaki tek tutarsızlık, şemsiyenin saldırgana değil, kadına ait olmasıydı.

Otomatik Yazma Nasıl Meydana Gelir?

Bu kendini genellikle beklenmedik bir anda gösteren bir sanattır. Belki bir mektup, bir liste veya bir hikâye ya da bir şiir yazmayı tasarlayan biri birdenbire kalemin, bir mesaj veya anektot içeren sözcükleri, bilinmeyen bir el yazısıyla yazarak kâğıdın üzerinde hareket ettiğini görür. Bu, ölen bir akrabaya ait olabilir, belki de geçmişten veya isimsiz bir kaynaktan gelen teşhis edilebilir bir şahıstır. Kaynağın bir ruh mu yoksa Kolektif Bilinçötesi pınarından bir anı mı olduğu, belki de bir yorum meselesidir, ama bilginin kaynağı genellikle belli bir kimliğe dayanır.

Başınıza geldiğinde, bunu doğal bir iletişim şekli olarak kabul etmeli ve olayı akışına bırakmalı, zorlamamalısınız. Otomatik yazan insanlar, genellikle mesaj almadan hemen önce kollarında ve ellerinde ürperti hissederler.

Gordon ve karısı Joanna birkaç yılı aşkın bir süredir ruh kurtarma işi ve ölmüş insanlarla iletişimle meşgul olmaktalar ve Joanna'nın eliyle, birçoğu daha önce bilinmeyen, fakat sonra doğru olduğu görülen gerçekleri kapsayan, yüzlerce sohbet kaydetmişlerdir. Gordon yazmanın nasıl gerçekleştiğini şöyle anlatıyor:

Eşimin bilinci yerinde olurdu, ama eşim elinin ne yazdığını asla bilmezdi. Ruhlar, eşimin eli aracılığıyla, doğrudan yazarak iletişim kurarlardı. Havaya konuşurdum veya bazen aklımdakileri söylemek yerine sadece düşünürdüm. Bu nedenle eşim bazen öbür tarafa göçmüş varlığın yanıt vereceği düşüncemi bilmezdi bile. Ruh habercilerimiz bize normalde akşam saat 9 dolaylarında gelirlerdi ve eşim karnında, elini kâğıt kalem alması gerektiğini ima eden hafif bir ürperme duyardı.

Otomatik Yazma Sıradan Yazmadan Nasıl Ayırt Edilir?

Otomatik yazma, bilinçli el yazısından daha hızlı bir şekilde ilerler. Kelimeler bitişik veya alışılmadık bir biçimde hecelenmiş olabilir. Gerçek mektuplar, mesajı alanın sıradan yazısından daha büyüktür ve farklı bir şekilde biçimlendirilirler. Bazı otomatik yazıcılar, sadece otomatik aktarma esnasında, çok güzel bir el yazısıyla donatıldıklarını fark ederler. Otomatik yazma aynaya tutularak okunabilecek şekilde ters veya soldan sağa doğru yazılmış olabilir veya arada sırada sağ alt köşeden başlayıp sol üst köşede bitebilir. Şiir veya İncil'den alıntılar halinde ya da Latince bile olabilir. Bu, ruh iletişimi değil, yaşamımızın erken bir döneminde fark etmeden aldığımız veya atalarımızın bilinçötesi bilgilerinden ulaştığımız bir bilgi de olabilir.

Bazen, dünyanın durumu, doğal kaynakları koruma ve huzur ihtiyacı konusunda iletişim kuran, görünüşe göre daha gelişmiş öte dünya varlıkların-

dan mesajlar gelir. Bağlantının doğası ya da kaynağı konusunda kafa yormayın. Faydalı ve cezbedici olanı kabul edin, olmayanı da devre dışı bırakın. Bir romancı olarak bir kariyer bile yapabilirsiniz. Görünüşe göre otomatik yazarlar ilham eksikliği çekmiyorlar.

Otomatik Yazmaya Başlamak

Hiç otomatik yazma deneyimi yaşamadıysanız bile, bilinmeyen gerçeklere ulaşmada ve fal için otomatik yazmayı kullanabilirsiniz. Doğal yeteneklerini ilk olarak scrying ve fal bakmayla geliştiren insanlar otomatik yazmayı daha kolay buluyorlar; bazıları içinse bu, bilinçötesi aklın kendini ifade etmesini sağlamada iyi bir başlangıç metodu.
Otomatik yazmak için:

- İyi bir tükenmez veya kurşun kalem, bir defter ve bir masada sessiz bir yer bulun. Oraya oturun ve elinizin dilediği gibi hareket etmesine izin verin. Elinize, size ileteceği herhangi bir mesaj olup olmadığını sorabilirsiniz.
- Kaleminizi her zaman yazı yazdığınız elinizde gevşekçe tutun ve zihniniz süzülüp akan imajlarla birlikte tamamen özgürce dolaşsın.
- Birkaç dakika sonra hâlâ bir şey olmadıysa, sözcükler oluşturup onları değiştiren altın harflerden yapılmış bir ışık kolonu hayal edin.
- Yirmiden geriye doğru sayın ve bırakın ışık kollarınızdan aşağıya, parmaklarınıza ve kaleme aksın. Kâğıdın üzerinde altın harfleri görün.

- Kalem titreyene ve kendine hareket edene kadar bekleyin. Başlarda sadece karalayıp sonra yavaş yavaş sözcükler yazmaya başlayabilir. Sözcükleri okuyup çözmeye çalışmayın yoksa ardından gelecek olana mantık yoluyla karar verir ve kendiliğindenliği kaybedersiniz.
- Dikkatinizin dağılmaya başladığını hissettiğinizde durun.
- Uygulamayı -ilk seferde 5 dakikadan fazla olmamak üzere, sonraları 10-15 dakikaya kadar çıkarak- her gece aynı saatte yapmaya çalışın.
- Her oturumun sonunda, kaleminizi bırakın ve sütunun yavaş yavaş kaybolduğunu, kendinizi de karanlık, huzurlu bir yerde görün.
- Yazma için aynı kalemi ve defteri saklayın ve onları başka amaçlar için kullanmayın.
- Yazdıklarınızı okuyun. Kâğıttakiler sizinle veya başka bir yaşam ya da kişiyle, belki bir geçmiş yaşamla, belki de sizin için derinlerde yeri olan biriyle ilgili olabilir. Bunu psişik defterinizde saklayın, bir hikâye ortaya çıkabilir.
- Kafanızın içinde çınlayan sözcüklerle hemen uyumamak için sıradan veya fiziksel bir şey yapın. Herhangi bir biçimsel psişik uygulamada, bununla hayatınızın geri kalanı arasına net bir sınır koymak önemlidir.
- Son olarak, otomatik yazmaya kendinizi fazla kaptırmamayı unutmayın. Yaşamınızın diğer safhalarını etkileyecek kadar düşüncelerinizi zaptediyorsa, azaltın veya bir süre ara verin. Bu bir doğrudan psişik metot olduğu için gönderenin karakterini

benimsetebilir. Üzgün veya kızgın olduğunuz zaman, otomatik yazmayı kullanmamanız özellikle önemlidir, çünkü başa çıkması zor olabilecek duygu veya anılarınızı deşebilirsiniz.

Annemin otomatik yazma becerisi, gizlice aşık olduğu bir adamı teşhis eden bir falcıya gitmesiyle başladı. Farklı yazılarla farklı ruhlardan, ki onların en inatçısı kendisinin merhum VI. George olduğunu söylüyordu, mesajlar almaya başladı. Başlarda oldukça heyecanlıydı ve annem mesajları kabul etmekle gittikçe daha çok vakit geçirir oldu. Hayatı tamamen boştu. Çok mutsuz bir evliliği vardı ve birkaç arkadaşı, erkek kardeşim ve ben bütün gün okuldaydık. Tavsiye, teselli ve uzaktan hayran olduğu adamın kendisini alıp götüreceği konusunda sözler için ruhlardan gelen mesajlara güvenir olmuştu.

Sadece birkaçı önem arz etse de, gittikçe mesajlar günlük hayatını ele geçirdi. Sonra kafasının içinde, onu gece gündüz rahatsız eden sesler duymaya başladı ve yazmaya devam etse de, mesajlar, kendisinden başka kimsenin anlayamadığı karmaşık karalamalara dönüştü. Sonunda korktu ve papaza içindeki şeytanı kovdurtmak için kiliseye gitti. Altarda diz çökerken, yaşlı bir adam lanet okuyarak koridorda aşağı yukarı koşup durmuş. Bu olaydan sonra, annemin otomatik yazma becerisi ve isteği kayboldu.

Otomatik Yazmanın Fal İçin Kullanılması

- Sıradan bir kalemle, yanıtlanmasını istediğiniz bir soruyu yazın.

- Özel kaleminizi alın ve ne kadar ihtimal dışı veya ilgisiz görünürse görünsün kafanızın içine gelenleri yazın. Özel titremeyi hissedebilirsiniz, ama hissetmiyorsanız, yine de devam edin. Mesaj birkaç sözcük, birkaç satır veya bir sayfadan oluşabilir ya da daha uzun olabilir.
- Dürtünün azaldığını hissettiğinizde, kalemi bırakın.
- Yanıtı okumayın, fakat gündelik kaleminizle, birdenbire aklınıza gelen ikinci bir soru yazın. Bu beklenmedik olabilir, ama daha sonra uyumlu olduğunu göreceksiniz.
- Özel kaleminizi alın ve ikinci yanıt oluşsun.
- Bu şekilde, soru ve yanıtlarla devam edin. 5-6 yanıt elde ettiğinizde veya bütün olasılıkları tükettiğinizi hissettiğinizde, bırakın.
- Bütün yanıtları ard arda okuyun. Yanıtlar kendinizle bir diyalog şeklini alabilir veya büyük oranda sembolik olabilir, ki bu durumda onları çözmeye başlamak için temel sembol sistemini kullanabilirsiniz. Yanıtlar bir hikâye bile oluşturabilirler. Bu durumda da karakterlerin ve davranışlarının sizin gelecekteki olası seçimlerinizle olan ilgilerini düşünün. Bazen semboller şekiller halinde görünür veya siz kendinizi, göze çarpan bir giysi giymiş veya tanıdığınız birini çizerken bulabilirsiniz. Ayrıca, falına baktığınız kişilerin etrafında gördüğünüz insanları çizme yeteneğinizi geliştirebilirsiniz. Çizdikleriniz oturanın ölmüş akrabaları veya ona iyi şans dilemek için mezarından kalkıp gelmiş dostları olabilir.

9

MUM VE BALMUMU FALI

MUMLAR, en eski sihir ritüllerinin en önemli unsuruydu. İnsanoğlu ateşi kullanmayı 600,000 yıl önce öğrendi ve erken Palaeolitik dönemde, konut olarak kullanılan mağaraları genişleterek yapılan daha içteki mağaralar, heykelleri İ. Ö. 22000' den itibaren tarihlenen Ana Tanrıça'nın onuruna, hayvan yağından yapılan ince mumlarla dekore edilirdi.

Balmumundan yapılmış ince mumlar ve nihayet boyasız sarı mumlar Hıristiyanlık öncesi dönem boyunca kullanılmıştır, çünkü arılar Tanrı ve Tanrıçalar'ın habercileri sayılıyorlardı, bu nedenle balmumları cennet ile yeryüzü arasında bir bağ oluşturuyordu. Neolitik dönemde, kraliçe Arı Tanrıça'nın simgesiydi. Arı Tanrıça'yı betimleyen bir vazo, Thessalya'da bulunan ve yaklaşık olarak İ. Ö. 6400'e tarihlenen bir vazonun üzerindeki süslemede görünmektedir.

İ. Ö. III. yy.'da Ekin Tanrıçası Demeter'in rahibelerine "melissae" ("arılar"ın Latincesi) denirdi. Hıristiyanlıkta da balmumları Bakire Meryem'le ilişkilendirilir hale geldi. Birçok insan sihirle ve ruhlarla ilgili işlerde sadece balmumu kullanmaktadır ve balmumu sadece sarı renkte değil, doğal sebze boyalarıyla boyanmış halde de bulunabilmektedir.

Geleneksel Mum İnanışları

Mumlar bir zaman ölçme yöntemini temsil ettikleri için ve bir mum alevinin parlaklığı, yönü ve ömrü hem mumun iç bileşimi tarafından hem de dış şartlarca etkilendiğinden dolayı, mumlar genellikle bir erkek veya kadının yaşamının yansıması olarak görülür. Bu nedenden ötürü mumlarla doğum, ölüm ve aşk arasında yakın bir bağ olduğu düşünülür ve bir mum söndüğünde ardından bir ölüm veya felaketin geleceğine inanılırdı. Ayrıca, bir yerde sönen her mum için bir yenisinin yakıldığına ve bunun, bir başka yaşama geçen bir yaşamı temsil ettiğine inanılırdı.

Geleneksel inanışta, mavi alevin, bir ruh veya hayaletin geçtiğine işaret olduğu söylenirdi. Mumun fitilinde birdenbire parlayan ışıltılı bir kıvılcım, iyi haber getiren bir yabancı veya mektup muma en yakın duran insana geliyor, anlamına gelirdi. Eğer kişi haberin varış tarihini bilmek isterse, şamdanı masaya vurur ve o günden başlayarak, kıvılcım mumdan düşene ya da sönene kadar sayardı.

Mumu yanlışlıkla söndürmek, bekleyen bir evlilik veya doğumu işaret etmekteydi. Bakire Meryem'in yolunu aydınlatması için pencerede yanık olarak bırakılabilen Noel Mumları hariç, mumların boş odalar-

da yanık bırakılması yasaktı. Bu yüzyılın başlarına kadar, büyük Noel mumları bakkallarca Noel'de bu amaçla müşterilerine verilirdi. Bu gelenek Hıristiyanlıktan önce başlamıştır ve ateşlerin, meşalelerin ve mumların, güneşi ölmeyip yeniden parlamaya ikna etmek için yanar halde tutulduğu, 21 Aralık'taki Kış Ortası Gündönümü şenliklerine dayanmaktadır.

Geç Viktoria dönemine kadar mumlar aşk tılsımları olarak da kullanılmıştır. Bir kız, aşığını çağırmak için birbirine sarılmış iki iğneyi bir mumun içine sokup şunları söylerdi:

Bu mumlar değil yakmak istediğim,
Aşkımın kalbine ulaşmak niyetim.
Ne uyuyabilir o, ne huzura erebilir,
Yerine gelene kadar dileğim.

Cadılar Bayramı'nda taşra kasabalarında, bir mum, saat 11'den büyü vakti olan gece yarısına kadar korunaklı bir patika boyunca taşınır ve bir köydeki evlerin, çiftliklerin ve ahırların etrafında dolaştırılırdı. Mumun sönmesi kötüye işaretti.

Mumlar lanetlemede de kullanılırdı. XV. yy.'da büyücü olduğu iddia edilen bazı insanlar, siyah muma insanların isimlerini vererek, mumu akıtıp akan mumdan da bebekler yapmak, sonra da bu bebeklere iğneler saplamak ve mumları yakmak suretiyle insanları öldürmek suçuyla yargılanmışlardı.

Fal İçin Mum Kullanılması

Farklı dilekler için değişik renkli mumlar kullanılabilir. Seçtiğiniz mumda bir dileği yakın. Birçok farklı

mum rengi listesi vardır. Aşağıdaki liste, faydalı bulunan birkaç listeden derlenmiştir.

Dilekler ve İhtiyaçlar İçin Mum Renkleri

Beyaz, yeni başlangıçların, net görme gücü ve fikirlerin rengidir.
Kırmızı, tutkunun, verimliliğin ve ani değişimin rengidir.
Portakal rengi, mutluluğun, ahengin ve sağlığın rengidir.
Sarı, iletişim, mantık ve öğrenme içindir.
Yeşil, aşk, macera ve arkadaşlık içindir.
Mavi, yolculuk, adalet ve kariyer içindir.
Mor veya çivit mavisi, şifa ve psişik gelişme içindir.
Pembe, çekişmeleri yatıştırmak, sabır ve özellikle de bebeklerle ve çocuklarla ilgili aile meseleleri içindir.
Kahverengi, ev, maddi meseleler ve yetişkinlerin ilişkileri içindir.
Gümüş rengi, gizli arzular ve sezgiler içindir.
Altın rengi, uzun vadeli isteklerin ve cesaretin rengidir.
Siyah, suçluluğu ve pişmanlıkları uzaklaştırmak ve insanların ve durumların oldukları gibi kabulü içindir.

Uygun renkli bir mumu 5. bölümde verilen büyü ritüellerinin bir parçası olarak yakabilirsiniz. Onları, mum dilekleri için odak olarak da kullanabilirsiniz. Bunu yapmak için:

- Mumla aynı renkte bir kâğıt kullanın veya beyaz bir kâğıda uygun renkli bir kalemle yazın. Bunu, 22 cm. uzunluğunda bir mumun içine yerleştirin. 6. bölümde anlatılan sihirli alfabeler, sıradan yazılar, hatta resimlerden birini kullanabilirsiniz.
- Maddi bir dilekte bulunmaktan çekinmeyin. Hepimizin dünyevi ihtiyaçları vardır ve bunları karşılamak, ruhsal varlıklara dönüşmek kadar varlığımızın yaşamsal bir parçasıdır. Arabanızda acil tamirat için 500 pounda ihtiyacınız varsa, ailenizi bir tatile götürmek istiyorsanız veya kendiniz bir ara vermek ihtiyacındaysanız, bunlar için dilekte bulunun.
- İsteklerinizde net olun. Büyünün veya falın herhangi bir şekli, belli bir zaman ölçüsü ve dar bir odakla daha etkili sonuç verir. Ayrıca, gerçekçi olun. 100,000 poundluk bir indirimden çok 100 poundluk bir indirim almanız daha olanaklıdır.
- Bir mum yakıp alevine bakın ve çok arzuladığınız veya ihtiyacınız olan şeyin yaklaşışını görün. Dileğinizin gerçekleşmesinin vereceği zevk, heyecan ve ferahlamayı sezinleyin ve alternatif kaynakları veya dileğinizi gerçekleştirmek için atacağınız adımları hayal edin.
- İnce mumu yanan mumun alevine başaşağı tutun. Mumun altına bir tabak koyun, böylece dökülen mumları falda kullanabilirsiniz.
- Kâğıdınız yanar halde kalmayabilir. Bunun kâğıdın türüyle ilgisi yok gibi görünüyor, çünkü psişik dersime katılanlar aynı cins kâğıt ve kalemleri kullandılar, ama ince mumlar değişik şekillerde yandılar.

- İnce mum sönerse tekrar yakın. (Ben bazen üç kere veya daha fazla yakmak zorunda kalıyorum.) İnce mum çabucak yanarsa başarı hemen gerçekleşecek. Eğer yavaş yanarsa, sönerse, için için yanıp yeniden canlanırsa yine başarılı olacaksınız; sadece daha uzun süre alacak. İnce mum yanarken, mumun alevine bakın ve kendinizi daha mutlu ve daha başarılı, ama şimdi olduğunuz gibi görün.

Mum Artığı Falı

- Tabakta biriken, mum artıklarını düz beyaz bir kâğıda dökün.
- Kâğıdı iki elinizle sıkıca tutarak, bir şekil oluşuncaya kadar mum parçalarını sallayın. Yeterli mum yoksa, aynı renkte ikinci bir ince mumu bu sefer boş olarak alevde yakın.
- Çay yaprağı falında olduğu gibi bir resim veya birkaç şekil görebilirsiniz: Belki bir hayvan, bir kuş, bir insan. Eğer yardımı olacaksa, Konu 7'de verilen 200 adet sembole başvurabilirsiniz. Şeklin aklınıza gelen ilk yorumu doğru olandır.
- Sembolü rüyanızda görmüş olabilirsiniz veya ileride görebilirsiniz.

Balmumu Falı

Bu, falın en eski biçimlerinden biridir.

- Uygun bir mum kullanın ve görünüme katkıda bulunmak için diğer renkten mumları da yakabilirsiniz.

- Dilek mumunuzdan sıcak mumu yavaşça artık mumdan şeklin üzerine damlatın. Şeklin üç boyutlu hale geldiğini göreceksiniz. Şimdi, bir dizi renkli noktadan oluşan bir Çin resmi gibi nehirler, dağlar ve okyanuslar görebilirsiniz.
- Hiçbir şey görmüyorsanız, diğer mumları da damlatın ve gözlerinizi kısın. Muhtemelen komple sahneler göreceksiniz, bu nedenle Konu 15'te sıraladığımız semboller işinize yarayabilir.

John mumdan resminde ilk önce bir dağ gördü. Bunu, hatalı bir işten kalan, parayla ilgili bir sorunun üstesinden gelmek için katlanması gereken bir külfet olarak yorumladı. Kendini dağın üzerinde göremedi ve hiçbir yere varamadığını hissetti. John sonra, yeni bir başlangıç için resmin üzerine beyaz mumu damlattı ve değişim başlatmak için kırmızı, bankası tarafından hayal kırıklığına uğratılmasına duyduğu kızgınlığı bir kenara koymak için de siyah mum yakmaya karar verdi. Sonuç, dağdan çıkan, kocaman kanatlı bir ejderhaydı – bunu, gelecekle cesurca yüzleşip enginlere açılan kendisi olarak gördü. Menajer olarak çalışan bir tanıdık vasıtasıyla, logosu ejderha biçiminde olan bir tatil köyünde oldukça düzenli, nispeten düşük ücretli bir iş teklifi aldı. John kayıplarını bir kenara koyup bankadan tazminat alma planlarından vazgeçmeye ve yeniden başlamaya karar verdi.

Suda Mum Falı

Bir başka mum metodu geleneksel yöntemi yakından izler. Esasında, mum veya erimiş kurşun, bir

resim veya baş harf oluşturmak için bir kova soğuk suya dökülürdü. Havya (bunun elektrikli havya olmadığını söylemeye gerek yok) kullanmada beceri sahibiyseniz, metali eritip suya dökebilirsiniz.

Ancak bu teknik mumla da yapılabilir. Karanlık basınca dışarıda yapıldığında özellikle etkilidir.

- İçi su dolu, ısıya dayanıklı bir çanak veya metal kâse kullanın.
- Kâsenin etrafına tek, güçlü bir renkte mumlar yerleştirin. Kırmızı, koyu mavi, mor veya yeşil en iyi gösteren renklerdir.
- Kendinizle ilgili bir konuyu veya soruyu düşünerek, suyun yüzeyine doğru tek bir mumu eğdirin. İlk şekli, mum sertleşmeden önce, çabucak yorumlamalısınız. Bu ilk şekil size mevcut durumun gizli yüzlerini veya sizinkine zıt görüşleri gösterir. Bu, genellikle tek bir şekildir.
- Mum sertleştikçe üzerinde uzun uzadıya çalışabileceğiniz, değişmeyen bir ikinci resim göreceksiniz. Bir baş harf veya tek bir şekil olabilir. Bu ikinci resim çözümü gösterir.

Paula suya koyu mor bir mum döktü. Evliliğinin bozulmasını izleyen 5 yıllık bir yalnızlıktan sonra, yeni erkek arkadaşı Stephan'la aynı eve taşınmayı düşünüyordu. İlk şekil, bir sığınak, saklanmak için bir yer olarak yorumladığı bir mağaraydı. Paula Stephan'la yanlış nedenlerden ötürü birlikte yaşayacağından korktuğunu söylüyordu: Hayatının geri kalanını yalnız geçirmek istemediği için ve 38 yaşında olduğundan dolayı bebek sahibi olamamaktan korktuğu için.

Korkuları doğrulandı mı? Mum yayılırken, belirgin bir kalp oluşturdu. Kalbinin sesini dinle, dedi Paula. Kalbi ne diyordu?

Yanıt çok açık değilse yapabileceğiniz gibi ikinci kez mumu suya damlattı. Bu, neredeyse hemen sertleşti ve iki başlı bir oyuncak bebeğe benzeyen bir şekil oluşturdu. Paula, Stephan'la birçok yönden yakın olduklarını söylüyordu. Hiç çocuğu olmasa bile Stephan'la birlikte olmak istediğini fark etti. Annesi onu nedenleri konusunda sorgulayana kadar, hiç şüphesi yoktu. Paula boşandığından beri annesiyle yaşadığını ve bir dul olması ve arkadaş olarak Paula'ya güvenmesinden dolayı, annesinin Stephan'ı kabul etmesinin zor olduğunu, söyledi.

Fal gelecekteki mutluluklar için garantiler sunmaz, ama en iyi yolu ve başkalarının düşünceleri ve endişeleriyle gölgelenmemiş seçenekleri net bir şekilde görmemize yardımcı olur.

Birkaç Mum Kullanarak Mum Falı

Mum falının üçüncü şeklinde eriyen mumun rahatça yayılabilmesi için bir metal tepsiye veya tabağa yerleştirilen birkaç tane küçük kısa ve geniş mum kullanılır.

- Yüzeyin düz olduğundan emin olun.
- Koyu veya göz alıcı, zıt renkler kullanın ve renklerin şekiller oluşturmasını izleyin.
- Alternatif olarak, birkaç insanı kapsayan bir durumdaysınız, herbiri için birer mum kullanın. Dilerseniz, herbirinin ismini kendi mumlarının üzerine hafifçe kazıyabilirsiniz.

- Renklerin nasıl etkileşimde bulunduklarına ve hangi mumun diğer mumlara doğru aktığına bakın. Birbirine en uzak olan iki tanesi birleşebilir. Nasıl hareket ettiklerini, hangisinin daha önce bittiğini, hangisinin en uzun süre yandığını görün. Bazı şaşırtıcı ilişkiler bulabilirsiniz ve kimi beklenmeyen ortaklıklar açığa çıkabilir. Hangi rengin diğer mumlarca batırıldığını, hangisinin uzaklaştığını ve hangi mumun bir diğeriyle birleştiğini gözlemleyerek gizli grup dinamikleriyle ilgili oldukça fazla şey öğrenebilirsiniz.

Julian, karısını terkederek girdiği bir ilişki başarısızlığa uğrayınca, yakınlarda karısına ve ailesine geri dönmüştü. Karısı Anna, Julian için yeşil bir mum kullandı. Kendisi için mavi, metres için kırmızı ve çocuklar için de parlak yeşil ve kahverengi bir mum seçti. Mumlar erirken, yeşil mum bütün mumlara doğru aktı ve kırmızı mum tarafından hemen hemen çevrelenmişti. Mavi mum yakına geldi, fakat sonra tepsinin kenarına doğru saptı. Ama parlak yeşil ve kahverengi mumlar, anlamlı bir şekilde, parmak şeklinde akarak, kırmızı mumun yeşil muma giden yolunu tıkadılar. İlk önce kırmızı mum söndü, yeşil mum titredi, ama cılız bir şekilde yandı, sonra mavi, ardından da yeşil mum söndü. Parlak yeşil ve kahverengi mumlar en güçlü olanlarıydı; diğerlerinden bir süre sonra hemen hemen aynı zamanda söndüler.

Anna, mavi mumun, Julian metresi ve ailesi arasında gidip gelirken, kocasına ulaşmakta gösterdiği yetersizliği yansıttığını gördü. Talancı kırmızı mum,

babaları evden ayrıldığında, ona çok kızgın bir şekilde tepki veren, ama geri döndüğünde de hem babalarına hem de annelerine destek olan çocukları temsil eden iki mum tarafından engellenmişti. Bu da ona çocukların kayıtsız şartsız sevgilerinin gücünü ve onların, Julian'la ayrıldıklarında tökezleyen ilişkilerini yeniden inşa edebilecekleri düşüncesini ispatladı.

10

KRİSTAL FALI

KRİSTAL RENK ANLAMLARI geleneksel kullanıma dayanır ve mum renklerinden bir parça farklıdır. Yine de, sizin için ister kristal, ister mum, ister aura tonları olsun, renk anlamları hepsinde aynı olabilir. Listeleri gerektiği gibi ayarlayabilir veya psişik defterinizde yenilerini hazırlayabilirsiniz.

Renkler, falın temelini oluştururlar ve anlamlarınız tutarlı olduğu sürece, belki kristaller, klasik inanışa göre yaşamı oluşturan toprak, hava, ateş ve sudan meydana geldiği için sistem kayda değer ölçüde etkilidir. Toprakta doğan, volkanik ateşlerle değişip, rüzgârla ve ırmak, dere ve hatta denizlerde yaptıkları yolculuklarla aşınan kristallerin şekillenmeleri binlerce yıl alır. Kristallerin bazen, dört elementin tahrip edip yeniden oluşturarak ve birbirlerine karışarak oluşturdukları beşinci elementi, yani bilgeliğin ve belki de, antik çağda inanıldığı gibi ölümsüzlüğün anahtarını taşıdığı söylenen kayıp filozof taşını da barındırdıklarına inanılır.

Kristal Seçimi

Fal için verilen renklerde, iri bir madeni para büyüklüğünde, atabilmek için iki tarafı da düz olan, 10 adet küçük kristale ihtiyacınız var. Yuvarlak, köşeli veya herhangi bir düzensiz şekilde olabilirler. Bir New Age mağazasına veya kristal dükkânına gidin. Hatta, özellikle sahile yakın, sıradan hediyelik eşya mağazalarına gidin ve geniş bir kristal koleksiyonu oluşturun. Her renkte uygun kristali bulana kadar, her tür kristali inceleyin. Bazılarını, özellikle de kuvarsları, sahilde, bir nehir kıyısında, düzlükte veya yamaçta bulabilirsiniz.

Taşı ışığa tutun ve en mat görünen taştan güneş ışınlarının süzüldüğünü göreceksiniz. İsterseniz, 10 adet fal taşınızı ayrıca bir çantada tutabilirsiniz. Her renk için kolaylıkla bulunabilecek kristallerin bir listesini hazırladım, ama siz kendi bölgenizdeki taşları da kullanabilirsiniz. Her renk için bir tane seçin. Ama chakra enerjileri, şifa ve enerji ve sükunet ritüelleri için kullanmak üzere, benim yaptığım gibi değişik tonlarda kristallerden bir koleksiyon oluşturmak hoşunuza gidebilir. Canlı ve mat olan daha zengin renkler, enerji ve aşk veya başarı elde etmek için elverişliyken, daha yumuşak ve şeffaf renkler ise iç huzurunu ve ahengi arttırır ve ayrıca korkuyu ve yersiz duyguları uzaklaştırır.

Beyaz

Beyaz, riskli işler veya başlangıçlar (aşkta veya işte), net görebilme gücü, saf enerji ve orijinal fikirler için kullanılır. Falda beyaz renk, değişiklik söz konusu olduğu zaman, bunun bir enerji konusu oldu-

ğunu ve pozitif davranmanız gerektiğini söyler. Yapmanız gereken yeni bir başlangıç veya işte ya da bir ilişkide bir ekstra enerji dalgalanması olabilir.

Satın alın: Net kuvars (ucuz ve hemen heryerde bulunabilir); renksiz zirkon (fukara elması); süt beyazı kuvars; kar beyazı kuvars; beyaz sedef (yarı şeffaf); beyaz ay taşı (yumuşak yanardöner parlaklık) veya sahilden ya da yamaçtan beyaz bir çakıl taşı bulun.

Siyah

Siyah, eski üzüntüleri, kederi ve suçluluğu bırakmak, kabullenme ve değişim içindir. Falda siyah renk, yaşamdaki bir dönemin sonunu temsil eder. Bu, doğal veya başkalarınca size dayatılan bir değişim noktası olabilir. Bu değişimde acı da olabilir, ama sonra sizi bekleyen yeni fırsat dünyasına doğru ilerleyebilirsiniz. Alternatif olarak, bir insanı olduğu gibi veya sizin seçiminiz olmayan bir durumu kabul etmeniz gerektiğini de ima edebilir.

Satın alın: Hematite (parlak gümüşi siyah); Erzurum taşı (aslında birkaç milyon yıl yaşında fosilleşmiş ağaç); obsidyan (volkanik cam) veya Apaçi Gözyaşı (bu taşı ışığa tutarsanız, bir çeşit doğal cammış gibi ışığı geçirdiğini görürsünüz); siyah damarlı akik (mat); koyu damarlı akik; siyaha çalan gri dumanlı kuvars veya sizi erken çağlara götürecek çakmaktaşı gibi mat siyah bir çakıl taşı bulun.

Kahverengi

Kahverengi, pratik konular, para, yuva, düzen, hayvanlar ve yaşlı insanlar içindir. Falda kahverengi

yeryüzünün rengidir. Bu nedenle, kahverengi bir kristal seçtiğinizde, taş size özünüze dönmenizi, başkalarının dediklerinden veya okuyup gördüklerinizden çok gözlerinizin, kulaklarınızın ve diğer duyularınızın tanıklığına güvenmenizi söyler. Para konusuna gelince, bütçenizi kontrol edin.

Satın alın: Kahverengi kaplan gözü; kahverengi zümrüt; kahverengi kehribar; kahverengi veya sarıya çalan kahverengi, tek renkli veya damarlı akik, taşlaşmış ağaç (değişik tonlarda ya cilalanmış halde satın alabilirsiniz ya da bir zamanlar tarih öncesi ormanların olduğu sahillerden toplayabilirsiniz); dumanlı kahverengi kuvars veya belki fosil içeren, kahverengi benekli kireç taşı, kahverengi kumtaşı veya bir parça kahverengi çakmak taşı bulabilirsiniz.

Pembe

Pembe, uzlaşma, aile (özellikle çocuklar ve bebekler), sabır, azim, başkalarını umursamak ve sakin uyku içindir. Falda pembe, zıtların veya aşırı uçların uzlaşmasını temsil eder ve size arabulucu rolü verildiğini, ama bunu yaparken kendi kafa huzurunuzu feda etmemeniz gerektiğini söyler. Çocuklar neşe getirir ve sabrın sonu selamettir.

Satın alın: Pembe mercan; pembe rhodonite (bazen siyah damarlı); parlak sarıya çalan pembe rhodochrosite (genellikle daha açık pembe şeritli); pembe sugilite; pembe sodalite; gül rengi kuvars; pembe sedef; kavuniçi turmalin; pembe kunzite (bazen kadın taşı) veya pembe ve beyaz benekli granit ya da mat pembe kumtaşı çakılları bulabilirsiniz.

Kırmızı

Kırmızı, bereket, cesaret, meydan okuma, tutku ve olumlu değişime kanalize edildiği taktirde olumlu olabilen kızgınlık içindir. Falda kırmızı renk, cesarete ve harekete olan ihtiyacı temsil eder. Haklarınızı kabul ettirmeli ve hoşnutsuzluklarınızı bastırmak yerine onları olumlu bir yaklaşımla dile getirmelisiniz.

Satın alın: Lal taşı; cornelian (chalcedonynin parlak kiraz kırmızısı rengindeki çeşidi); kırmızı yeşim taşı; kırmızı akik veya kan rengi akik (özellikle çok cilalandığında, carneliana benzer); kırmızı kalsiyum taşı (kolay kırılabilir); kırmızı flourite (kalsiyum taşına bezer, ama daha camımsıdır); kırmızı şeritli akik (daha soluk kızıl-kahve renkte mat ve kan kırmızısı akikten ziyade pembe renkte) veya mat bir kiremit taşı ya da koyu kırmızı çakıl taşı (genellikle kumtaşı veya şist) bulun.

Portakal Rengi

Portakal rengi, kişilik meseleleri, kişisel mutluluk, sağlık, rekabet, denge ve evde veya işteki ortaklıklar içindir. Falda portakal rengi, bağımsızlığın veya ortaklıklardaki eşitliğin rengidir. Genellikle mutlulukla ve bize, kim olduğumuzu ve neye inandığımızı ortaya koyma cesaretini veren teklik anlayışıyla bağlantılıdır. Geleceğiniz hakkında iyimser olabilirsiniz.

Satın alın: Kehribar taşı (gerçek bir kristal değildir, genellikle yaklaşık olarak 50 milyon yaşında, canlı, renkli, fosilleşmiş ağaç reçinesidir); canlı portakal rengi cornelian; portakal rengi yeşim taşı; por-

takal rengi citrine; portakal rengi kalsiyum taşı (kolay kırılabilir); dumanlı portakal rengi kuvars; soluk portakal rengi şeritli akik taşı; portakal rengi zümrüt veya mat bir portakal rengi taş (genellikle kum taşı veya başka minerallere de bağlı olarak portakal rengi parıltıları olan bir kuvarsit parçası).

Sarı

Sarı, iletişim, geliştirilmemiş potansiyel, mantık, öğrenme, sınavlar ve görüşmeler içindir. Falda sarı, güneşin ve iletişimin rengidir. Lastikli sözleri ve teknik konuşmaları gerçek konuya getirir ve yanılsamaları yok eder. Başarıdan emin olmak için kalbinizden çok kafanızı kullanmalı ve çok çalışmaya hazır olmalısınız.

Satın alın: Sarı citrine; topaz; sarı zircon; sarı yeşim; altın sarısı kaplan gözü (güzel bir parlaklığı ve bol çizgili izleri vardır); altın rengi kehribar; altın rengi zümrüt; sarı rutilated kuvars (iç bilgelik için içerden altın rengi damarlarla gölgelenmiş) veya mat sarı bir çakıl taşı veya kireçtaşı parçası, kumtaşı veya şist.

Yeşil

Yeşil, kalple ilgili herhangi bir mesele, sempati, aşk, macera, arkadaşlık ve sezgi içindir. Falda yeşil kristaller kalbinizin taşıdır ve onları seçerken, mantığınızı değil kalbinizi dinlersiniz. Bu nedenle başkalarının fikirlerini değil, içgüdülerinizi dinlemeli ve bunların sizi yönlendirmesine izin vermelisiniz. Ancak duygularınızı istismar edenlere karşı dikkatli olun.

Satın alın: Parlak zümrüt yeşili donuk malakit (bazen siyah çizgili veya açık yeşil damarlı); kantaşı (kırmızı benekli, chalcedonynin bir çeşidi); aventurine; yeşil zirkon (daha pahalı olan zümrütün yerini tutar); spinel; sarı-yeşil peridot (daha soluk olan yılantaşının döz kamaştırıcı kız kardeşi); chrysoprase; yeşim taşı (yeşilin birçok tonunda); amazonit; yosun yeşili akik (aslında renksiz, ama içinde bolca soluk yeşil mineral var).

Mavi

Bu renk, prensip, fedakârlık, adalet, kariyer ve dünyevi bilgelik içindir. Falda mavi renk, yüksek ideallerin rengidir, dolayısıyla düşünceleriniz, işteki veya resmi işlerle ilgili, sizin için önemli olan bir meseleyle meşgul olabilir. Kariyer çalışmalarında veya bir yanlışı düzeltirken, denenmiş adımlar atmanızda fayda var, ama hizmette veya verilen sözü yerine getirmede düşük standartlar için insanların bahanelerini kabul etmemeli veya uzlaşmamalısınız.

Satın alın: Hozit (daha pahalı olan türkuazın yerine kullanılabilecek, gök mavisi, ışığı geçirmeyen bir taş); türkuaz; azurit (bazen daha açık mavi benekli); lacivert taş veya lazurit (altın benekli koyu mavi bir taş); şahin gözü (kaplan gözünün mavi olanı); labradorit; mavi şeritli akik taşı; gök taşı veya mavi parıltılı bir aytaşı.

Mor

Mor, şifa, psişik gelişim, ruh ve can bilgisi ve her çeşit dini bilgi içindir. Falda eflatun,çivit veya mor taşlar, bilinçötesi bilgimizi, sezgilerimizi ve ilhamla-

rımızı temsil eder. Gerçekten yapmak veya olmak istediğiniz, dünyanın gözündeki maddi kazanç veya başarıyla ilgisiz bir şey olabilir. Rüyalarınızın sesine kulak verin.

Satın alın: Sodalit (morun birçok tonu ve çoğunlukla beyazlı koyu mavi ve koyu çivit); sugilit (daha pahalı, ama güzel parlak bir mor); tavus madeni (bornit); mora çalan lacivert taş; ametist (oldukça koyu ve beneklisinden neredeyse renksizine kadar); mor fluorit; lila kunzit.

Kristallerin Fal İçin Hazırlanması

Kristallerinizi akan suyun altında birkaç dakika yıkayın veya kullandığınız büyük bir kristaliniz varsa, yeni kristallerinizi onunla birlikte birkaç saat suda bekletin.

Kristallerinizi, açık havada, cam veya toprak bir tabağın üzerine koyun veya bir apartman dairesinde yaşıyorsanız, sembolik ateş elementi için güneşin ilk ışınlarını emsinler diye onları bir pencerenin veya dam penceresinin kenarına koyun.

Hava elementini emmeleri için kristalleri günbatımına kadar açık havada veya pencere kenarında bırakın.

Günbatımında, toprak ve su için içinde çiçekler olan saf suya koyun.

Son olarak onları, gerçek, eğer donuk bir geceyse sembolik ay ışığında bekletin. Mümkünse Yeni Ay'ın ilk gecesini veya Yeni Ay periyodunu seçin, böylece kristalleriniz sezgisel, soylu ay sihirini emebilir.

Kristal Falı Açma

Kristal falı açmak, runik alfabe falı açmaya veya Tarot kartı seçmeye benzer. Seçim bilinçsizce yapılır; sezgisel güçleriniz, bilinçli veya bilinçsiz olarak belirlediğiniz soruya cevap vermek için en uygun taşı seçer. Şüpheciler, seçimin rasgele yapıldığını veya bütün kristallerin ya da kartların yaşamla ilgili herşeye uygulanabileceğini söylüyorlar. İkinci suçlama bir bakıma doğrudur, çünkü falın bütün çeşitleri gerçek insan ihtiyaçları ve çoğunlukla ve çoğu yerde insanlar için gerçeği elinde tutan semboller üzerine temellendirilmiştir. Ancak ben birçok insana fal bakmalarında yardım ettim ve taşların sadece ifade edilmeyen duyguları ve ihtiyaçları yansıtmadığını, aynı zamanda da çözümler sunduğunu gördüm.

Sarah Oklahoma'dan yazmış: *"Seçtiğim taşların ve bu süre içinde hayatımda olup biten şeylerin kaydını tutuyordum. Taşların yaşamımda bazı şeyleri değiştirmesi tuhaftı. Yıllarca olayların yaşamımı yönetmesine izin verdim. Şimdiyse kendimi yaşamın zorluklarına ve acılarına hazırlamak için taşları kullanıyorum ve bu müthiş bir 'sorumluluk yüklenme duygusu'."*

19 Nisan 1995'te, Sarah'ın birkaç arkadaşının da öldüğü Oklahoma'daki bombalama olayının gerçekleştirildiği gün, Sarah, trajediye kendi iç tepkisini yansıtan ve bunun olumlu bir şekilde üstesinden gelmesine yardımcı olan uzun bir kristal falı açtı. Siyah taşlar, yeni başlangıçları simgeleyen beyazlarla eşleşmişti. Bunun anlamı, onun bir gün yoluna devam edebileceği ve arkadaşlarının ölümü için yas

tutabileceği gibi onların yaşamlarını da kutlayabileceğiydi.

Kristallerinizi fal bakmada kullanmak için:

- Büyük beyaz bir örtünün üzerine 60 cm. çapında bir daire çizin ve örtüyü yere serin. Ya da kaldırım taşı üzerine tebeşirle veya sıkı kuma, sopa kullanarak da saat yönünde bir daire çizebilirsiniz.
- Taş çantanızdan, bakmadan, birer birer çıkararak üç tane taş alın. Daireden yaklaşık 30 cm. uzakta ayakta veya diz çökmüş halde durarak taşları sırayla atın. Taşları atarken bir soru düşünebilir ya da onların, içinde bulunduğunuz duruma uygun bir resim oluşturmalarını beklersiniz.
- Eğer taşlardan biri dairenin dışına düşerse, onu bırakın ve yine bakmadan çantadan başka bir tane seçin.
- İlk kristal sizin için en uygun hamleyi temsil etmektedir.
- İkinci taş, size yabancı olan, sonucu etkileyebilecek şeyi temsil etmektedir.
- Üçüncü kristalse önerilen yolu izlediğiniz taktirde ufkun ötesinde sizi bekleyen şeyi temsil etmektedir.

Yirmili yaşların başında olan Michael İngiltere'de çalıştıktan sonra Amerika'ya geri mi dönseydi yoksa biriktirdiği parayla Hindistan'a mı gitseydi, emin değildi. Ailesi eve dönüp yerel bir firmada bir işe yerleşmesi için sıkıştırıyordu. İlk olarak portakal rengi carnelian taşını, ikinci olarak bir yeşil yeşim, üçüncü olarak da kırmızı bir yeşim taşı fırlattı.

Michael en uygun hamleyi, mantıklı olması için onu ikna etmeye dünyanın öbür ucundan kalkıp gelen ailesinden bağımsızlığını, ki bu, çok çalışılarak elde edilmiş bir bağımsızlıktı, kabul ettirmek olarak yorumladı.

İkinci kristal, kalp için olan (Michael bunu bilmiyordu) yeşil yeşimdi. Micheal, Hindistan'a gitmeyi planlayan, İngiltere'de öğrenci olan, Şilili bir genç kadınla tanıştı. Güçlü bir arkadaşlık kurdular ve Michael, Hindistan'a gitmek istemesinin sebeplerinden bir tanesinin Maria olduğunu fark etti. Ufukta görünen, cesareti ve Michael'in isteğini simgeleyen kırmızı yeşimdi. Michael ailesine aldırış etmezse kötü bir his doğacaktı. Tek çocuk olarak Michael ailesini memnun etmek için çırpınıp durmuştu. Dahası, Hindistan'a yapacağı yolculuk ve Maria'yla yaşayacağı muhtemelen daha sürekli bir ilişki, aynı zamanda memleketi de olan bir orta-batı kasabasında yaşayan ailesinin yanına geri dönmesini zorlaştırabilecek şekilde onu değiştirecekti. Ama böyle yapmazsa da, gerçek Michael olduğunu çoktan ispatladığı parçasını ayrı bir insan olarak yadsımış olacaktı.

Kristal Seçenekleri

Kristallerinizi, tek bir kristal fırlatmak suretiyle, basit sorularınızı yanıtlamak için de kullanabilirsiniz. Ya beyaz bezinizi kullanın ya da masaya oturup atabilmek için beyaz bir kâğıdın üzerine bir daire çizin. Kristaller dairenin dışına düştüğünde bir başkasını kullanın. Bu yöntem, sorularınızı başta bilinçli olarak planlamadığınız zaman etkili olur. Sorun, atın, yine sorun ve atın ve belki sizi rahatsız ettiğini hiç

fark etmediğiniz bir soruyu yanıtlayana kadar devam edin. Bu geleceği okuma gibi gelebilir, ama aslında sezgilerinizin rehberliğine inanır ve yanıtları yorumlarsanız, sonuçlar oldukça şaşırtıcı olabilir. En az 5 soru sorana ve daha fazlasına ihtiyaç hissetmeyene kadar yanıtları hayatınıza ve geleceğe göre yorumlamak için durmayın. Taşlarla işiniz bitince onları çantaya geri koyun.

Beyaz: Evet.
Siyah: Hayır.
Pembe: Sabırlı olun.
Kahverengi: Pratik adımlar atın.
Kırmızı: Şimdi harekete geçin.
Portakal rengi: Tek başınıza plan yapın.
Sarı: Kafanızı kullanın.
Yeşil: Kalbinizin sesini dinleyin.
Mavi: Geleneğe göre hareket edin.
Mor: Sezgi gücünüzü kullanın.

Seçenekler Metodu

Rosa'nın ilk sorusu şuydu: "Zamanımı nasıl doldurabilirim?"

Rosa part-time çalışıyor ve boşandığından beri, kendi yaşamlarıyla ilgilenen genç çocuklarıyla yalnız yaşıyordu. Kendini kocasına ve ailesine adamış olduğu ve ailesinin evi satıldıktan sonra taşındığında bütün arkadaşlarını geride bıraktığı için şimdi yaşamı çok boş görünüyordu. Yeni bir yerde yeni bir başlangıç yalnızlık getirmişti.

Rosa sarı bir citrine attı – "Kafanı kullan."

İkinci sorusu şu oldu: "Daha ilginç bir işe mi girmeliyim?"

Bu sefer Rosa portakal rengi bir carnelian attı – "Şimdi harekete geç."

Üçüncü soru: "Nasıl daha iyi bir iş bulabilirim?"

Yine "Kafanı kullan." diyen sarı citrine çıktı.

Dördüncü soru: "İçinde bulunduğum alışkanlıktan nasıl çıkabilirim?"

Kahverengi kaplan gözü tam dairenin ortasına düştü: "Pratik adımlar at."

Beşinci sorusu "Başarılı olabilir miyim?" idi ve berrak beyaz taşı güneşte parladı ve yanıt verdi: "Evet."

Basma kalıp mı? Rosa ilk yanıtın ona beynini kullanmasını söylediğini gördü. Yıllarca evinin işlerini ve kocasının şirketini yönetmiş olmasına rağmen, boşandıktan sonra bütün güvenini yitirmiş ve sadece vakit doldurmak için kendini bir rutine ve sıkıcı bir işe vermişti. İkinci kristal onu hemen harekete geçmeye zorluyordu. Bu çok önemliydi, çünkü Rosa bir bilgisayar proglamlama kursuna başvuru formunu doldurmuştu, ama formu göndermemişti ve son başvuru tarihi hızla yaklaşmaktaydı.

Üçüncü soru, mantığını kullanmasını söyleyen bir mesajla yanıtlanmıştı. Ufukta yakışıklı bir prens görünmediği ve Rosa da bekârlar klübü düşüncesinden nefret ettiği için bir üniversite programı yalnızlığından ve can sıkıntısından ve onu zevk aldığı pek çok şeyi yapmaktan alıkoyan parasızlıktan kurtulması için bir yol sunuyordu.

Dördüncü soru, Rosa'nın, onu, bir kısır döngüye hapsolup hiçbir şey yapmayarak kendisiyle tartışmaya iten uyuşukluğunu ve kendine güven eksikliğini yansıtıyordu. Pratik adımlar, formu üniversiteye

götürüp boş olan öğleden sonralarını bilgisayardaki becerilerini geliştirmek için bir ön eğitim planına ayırmayı kapsıyordu. Başarı ve mutluluk vaadi ise diğer bütün adımları atmakla gerçekleşecekti.

Kristalleri ona geleceğinin kendi ellerinde olduğunu ve kendisine yine kendisinin yardım edebileceğini söylüyordu. Bu çok aşikâr görünebilir, ama hepimiz incinmiş veya ihanete uğramış olduğumuz için böyle bir adım neredeyse insanüstü bir çaba -veya sihirli bir gayret- gerektirir. Rosa formu gönderdi, kabul edildi ve yeni arkadaşlar edindiği kursta gayet başarılı. Hayatı sihirli bir şekilde değişmedi, ama Oklahoma'dan Sarah'ın söylediği gibi Rosa, belki de hayatında ilk kez, müthiş bir "sorumluluk yüklenme" duygusuna sahip.

Kişisel Kullanım İçin Kristaller

Kesilmemiş dolayısıyla ucuz, üç adet kristale ihtiyacınız var. Bir yumurta büyüklüğünde, herhangi bir şekilde olabilirler.

Şifa Kristali

Ya hâlâ kaya içinde bulunan küçük parçalar halinde ya da tek, büyük, kesilmemiş bir parça olarak ametist sizin için ve yuvanız için her türlü şifa enerjisi sağlamada bir odak oluşturur. Ama arkadaşlar ve aileyle bağ kurarak yapılan şifa çalışması için iki küçük pürüzsüz, sivri uçlu gül rengi kuvars edinmek en iyisidir (bkz. Kristal Sarkaçla İyileştirme, s. 405).

Dilek Kristali

Kısa, kalın, kesilmemiş bir kristal kuvars veya rutilated kuvars dilek kristaliniz olabilir (bkz. Konu 25,

Ruh Rehberleri). İçinde bir melek veya ruh vardır ve bilinçaltınızdan gelen bilgilerin odağını oluşturur. Bu kristallerden ihtiyaçlarınızı karşılamalarını ve tavsiye vermelerini isteyebilirsiniz.

Benlik Kristali

Benlik kristaliniz onu tuttuğunuzda denge anlayışınızı, kendinize olan güveninizi ve enerjinizi yeniler. Bu, kaya içinde parçalar halinde bulunabilir veya sürekli başkalarına veren biri olmaya eğilimliyseniz altın pırıltılı – bir citrine parçası veya yalnızlığı ve ahengi tercih ediyorsanız, gül rengi bir kuvars olabilir.

Son olarak, kristalin meydana gelişinde payı olan ve onun içinde bulunan Toprak, Hava, Su ve Ateş elementlerinin enerjisini almak için yanınızda taşıyacağınız küçük bir tılsım kristaline ihtiyacınız var.

Buhranlı bir durumda veya bir güçlükle karşılaştığınızda, değerinizin, gücünüzün ve bütünlüğünüzün bir hatırlatıcısı olarak da bu kristalle konuşabilir ve onu elinizde tutabilirsiniz.

Bunlar yalnızca önerilen taşlardır ve her fonksiyon için size uygun gelen taşları seçmelisiniz. Seçim yaparken acele etmeyin. Mutlu bir tatilde bir tane satın alabilir veya benim çoğunlukla yaptığım gibi en umulmadık durumlarda hediye olarak kabul edebilirsiniz.

Bir buhrandan veya yoğun bir kullanım evresinden sonra dinlendirin. Akan saf suda yıkayın, üzerlerinde mum alevi gezdirin ve son olarak da, birkaç günlüğüne koyu renkli, yumuşak bir ipeğe sarın.

11

BİTKİ FALI

BİTKİ FALI, insanlar bitkileri çalılıklarda ve bahçelerinde kolaylıkla bulabildikleri için birçok ülkede oldukça yaygın bir şekilde uygulanan, eski bir fal çeşididir. Bitkiyle tedavi geniş araştırmalara konu olurken, büyü uygulamaları daha az ilgi çekmektedir.

Fakat Norwichli kır botanikçisi Lucy gibi araştırmacılar, sadece sağlık açısından değil, fakat aynı zamanda, zihin, beden ve ruhun eski çağlardaki, modern dünyanın daha yeni keşfettiği ilişkisini anlamanın bir yolu olarak bitki ve çiçeklerin fal ve büyü için kullanımları açısından da, giderek daha çok halk bilimiyle ilgilenmektedirler. Lucy şöyle yazmış:

Gittikçe şeylerin bütünlüğünün daha iyi anlıyoruz. Farklı açılardan yaklaşmamıza karşın, çiçekler üzerine yaptığım araştırma sizin keşiflerinize benziyor. Şifalı bitkicilik, giderek daha çok bilimsel alanda yerini bulmuştur. Eski kullanım

ile modern kullanım arasındaki paralellik şimdilerde keşfedilmektedir. Örneğin, bitkileri incelerken, herbirinin içinde yan etkileri için panzehiri olduğunu görüyorsunuz. Çayır melikesi (erkeçsakalı) aspirin yapımında kullanılmaktadır. Bu bitkinin yaprakları, aspirinin yan etkisi olan karındaki rahatsızlık için panzehir içermektedir.

Büyüyen Bitkilerle Fal

Yakın zamana kadar genç kadınlar, iki üç talip arasında seçim yapmak amacıyla, her biri için bir küçük saksıda çabuk büyüyen bitkiler yetiştirirlerdi. En uzun bitki, seçilen aşık olurdu. Bitkilerle insanlar arasındaki ilişki etraflıca araştırılmamıştır, ama duyguların, bitkilerin gelişmesini etkilediği gösterilmiştir. Kendileriyle konuşulup pohpohlanan çiçekler, belli bir süre ilgisiz bırakılan ve kendileriyle kabaca konuşulan çiçeklerden daha sağlıklı gelişmektedir. Dahası, bitkiler, duygusal bakımdan bağlı oldukları insanların yokluğunda tepki verirler.

Örneğin, New Jerseyli araştırmacı Pierre Savon, 160 km. uzakta sevişirken, çiçeklerinden şiddetli bir elektronik tepkime aldığını fark etti. Bir karar vermek için bitki dikenlerin farkında olmadıkları duyguları diktikleri bitkiyi etkiliyor, dolayısıyla da hızla büyüyen bitki o kişinin bilincinde olmadığı seçimini ifade ediyor olabilir mi?

Hiç şüphesiz, farklı seçenekler arasında karar vermek için kullanılan bu metod, soru veya konu, soran insan için önem arz ettiği sürece, birçok insan için yüzyıllardır işe yaramıştır.

Bu tekniği kullanmak için:

- Birkaç seçenekte karar kılın; insanlar arasında olabilir – veya gitmek/kalmak/kalmak, ama gitmeyi planlamak, harekete geçmek/beklemek, konuşmak/sessiz kalmak.
- Aceleniz varsa, fincan tabaklarına yerleştirdiğiniz pamuk veya kurutma kâğıtlarının üzerine eşit sayıda hardal ve tere tohumlarını serpin ve sık sık sulayın. Her fincan tabağına bir isim yada seçenek adı verin ve ilk önce hangisinin büyüdüğüne bakın.
- Ancak eğer birkaç gün içinde verilmesi gereken bir karar değilse, küçük bitki saksıları satın alabilirsiniz. Her seçenek için eşit boyutta, kalınlıkta ve eşit ölçüde büyüyen aynı türden bitkileri kullandığınız sürece, konuyla, ki bu, aşk, kariyer, aile veya sağlık olabilir, geleneksel olarak bağlantılı bir bitki seçebilirsiniz.

Kuzukulağı ve vetivert aşkla bağlantılıdır.
Defne ve biberiye, kariyer kararları ve yasalar içindir.
Kasımpatı ve bahçe nanesi, ailevi konuları için kullanılabilir.
Rezene ve maydanoz, yolculuk ve iletişim içindir.
Fesleğen ve dereotu, parayla ilgili sorulara yanıt verebilir.
Adaçayı ve kekik, öğrenme ve sınavla ilgili seçeneklere karar verebilir.
Kişniş ve pelin, sağlıkla ilgili kararlar içindir.
St. John otu ve bakire otu ve sedefotu, bereket içindir.

Kendi bitkilerinizi yetiştirerek, sadece hangi bitkinin ilk önce büyüdüğünü değil, aynı zamanda değişik bitkilerin nasıl büyüdüğünü ve hangisinin en uzun ömürlü olduğunu da izleyebilirsiniz. Eğer aşkta sadece heyecan değil, sürekli bir bağlılık da arıyorsanız veya başta daha iyi kazandıran veya daha ilginç görünen bir işten çok uzun vadede daha iyi olacak bir kariyer istiyorsanız bu yöntem yararlı olabilir.

Eğer konu uzun vadeli gelecekle ilgiliyse, bitkileri tohum veya küçük daldırma halinde dikebilirsiniz. Her saksıya birer küçük gül rengi kuvars veya kristal koyun, bunu yaparken de, gerçekleşecek seçenekleri veya seçilen insanları sırayla hayal edin.

Bitkiler, ayın büyüme safhasında veya özellikle dolunaydan üç dört gün önce dikilmeli. Bu, bütün dünyadaki bahçıvanlar tarafından, ayın küçülme evresinde dikilenlerden daha sağlıklı ve daha hızlı büyümelerini desteklemek için bulunmuştur.

Haftalık bir büyüme çizelgesi tutun: İlk büyüyen; bir başkası ilk büyüyene nasıl yetişti veya en uzunu birdenbire kuruyabilir.

Alexandra, kocası Tom'la, kocasının emekli olduğunda yapmayı hayal ettiği gibi deniz kenarına mı gitmesi gerektiğini yoksa birçok meşgaleye sahip oldukları şehirdeki dairelerinde kalmalarının daha iyi mi olacağını bilmek istiyordu. Aexandra şehirde, sağlık sigortası ve tatil imkânları sunan birkaç şirket için serbest sanat yazarı olarak çalışıyordu. Alexandra, Tom'dan 10 yaş küçüktü ve emeklilik için kendini hazır hissetmiyordu. Karara varmak için birkaç ayı vardı, bu nedenle, bir tanesi emekli

olup deniz kenarına taşınmak, diğeri halihazırdaki yaşam stillerine devam etmek, bir üçüncüsü de Tom'un vadesi gelmek üzere olan sigorta poliçeleriyle bir seyyar ev satın almak şeklindeki alternatif (bu seçenek, ilk iki tohumu ekerken birdenbire aklına geldi) için olmak üzere biberiye tohumları ekti. Seyyar evle, işin gerektirdiği gibi şehirle deniz arasında gidip gelebilirlerdi.

Emekli olup deniz kenarına yerleşmeyi temsil eden bitkiler ilk yeşeren oldular, ama gelişemediler. Şehirde kalma seçeneği yavaş gelişti. Ama üçüncü saksı, gidip gelme seçeneği, yavaş bir başlangıçtan sonra, hızla büyüyüp kalınlaştı ve güçlendi. Şaşırtıcı bir şekilde, Tom da, eski yaşamını tamamen geride bırakmakla ilgili şüpheleri olduğu için üçüncü seçeneğe ılımlı yaklaşıyordu. Böylelikle Tom'un emekliliğinden önce seyyar evi satın aldılar ve yavaş yavaş orada daha çok vakit geçirmeye başladılar.

Koparılmış Bitkilerle Fal

Güzelce koparılmış taze veya kurutulmuş bitkiler de sorulara yanıt bulmak için semboller veya bütün resimler oluşturmada araç olarak kullanılabilirler. Bitkileri saçmak bir başka bilinen fal metodudur ve sallayarak kolaylıkla yeniden düzenlenebilen ve daha çok kaleidoskopik bir şekli andıran üç boyutlu hareket eden resimler yaratma avantajı sağlar. Rüyada görülen bir şekli alıp onu tutmak ve olası yorumlar üzerinde çalışmak gibi bir şey.

Dört gerçek fal bitkisi, maydanoz, adaçayı, kekik ve biberiyedir. Bir bitki resmi oluşturmak için bu fal bitkilerini karıştırabilirsiniz. Bunun yanısıra, yaprak-

ları toz haline getirilmemiş, tek parça ve ayrı oldukları sürece, kavanoz içinde satılan taze veya kurutulmuş bitkiler de kullanılabilir. Kurutulmuş biberiye, maydanoz ve taze soğan bitkileri, taneleri belirgin olduğu için, bitki resimleri için özellikle elverişlidir.

Bu tekniği kullanmak için:

- 30 cm.'lik kaba yüzeyli, sağlam, beyaz veya krem rengi birkaç kâğıt bulun.
- Düşüncelerinizi zapteden bir kişi veya konuyla ilgili bir soru düşünün veya bilinçaltınızın, bilinçli bir soruda ifade edilenden çok farklı olabilecek bir düşünceye odaklanabilmesi için zihninizin özgürce gezinmesine izin verin.
- Bir avuç dolusu bitkiyi kâğıdın üzerinde sallayın ve kâğıdı her iki ucundan tutup bir şekil veya bütün bir resim oluşturana kadar yavaşça sallayın. Eğer zihninizde bir resim oluşmuyorsa, birkaç saniye gözlerinizi kapayın, sonra açıp kısarak bitkilere bakın.
- İlk şekle baktıktan sonra bir sonraki şekli görmek için kâğıdı çalkalayın veya bitkileri karıştırın. Her aşamada ortaya çıkan şekli kaydedin. Belki her resmi defterinize kabataslak çizmek isteyebilirsiniz, ama derinlemesine yorumlamayın.
- Beş adet şekil veya resminiz olana kadar devam edin.
- Son olarak, bütün şekilleri sırasıyla inceleyin. Eğer aşağıda verilen alanlar sizinkilere uymuyorsa, şekilleri ardarda gözden geçirip bir hikâye oluşturmaya çalışın.

1. **şekil** bilinçli bir şekilde düşündüğünüz sorudan farklı olabilecek gerçek konu ya da soruyu gösterir.
2. **şekil** başarı veya mutluluk elde etmek için üstesinden gelmeniz gereken engelleri söyleyecektir. Bunlar, iç korkular veya dış karşıtlıklar olabilir. Bu da beklenmedik olabilir.
3. **şekil** yardımcı etkileri gösterir. Bu sizin kendi beceriniz, kaynaklarınız veya başka insanlar olabilir.
4. **şekil** gidilmesi gereken yolu gösterir.
5. **şekil** olası sonuç veya değişikliktir.

Şekillerin Yorumlanması

Doğru yorum, zorlamadan aklınıza gelendir. Konu 7'deki 200 fal sembolünden oluşan listeye bakabilirsiniz, ama öncelikle, çocukluğunuzdan bu yana gelişen ve bilinçötesi aklınız yoluyla, insanlar için her zaman her yerde geçerli gerçeği elinde tutan evrensel ve orijinal anlamlara ulaştıran kendi iç sembol sisteminize güvenmelisiniz.

Antonia, maydanoz ve adaçayı karışımı kullandı ve ilk resmi alev püskürten bir ejderhaydı. Onun için bu, hayata karşı bitmek tükenmek bilmeyen bir öfke içinde olan kocasını simgeliyordu. Kocasının sık sık ortaya çıkan bu öfke nöbetleri Antonia'yı çok yoruyor ve üzüyordu, çünkü kocasını yatıştırmak ve yaşanan buhranlardan korumak ona düşüyordu. Aslında bu stres dolu durumuyla ilgisi olan sağlık durumu hakkında bir soru sormuş olmasına rağmen, ağır basan düşüncesi buydu.

İkinci şekil, çalılıklarda saklanan çocukların yüzleriydi. Bu, onun mutluluğuna karşı mücadeleyi temsil ediyordu. Ben bunların, içinde bulunduğu zor durumdan korumaya çalıştığı çocuklarının yüzleri olduğunu söyledim, ama o aynı fikirde değildi. Antonia, çocukluğundan beri kavgadan kaçındığını, bu yüzden kocasının mantıksız davranışlarına ses çıkarmadığını söyledi.

Üçüncü şekil, yardımcı etkileri işaret eden bir bottu. Bu, sorunlarından uzaklaşabileceği uzun bir deniz yolculuğu değildi, ama Antonia için Southhampton'dan vaftiz annesinin yaşadığı Wight Adası'na giden vapuru temsil ediyordu. Vaftiz annesi birçok kere çocukları kalmaları için getirmesini söylemişti. Ve sık sık olduğu gibi iç ve dış dünyalar buluştu, çünkü Antonia o sabah, Güney Afrika'ya kızını görmeye gidecek olan büyükannesinin bir aylığına boş kalacak olan evini kullanması için bir davetiye almıştı.

Dördüncü şekil, bir makastı. Antonia bunun ne anlama geldiğini sordu ve kendi kendini yanıtladı – evdeki zor durumundan bir aylığına da olsa uzaklaşmak.

Son şekil sihirli bir yanıt sunmuyordu, ama bir yastıktı – bir karara varırken vaftiz annesinin evinde dinlenmek ve aynı zamanda öfkesini kontrol etmediği taktirde geleceği üzerine düşünmesi için kocasına zaman vermek için bir fırsat.

Alternatif Bir Metod

Şekillerin hemen bozulmasından şikâyetçiyseniz, bitkileri kâğıdın üzerine saçmadan önce, kâğıda büyük bir diktörtgen veya daire oluşturacak şekilde

yapıştırıcı sürüp daha kalıcı bir şekil etmek için bitkileri sallamayı deneyebilirsiniz. Bu sizi tek bir resimle sınırlayacaktır. Ama kâğıdın değişik bölgelerine bitkileri ekleyebilir veya beş değişik şekil yapar ve sırayla incelersiniz. Bunları psişik defterinize not edin.

Eğer bitki resminiz hemen bir anlam oluşturmuyorsa, gidip masanın öbür ucuna oturun ve perspektifinizi değiştirin. Bir unsuru teşhis ettiğiniz zaman genellikle gerisi de gelir.

Bitki Çayı Büyüsü

Bitki çaylarının ve bitkilerin kaynatılmasının iki yönlü bir amacı vardır. Birincisi, sihirli bir şey yendiğinde veya içildiğinde sihirli enerji alınır ilkesine göre, sihirli ve sağlık verici özellikleri vardır. Ancak bitkileri kaynatıp içebilmenize karşın, ana amaç, mürekkep falıyla (bkz. s. 97) ile çay yaprağı falı arasında bir teknikle yaprakları sıcak suda kullanmaktır. Ama suyun rengi iyice koyulaşana kadar beklememeli, fincanın dibindeki otları hâlâ görebiliyorken fala bakmalısınız. Kaynatılabilir bitkiler rahatlıkla içilebilirler, ama düzenli olarak bitki kullanmıyorsanız ve hamileyseniz, şifalı bitki satan birine veya bir eczacıya danışmalısınız. Örneğin, sedefotu, adaçayı, solucan otu ve yaban fesleğeni hamilelikte kullanılmayan otlardır.

Bitki Çayı Falı

- Bir bardak veya açık renkli bir fincan veya bir kaşık kurutulmuş kaba bitki ya da iki kaşık parmaklarınızla ezdiğiniz, yeni toplanmış yaprak veya çi-

çek kullanın. Tozlar suyu hemen renklendirdiği için pek kullanışlı değildir.

- Taze toplanmış bitkilerin birçok çeşidi suyu bulandırmaz.
- Kurutulmuş bitki kullanırken, açık ve parlak yeşil otları tercih edin. Maydanoz ve taze soğan bitkisi, naneli oldukları için bitki falı için özellikle iyidir. Birden fazla bitki ekleyebilirsiniz. Kurutulmuş maydanoz, frenk maydanozu, karanfil ve tarhun otu karıştırıldığında fal için oldukça iyi bir kombinasyon oluşturur ve içimi de gayet güzeldir.
- Üzerine kaynamış su dökün.
- Önce bitkiler suyun üzerinde dönüp duracaklardır. Bitkiler yüzerken, siz de ilk şekli görmeye çalışın. Birçok su falında olduğu gibi bu da nerede olduğunuzu ve ana konuları teşhis edecektir.
- Otun büyük bir kısmı, tek bir şekil oluşturarak, yavaş yavaş dibe çökecektir. İzlemekte olduğunuz yola devam ettiğiniz taktirde geleceğinizin nasıl olacağını anlatan ikinci şekli inceleyin.
- Şimdi suyun yüzeyinde kaç tane ot kaldığını not edin. Bu bitkinin çeşidine bağlı değildir ve faldan fala değişir. Suyun yüzeyindeki bitkilerin sayısı yaptığınız değişikliğin sonucunu almak için ne kadar beklemeniz gerektiğini söyler. Her bir yaprağı bir hafta, her bir kümeyi de bir ay olarak değerlendirebilirsiniz.
- Fincanı ellerinizin arasına alıp çevirin. Dipteki bitkilerin birbirinden ayrıldığını ve üçüncü şeklin bitkilerin aralarında oluşan beyaz çizgilerde ortaya çıktığını göreceksiniz. Bu şekil, mutluluğu veya

başarıyı getirecek olan alternatif yaklaşımı veya yapacağınız değişikliği gösterecektir.

- Oluşan her şekli hemen kaydedin veya hemen yorumlayın ya da kabataslak çizin ve daha sonra analiz edin.
- Son olarak, suyu süzün ve fincanın kenarlarında oluşan şekilleri yorumlayın.

Helen bahçıvanlığı seviyordu ve yerel bahçıvanlık kulübüne katılmak istiyordu. Ne var ki, klüptekilerin çoğu eski üyelerdi ve yeni gelenlerin, özellikle bölgede uzun süre yaşamamış olanların cesaretlerini kırma eğilimindeydiler. Helen, maydanozla bitki çayı hazırladı ve suyun üzerinde ilk gördüğü şekil yüksek, daire biçimli bir duvar oldu. Bunu, onun kulübe üye olmasını sağlayacak yardımı bulamaması olarak yorumladı.

Bitkiler dibe çöktüklerinde içinde solan çiçekler olan boş bir bahçe gördü. Helen cesaretinin oldukça kırılmış olduğunu ve bahçesiyle pek fazla ilgilenmediğini kabul etti.

Herhangi bir değişimin beş hafta içinde gerçekleşeceğini gösteren beş ayrı yaprak vardı. Helen sonra fincanı döndürdü ve otlar fincanın dibinde birbirlerinden ayrılıp beyaz çizgiler oluşturduğunda, bir bilgisayar, ağ ve uzun çiçekler gördü. Benim için bir anlamı yoktu, ama Helen Internet'i kullanarak bölgedeki diğer hevesli bahçıvanlarla bağlantı kurmaya karar verdi.

Dördüncü şekil, Helen'in bahçıvan dostlar olarak gördüğü bir grup kazmaydı. Aslında hiç yerel bağlantı kurmadı, ama 80 km uzakta bulunan yeni bir

bağlantı sayesinde, iyi bir bahçıvanlık bölümü olan yerel bir üniversitede, bahçe düşkünleri için toplantılar düzenleyen bir organizasyon keşfetti. Helen toplantılara devam etti ve birkaç hafta içinde onunla aynı ilgi alanlarını paylaşan pek çok insanla tanıştı. Sonra da okulda bir kursa gitmeye karar verdi.

Ruhsal kavrayış gücünüzü arttırmak istiyor veya huzurunuzu kaçıran bir sorunu çözmek zorundaysanız, bitki falı oldukça etkili bir yöntemdir. Dünyevi meseleleri yoluna koyunca, iç dünyamızı keşfetmek için gerekli olan kafa huzuru ve enerjiye sahip oluruz.

4. BÖLÜM

DOĞAL ENERJİLERİN YÖNLENDİRİLMESİ

12

YERYÜZÜ ENERJİLERİ

YERYÜZÜ ENERJİLERİ, açık alanda veya çok küçük bir bahçede ayaklarımızın altında ve bir kristali veya taşı tuttuğumuzda veya bir ağaca ya da çiçeğe dokunduğumuzda parmak uçlarımız yoluyla hissedebildiğimiz, yeryüzünün doğal güçleridir. Ovaların veya dağların üzerinde dolaşan yeryüzü ışıkları ve insanların veya örneğin efsanevi şeytanlar Doğu Anglia'nın Kara Köpekleri gibi tuhaf hayvanların düşüncelerine yanıt olarak kendilerini gösterebilirler. Bilinçötemizin derinliklerindeki bilgileri öğrenip onları davranışlarımıza rehberlik etmeleri için kullanmak amacıyla, bir taş veya bir dizi kristal kullanarak, eski zamanların doğal bölgelerinde psişik görme gücü vermek için bu enerjiler kullanılabilir.

Doylestown, Pennsylvania'dan Leroy Bull, *American Dowser*, sayı 35, no. 3 (Yaz, 1995)'ten alıntı yapmış:

Enerji ley hatları, elektrik işareti artının (+) kozmik enerjisinin doğal akımlarıdır. Tanıma göre, bunlar yeryüzüne, güç merkezleri dediğimiz, kubbeli yerlere inerler. Kubbeler, yeryüzünün katmanlarından geçerek dikey biçimde fışkıran suyun olduğu yerlerdir. Bütün su kubbe şeklindeki oluşumun merkezinden dışarı akar. Bir su kubbesi ile enerji ley hattı biraraya geldiğinde güç merkezi oluşur. Su, eksi (-) kutbu oluşturur. Bu nedenle, bir güç merkezinde (+) ile (-) veya yin ile yang ya da erkek ile dişi vardır. Bu yerleri yeryüzünün akapunktur noktalarına benzetebiliriz.

Rönesanstan önce, bu noktalar arandı ve tören alanları olarak kullanıldılar. Taş halkalar, piramidler, kiliseler ve halkın toplantı alanları bu kutsal noktalara inşa edilmiştir. Bu noktalardaki dengeli enerjilerin varlığı orada bulunanlara rahatlık, enerji ve refah duygusu vermiştir. Evrendeki herşey kendi enerjisine sahiptir ve kendi frekansında titreşir. Bu içinde yaşadığımız biyosfer birçok eski frekans çorbasıdır. Onun içine doğduk ve onu her zaman hissederiz. Bu, evrensel bilinçtir. Yeraltı su kaynaklarını arayan insanlar, bu evrensel enerji akımıyla bilinçli olarak bağ kurarlar. Bu enerjiyi hisseder, şifreler ve bu enerji sayesinde çoğu şeyi teşhis ederler.

Taşların Sihri

Yeryüzü enerjilerinin kaynağı ne olursa olsun, taşların ve taş çemberlerin (kromleklerin) bulunduğu çok eski alanlarda, hemen hemen her insanın bir

taşa dokunduğu zaman hissedebileceği güçler olduğunu kimse yadsıyamaz. Sisli bir sabahta veya akşamda, ayaklarımız, bu yerlerden geçen veya onları birleştiren, genellikle ley olarak adlandırılan psişik enerji hatları boyunca içgüdüsel bir yol izler.

Taşların ve toprağın enerjisini keşfetmek için belki de dünyanın en olağanüstü prehistorik mezarlığı ve ulu İrlanda krallarının meskeni kutsal Tara tepesi'nin yakınında bulunan Newgrange (İrlanda'daki County Meath'de) gibi İ. Ö. 3500'lere tarihlenen eski taş çemberlere gidin. Doğal enerjinin diğer merkezleri olarak, İsveç, Vastmanland'daki kaya gemileri, Almendras, Portekiz'deki, büyük olasılıkla yıldızlara tapınak olarak yapılmış taş çemberi, Salisbury Ovası'ndaki Stonehenge'yi veya örneğin Wyoming, Sheridan yakınlarındaki Koca Boynuz Deva Çemberi gibi Kuzey Amerika'daki Deva Çemberleri sayılabilir.

Benim en sevdiğim taş çember iki nedenden ötürü Avebury Wiltshire'daki taş çemberdir. Birincisi, birbirine bağlı güçlü psişik enerji hatları üzerindedir. İkincisi de, Britanya'daki birçok anıtın aksine, halka açıktır.

Avebury Taşları

Londra'nın yaklaşık 130 km. batısında yer alan Avebury taş çemberleri 4,600 yıl önceki İngiliz metropolisi olarak tanımlanır. Taş çemberler, Silbury Tepesi (Toprak Tanrıça'ya adanan, Avrupa'nın en uzun prehistorik anıtı ve dünyanın en büyük insan yapımı höyüklerinden biri) ve Batı Kennet Uzun Te-

pe'yi de içine alan büyük bir prehistorik kompleksin bir parçasıdır.

Muhteşem dış taş çember yaklaşık olarak İ. Ö. 2600'lerde oluşturuldu ve birçoğu götürülse veya tahrip edilse de, esasen 100 dev taştan oluşmaktadır. Avebury, Saxonlar zamanında kullanılmaz olmadan önce, 2,300 yıldan fazla, sürekli olarak tapınma yeri olarak kullanıldı.

Taş çemberlerin çoğu gibi Avebury de büyük bir astronomik hesap makinası olabilir ve kökü toprağın altında bulunan kayaların tepeleri belki yıldızları izlerken nişangâh olarak kullanılmıştır. Ama gerçek şu ki, eski insanlarla ilgili, o zamanlar sürekli hamile olduğuna inanılan Toprak Ana'ya tapındıkları dışında, pek fazla bilgimiz bulunmamaktadır. Bu nedenle, kayalar ile bereket arasında her zaman bir ilişki kurulmuştur.

Gerçekten de, bazıları dilek veya aşk oturaklı, açıkça ayırt edilebilen sivri uçlu erkek ve elmas şekilli dişi kayalar vardır. Yeryüzü enerjilerini uyandırmak için gündönümleri ateş festivalleri ve halka danslarıyla kutlanırdı. Hayvanlar ve hatta insanlar, toprağın bereketinin devamlığından emin olmak için kurban edilmiş olabilirler. Keltlerden önce, Mayıs Arifesi ve Halloween yaz ve kış başlangıçları olarak belirlenmişlerdi ve bu nedenle toprağı ve soyları meyve vermeye teşvik etmek için bu gündönümleri bereket festivalleriyle kutlanırdı. XX. yy.'ın başlarına kadar, Keltlerin Beltane veya Mayıs Arifesi yaz festivalinde, köyün kızları, tam geceyarısında, dev kayalardan birinin üzerindeki Şeytan'ın koltuğuna oturup aşk ve mutluluk dilerlerdi. Pek çok aşk ritüelinde ol-

duğu gibi aşığın hayali veya bizzat kendisi görünür ve kayaların bereketlilik güçleri artmış olurdu.

Kayaların içindeki enerjiler birçok şekilde ortaya çıkar. Özellikle eski festivallerde, küçük parlak şekillerin halkaların etrafında dans ettiği söylenir; Avebury semalarında tuhaf ışıklar dolaşırdı ve birkaç on yıldır bölge ekin yetiştirme merkezi durumundadır.

Enerjilerle Bağlantıya Geçmek

Avebury'yi veya diğer birçok anıttan birini ziyaret ettiğinizde, taş çemberlerin etrafını saran spiral şeklindeki enerjiyi hemen hissedeceksiniz. Elbette eksik taşlar olacaktır, ama ayaklarınızın size rehberlik etmesine izin verir veya (ipe geçirilmiş bir kristal veya taştan yapılmış) bir sarkaç kullanırsanız, hareketlerinizin festivalde çiçekli direğin etrafında yapılan dansa benzediğini göreceksiniz. Ley enerjileri (kesişen dikey ve yatay psişik enerjiler) daha çok, taşların önceki yolları boyunca ilerleyen düz hatlar boyunca gidiyorlar ve bunlar da güçlü olabilir. Eski anıtlar arasındaki hatları belirlemek için bir harita kullanın. Britanya'daki Cornac gibi bir yer hâlâ yerli yerinde duran birçok yola sahip ve yerin çekimi fevkalade güçlü.

Bunu yapmak için:

- Dairenin, ilk defa tapınma veya tören için kullanıldığı zamanki bir plan veya resmini inceleyin.
- Yürürken, ayaklarınızdan girip omurganızın alt kısmının etrafına yerleşmeden önce yukarı doğru spiral bir yol izleyerek bedeninizde yükselen top-

rağın gücünü hissedin. Özellikle günbatımına yakın, dışsal olarak veya zihninizde, önünüzde dans eden insan hayalleri görebilirsiniz. Ayrıca, mekânın koruyucuları da gölgeli şekiller olarak gözünüze çarpabilir.

- Mekânı ziyaretinizden bir sonraki gece gördüğünüz özel bir rüya olursa, kaydedin. Eğer mümkünse, o bölgede konaklamaya çalışın – modern bir otelde değil, daha çok evi andıran bir otelde. Eğer kayaları güneş doğarken ziyaret edebilirseniz, psişik çalışmalar üzerine bir kütüphane dolusu kitaptan edineceğiniz izlenimden daha fazlasını toplarsınız.

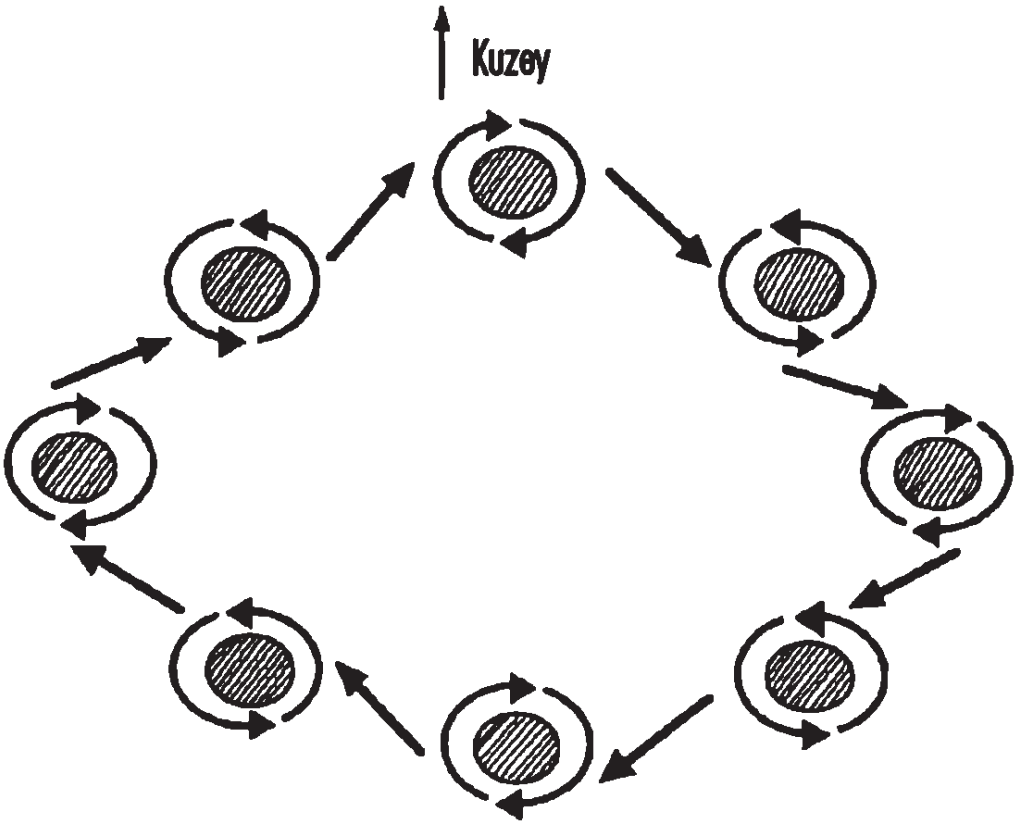
Eğer kolaylıkla ulaşabileceğiniz bir taş çember varsa, Yazdönümü arifesinde güneş batarken veya En Uzun Günün tam ortasında orada yürüyün. Güneş doğarken kayalar görüş alanınızda olurlarsa, bu, En Kısa Günün arifesinde sihirli bir deneyim olabilir. Stonehenge hariç diğer halkalar (örneğin, Koca Boynuz Deva Çemberi), Gündönümünde güneşin yükselişine göre veya diğer ekinoks noktalarına ya da Avebury'deki gibi bahar bayramı gün doğuşuna göre sıralanırlar. Size en yakın noktadaki sıralamaları bir rehber kitaptan kontrol edin. Bütün dünyadaki taş çember ve anıt gruplarının hepsinin tek bir astronomik saatte sıralanmış olabileceği düşünülüyor. Avebury'deki taşlara dokunduğunuzda, yarattığınız titreşimin, dünyada burayla bağlantısı olan bütün çemberlerde hissedileceğine inanılmaktadır.

Ama En Uzun Günde, gök ve yer enerjilerinin birliğini hissetmek için herhangi bir taş çembere

veya bir tepedeki mezar tümseğine gidebilirsiniz. Dünyanın her yerinde etrafı parmaklıkla çevrilmemiş ve turistlerce nadiren ziyaret edilen pek çok anıt bulunmaktadır. Alternatif olarak, Yaz Gündönümünde, şafak vakti bahçeye çıkın ve güneşin doğuşunu izlediğiniz noktayı bir taşla işaretleyin. Güney yarımkürede Haziran'dan ziyade Aralık ortalarına denk gelir. Altın rengi bir mum yakın ve sempati büyüsüyle güneşin gücünü korumasını sağlamaya çalışan milyonlarca insana katılın. Böyle anlarda, Jung'un iki milyon yaşındaki insanının bir parçasısınız ve psişik kavrayışınız kayalarla olan bağlantılar sayesinde artmaktadır.

Kristallerin Şarj Edilmesi

- Ellerinizde ikişer üçer tane büyük veya çantanızda daha küçük kristaller taşıyarak, pusulaya göre Kuzeyden ya da haritadan yaklaşık olarak kuzey yönünden başlayarak, ilk taşın etrafında saat yönünde dönün. İkinci taşın etrafında saat yönünün tersine dönün ve bu şekilde çember tamamlayın. Eksik taşların da tahmini yerlerinde dönmeyi unutmayın, çünkü enerjileri toprağa geçmiştir.
- İçinizdeki psişik güçleri pekiştiren güçlü puslu-gri taş enerjilerini hissedin. Kristallerin aksine, kayalar altın sarısı veya beyaz değil, neredeyse cıva gibi gümüşi bir gri renk yayarlar.
- Çemberi tamamlayın ve spirali tamamlamak için başladığınız yerden terkedin.



Taş Halkanın Etrafının Yürünmesi / Dönülmesi

- En kuzeydeki kayaya alçak gönüllü bir sunuda bulunun. Bir oyuğa bir çiçek veya küçük bir kristal bırakın, böylece başka bir ziyaretçi tarafından bulunup eve götürülür belki.
- Kayalık alanın girişinde veya girişe yakın bir yerde toprağı yenilemeye katkıda bulunmak için yeni aldığınız bir kristali gömün. Yeni bir kristal verdiğinizde veya bıraktığınızda, önünde sonunda yaşamınızda yerine bir yenisi gelecektir.
- Kristalinizi gömünce, esas anıttan olmamak kaydıyla, kutsal alanın sınırları içinden veya bitişik bir noktadan, 15 cm. boyunda sivri uçlu bir taş, ki bu da aynı enerjiyle yüklü olacaktır, alın. Bu sizin yeraltı su kaynağı arama taşınız olabilir.

- Birkaç ayda bir kristallerinizi bu şekilde yenileyebilirseniz, toprakla özel bir bağı muhafaza edebildiklerini ve sağlık açısından veya size enerji verme bakımından özellikle güçlü olduklarını göreceksiniz. Fal bakmada kullandığınız daha büyük bir kristali, spiral çizerek taşların arasında dolaştırıp ekstra enerji toplaması için de her üç taşta bir birkaç saniye taşın üzerinde bekleterek şarj edebilirsiniz.

Özel Taşlar

Konu 1'de tanıştığımız şifacı Mary İrlanda'dayken, plajda oturduğu sırada kıyıya yakın, dalgaların yıkadığı iki kayanın arasına sıkışmış bir taş gördü. Bunun çok sihirli bir taş olduğunu anlamıştı ve onu, şifa dağıtırken kullanmak istedi. Dalgalar azaldığında kayalara gitti, ama taş sıkıca yerleşmişti ve hareket etmiyordu. Mary taşa şöyle dedi: "Seni İngiltere'ye, şifa dağıtma çalışmalarımda kullanmak için götürmeyi çok istiyorum. Eğer benimle gelirsen, söz veriyorum, bir gün burada bir şifa merkezi yaptıracağım ve seni de geri getireceğim."

Taşa dokundu ve taş hemen yerinden oynadı. Bu taş şimdi onun en güçlü taşlarından biri. Yıllar sonra bugün Mary, o bölgede bir şifa merkezi kurabilmek için küçük bir evin pazarlığını yapıyor.

Siz de Mary gibi sadece eski kaya halkalarının yakınlarında değil, deniz kenarlarında dalgalarla yıkanan veya bir yamaçta özel taşlar bulabilirsiniz. Bu taşlar, yeraltı su kaynaklarını araştırmada, belki de bir kristal sarkaçtan veya metal ya da tahta değnekten daha etkili olabilirler, çünkü ışığı geçirmeyen

taşlar, yansımayla azalmayan yeryüzü enerjisi depolarıdır. Bırakın, ya eski bir kaya halkada veya uzak bir kırda taş sizi bulsun. 15 cm. boyunda ve ensiz olmalı. Bir çayırda veya deniz kenarında, gittikçe genişleyen halkalar çizerek, bir şey sizi durduruncaya kadar yürüyün, taşınızı bulursunuz.

Taşlarla Kişisel Sondaj

Kişisel sondaj (dowsing), inanışa göre birtakım jeomanyetik ve psişik güçler kullanarak, yeraltında maden, yağ veya su arama becerisidir. Ama bazı insanların madenlerin veya suyun yerini haritadan belirleyebilmesi psişik kabiliyetin daha ağır bastığını göstermektedir. Bazı insanlar aynı zamanda kayıp insanları, evcil hayvanları, nesneleri hayaletleri ve ley hatlarını da bulabilmektedirler.

Sözcük (dowsing), ya eski Almanca'da toprağa vurulan değneklere bir gönderme olabilecek, Orta İngilizce'deki *duschen* ("vurmak") sözcüğünden ya da eski Keltçe'deki *dewsys* ("Tanrıça") ve *rhodl* ("ağaç dalı") sözcüklerinden gelmektedir. Kişisel sondajı (dowsing) kullanarak, yeryüzü enerjilerini, kendi kişisel psişik güçlerinizin psişik arttırıcısı olarak kullanabilirsiniz. Karar verme sondajı yapmak için bir ipin ucundan sarkıtılan bir taş oldukça etkilidir.

Taş Sarkacın Yapılışı

Bazı taşların kendiliğinden bir delikleri bulunur ve bunlar, geçmişi, geleceği ve içinde bulunulan zamanı görmek için kullanılan geleneksel odaklardır. Ya da siz de özel taşınıza bir delik açabilirsiniz. Zin-

ciri veya ipi yaklaşık 22 cm. uzunluğunda yapın ki rahatlıkla yazı yazdığınız elinizin başparmağı ile işaret parmağı arasında tutabilin.

Taşı şarj etmek için etrafını, belki taş çemberde şarj etmiş olduğunuz ametist, gül rengi kuvars ve berrak kuvars kristalle çevirin ve suda baloncuklar oluşuncaya kadar, akan suda tutun. Açık bir musluğun altına tutacağınız berrak camdan bir kâse de kullanabilirsiniz. Suya tuz ekleyin ve ateş ve hava güçlerini emmesi için güneşli bir havada, sabahtan akşama kadar güneşte bırakın.

Sondaj Halkaları Oluşturma

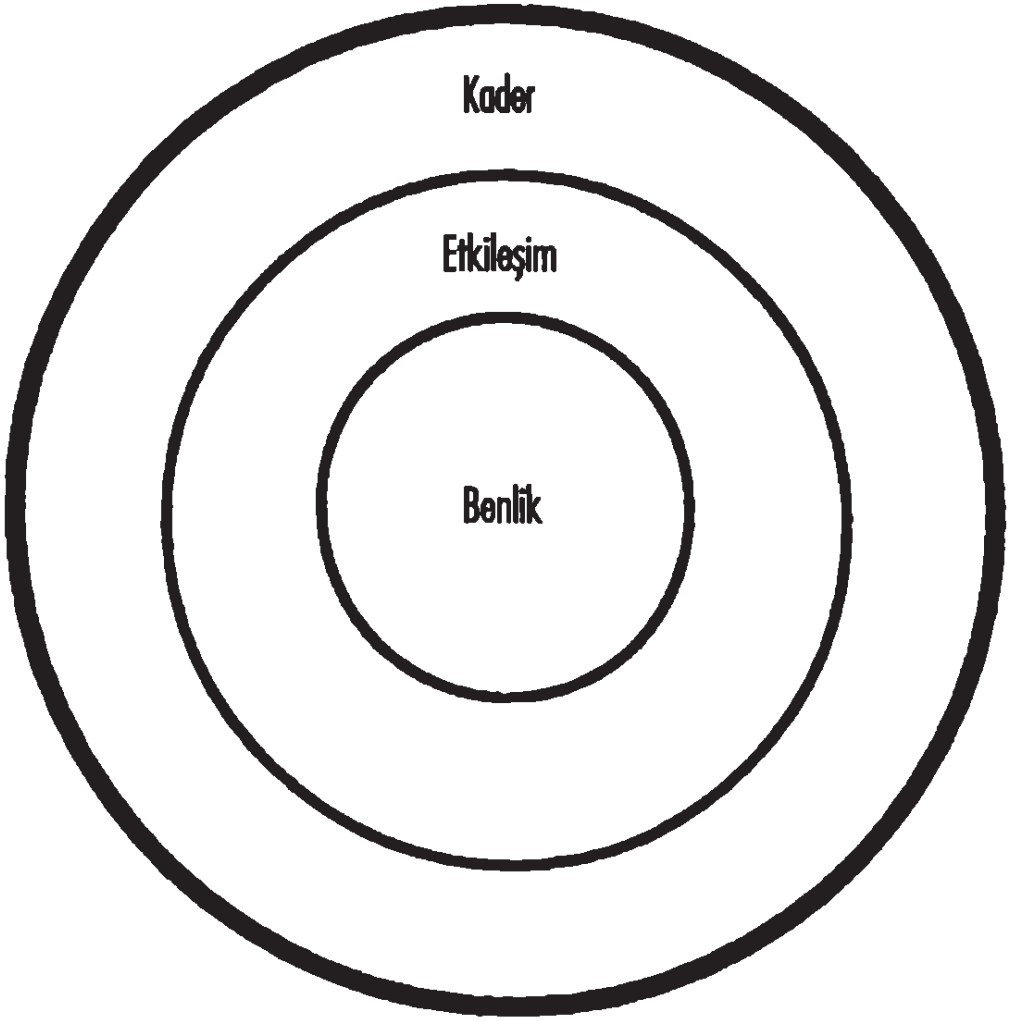
Gri bir kâğıdın üzerine beyaz tebeşirle veya pastel boyayla halkalar çizin veya halkalarınızı sivri uçlu bir taşla dışarıda toprağa da çizebilirsiniz. Alternatif olarak, küçük taşlarla, bahçenizin bir köşesinde veya bir limonluk ya da serada kiremitlerle desteklediğiniz küçük bir taş levhanın üzerinde küçük taşlarla işaretlediğiniz üç adet halkanın içinde de sondaj yapabilirsiniz. En büyüğü, içinde iki daha küçük halkayla 30 cm. çapında olmalıdır.

İlk halka benlik halkasıdır ve özünüzü taşır. Eğer sarkaç sizi buraya çekiyorsa yanıt içinizde, kendi davranışlarınızda veya kendi başınıza hareket etmekte yatıyor, demektir.

Orta halka etkileşim halkasıdır. Sarkacınız burayı gösteriyorsa, başkalarının yardımını almak veya şu anda kendinizi ortak bir amaca adamak için uzlaşmaya ihtiyacınız vardır.

Dış halka kader halkasıdır. Burada hayatın veya insanların geçici olarak size yüklediği manevi

zorlamalar yatmaktadır. Şimdilik kendinizi olayların akışına bırakmalı ve kaçınılmazla savaşıp enerjinizi harcamamalısınız.



Sondaj Halkaları

Sondaj halkalarınızı kullanmak için:

- Belli bir konuyu veya soruyu düşünün ve taşınızı konuyla ilgili ümit, korku, duygu ve çatışmalarınızla donatarak birkaç dakika ellerinizin arasında tutun.
- Taşınızın ipinden tutun, merkezden dışa doğru her halkanın üzerinde yavaşça dönsün.

- Sonra da dıştan içe doğru gelin. Bunu yaparken, halkalardan birinde aşağıya doğru kuvvetli bir çekim hissedeceksiniz.
- İpteki düğümü görüş noktası olarak belirleyip en zayıf dış görüntüyle taşı göz hizanızda tutun. Gözlerinizi kısıp taşın deliğinden bakıp seçtiğiniz görüntünün yeniden şekillenmesini sağlayın. Bu, mesajın netleşmesini sağlayacaktır ve daha önemlisi, önerilen stratejiyi izlediğiniz taktirde büyük olasılıkla ortaya çıkacak olan sonucu verecektir.

Kesişen Hatlar Kullanılarak Yapılan Taş Sondajı

Daha ayrıntılı yanıtlar arıyor veya birkaç seçenekten bir tanesinde karar kılmak istiyorsanız, içine farklı seçenekler koyup doğru seçeneği seçmenize yardım etmesi için taş sarkacı üzerinde dolaştırabileceğiniz üç sıralı, kare şeklinde kesişen hatlar veya birbirine yakın halkalar serisi çizebilirsiniz. Sarkacı her seçeneğin üzerinden yavaşça geçirin. En iyi seçeneğe doğru bir çekim hissedeceksiniz ve bu da genellikle bilinçli olarak yaptığınız seçimle uyuşmaz.

Soru Sorma

Alternatif olarak, sarkacınıza bir dizi soru sorarsınız ve taş evet veya hayır şeklinde yanıt verir. Bir soruyla başlayın ve her cevaptan sonra, düşünmeden bir diğerini sorun. Yine soruların ve yanıtların sizin düşündüklerinizden farklı olması sizi şaşırtabilir. "Evet" yanıtı için mutlu bir görüntü düşünün ve sarkaç olumlu yaklaşımınıza olumlu yanıt verecektir.

"Hayır" karşılığı için bir reddedilişi veya mutsuz anı kısaca tekrar yaşayın, sarkaç olumsuz bir karşılık verecektir. Duygu olmadığında, sarkaçla test nadiren işe yarar. Her insanın kendine özgü bir yanıtı vardır. Evet yanıtı saat yönünde bir daire veya elips dönüşüyle belli edilse de, tam tersini kabul eden insanlar da var. Sarkacınız yanıt vermiyorsa, sorunuzu tekrar edin. Soru ve yanıtlarınızı kaydedebilir veya onların bir grafiğini çıkarabilirsiniz.

Isterseniz, toprak enerjilerini idare etmek için bir kristal sarkaç kullanabilirsiniz. Berrak kuvars en iyisidir, ondan sonra gül rengi kuvars ve ametist gelir.

Taşın Yeniden Şarj Edilmesi

Taşınız gücünü kaybetmeye başladığında, gül rengi bir kuvars, bir ametist veya bir berrak kristal kuvarsla birlikte cam kavanoza koyup karanlık ayın (ayın hiç görünmediği, eski ve yeni ay arasındaki periyod) ilk gününden başlayarak bir aylığına bahçeye gömün. Bu bir aylık sürede diğer fal yöntemlerinden birini veya sarkaç olarak bir başka taş kullanın. Bir ay dolduğunda kavanozu temiz suda yıkayın ve ayın hilal haline geldiği ilk güne kadar güneşte bırakın.

Reading'ten Justine bir taş sarkaçla olan çalışmasını anlattı:

> *3 yıldır sondaj yapıyorum ve bununla, bana her zaman kulladığım zincirli küçük taşı veren bir hipnozcu sayesinde tanıştım. Zihnimi boşaltmaya çalışırım, böylece sarkacı ve yanıtını bilinçli olarak etkilememiş olurum. Ayrıca onu aldat-*

maca sorularla test ederim, ki bunun farkında gibi görünüyor, ben de bunu yüreklendirici buluyorum. Bu yakınlarda, sarkaçta, sizin metodlarınıza göre gerçek bir güç olduğunu fark ettim. Dairelerin içine kendilerine uygun kesin açıklamalar yazdığımda sarkacın istediği halkaya gidip diğerlerinden uzaklaştığını fiziksel olarak hissedebiliyorum. Güç olansa, yanıtlara güvenmek.

Enerjilerin Odaklanması

Daha önceki kitaplarımdan birinde, amaca giden yolda atılan her yeni riskli adım için bir taş ekleyerek, bahçenizde bir taş yığını veya tepeciği oluşturmanızı önermiştim. Christine, bunun ona ne kadar faydalı olduğunu yazmış bana:

Bahçenin ev sevdiğim noktası olan hanımellerinin büyüdüğü yerde yaptığım taş yığını gece yağan yağmur nedeniyle ıslak ve parlak görünüyordu. Tepeciğin etrafında, artan taşları birarada tutmak için bir haseki çiçeği öbeği ve hercai menekşeler vardı. Taşları hep sevmişimdir ve bir renk, şekil veya doku olsun diye geniş, köşeli bir şişenin içine bir tane koyarım, banyonun penceresinde durur.

Kendimi kötü hissettiğimde, taş tepeciğime gitmeyi severim, kristallerimi de yanıma alırım. Onları avucuma alıp tutar, seyreder ve özel bir enerjinin içime sızdığını hissederim. Sonra küçük bahçemde gezerim, Jeny Wren'in kuş yuvasının önünden parmak uçlarıma basarak geçerken yavru kuşların dışarıyı gözetlediklerini görü-

rüm, sonra arka kapının yanındaki tahta leğendeki petunyaların nefis kokusunu içime çekerim. Geri dönerken, kafamı taktığım şeylerin o kadar da kötü olmayabileceğini düşünürüm. Taş tepeciğime baktım ve hiçbir şeyin aynı kalmadığını hatırladım. Taştan tepecik büyüyüp şekil değiştirirken, ben de değişen dünyaya ayak uydurmalıyım.

Culloden Hayaletleri

İnsanların çok büyük acılar çektiği yerlerde, kan lekeleri öyle derine işleyebilir ki, izler ve ölenlerin gerçek ruhları o mekânlarda kalır ve özellikle de büyük savaşların yıldönümlerinde canlanırlar. Hayaletler ortaya çıkmak için yeryüzü enerjilerini kullanırlar. Yıllar boyu binlerce hayaletin görüldüğü İskoçya'daki Culloden Çayırı belki de en etkileyici örnektir. Pek az insan toprağa işlemiş duyguları -acı, korku, endişe, umut, zafer ve çaresizlik- hissetmeksizin bu çayırda yürüyebilir. *Perili İskoçya* dergisini çıkaran Mark ve Hannah Fraser'a aşağıdaki bilgiler için minnettarım.

23 Temmuz 1745'te Prens Charles Edward Stuart, Eriskay adasına çıktı. 19 Ağustos'ta sancağın göğe çekildiği Glenfinnan, Loh Shiel'ı aldı. Takvimler 17 Eylül'ü göstermeden Edinburgh, 5,000 Jacobit'ten oluşan bir orduyla zaptedildi. Charlie oradan da İngiltere'ye doğru yürüdü. Birçok zaferin ardından Jacobitler kendilerini İngiltere'nin yaklaşık 190 km. yakınında buldular. Tacı devretmeye hazırlanan kent başkanı da dahil olmak üzere başkentte birçok yandaş vardı.

Derken İskoçya'ya geri döndüler. Charles Stuart'a birçok suç yüklendi. Ama onun da istediği gibi Londra'ya gitselerdi, olaylar daha farklı gelişecekti. Birkaç çatışma daha yapıldıktan sonra, 16 Nisan 1746'da Hannover yanlıları ile Jacobitler, Drummossie Çayırı'ndaki Culloden'da karşı karşıya geldiler. Çatışma kısa sürdü. Jacobitler katledildiler, ama rezil olmadılar. İskoç halkı temizlendi. Kadınlar, çocuklar, yaşlılar ve hastalar öldürüldü, ırzlarına geçildi, işkence edildi veya gemiyle Amerika'ya gönderildi. İskoçya sonsuza dek yitirilmişti, ama hiçbir zaman bir birlik de olmamıştı. Hannoveryan ordusunun büyük bir bölümünün İngilizler'den oluştuğuna, ama dağlarda ve düzlüklerde yaşayan halkların da katliamda yer aldıklarına ve Jacobitler'den, İngiliz yoldaşlarından daha fazla nefret ettiklerine inanılır. Bu, bütün amaç ve niyetleriyle, bir iç savaştı.

Culloden'da savaşanların torunlarının, savaş alanını savaşın yıldönümünde ziyaret ettiklerinde, bazen çarpışmayı tekrar yaşıyormuş hissine kapıldıkları söylenir. Birçoğu, son kahramanca savaşlarını verdikleri yeri hayalet olarak ziyaret eden askerlerin enerji ve hüznünü hissedebildiğini söylemektedir.

Mark Fraser aşağıdaki hikâyeyi Inverness yakınlarında yaşayan bir çiftten almış. John ve Mary savaşın geçtiği mekânda yürürlerken, kederli bir melodi çalan yalnız bir gayda sesi işitirler. Müziğin kaynağını bir türlü bulamazlar. Gayda sesini alçaltır ve ayak sesleri ile tekdüze bir davul sesi yükselir. Derken, çaresiz çarpışmanın sesi havayı doldurur. Çığlıklar, bağırtılar, kılıç şakırtıları ve patlayan

tüfeklerin yankılanan keskin sesleri etraflarını sarar. Şok olan John ve Mary'nin gözlerinin önünde korkunç bir sahne sergilenir. Dağlılar bağırarak kırmızı ceketlilerin safına koşmaktalar. Ingilizler tüfeklerini ateşlediklerinde de sinekler gibi düşmekteler. İngiliz bayrağını taşırken ölen birkaç asker yere düşerken, John ile Mary şok olmuş bir halde sessizce dururlar. Yere düştüklerinde, bir at bedenlerini ezerek üzerlerinden geçer, atın toynağı yaşı 15'ten fazla göstermeyen genç bir askerin kafasını yarar. Bir nehir kadar kalın akan kan diğer dağlıların kanlarına karışır.

Dağlı savaş elbisesi içindeki uzun boylu bir adam çarpışma seslerini bastıran ve uzun süre havada yankılanan bir sesle "Jamie!" diye haykırır. "Sanki biri videonun pause düğmesine basmış gibi" görüntü aniden donar ve şimdi hareketsiz olan çarpışmanın önünde acı dolu yüzüyle dönüp John'a ve Mary'e bakan Dağlı vardır. Adamın boyu 1,80 cm.' den uzundu. Ellerinin arasında, uzun saplı kocaman bir kılıç tutuyordu. Sol omuzundandaki büyük bir yaradan kan akıyordu. Başında tüylü bir İskoç beresi vardı. Omuzlarından çapraz, kalın, siyah kemerler geçiyordu; ekose kumaştan eteği dizlerine kadar iniyordu; bacaklarının geri kalanını çoraplar örtüyordu. Deri sandaletleri, bacaklarının alt kısmına birkaç kez dolanmış sırımlarla bağlanmıştı. Uzun bir şal omuzlarını kaplıyordu. Kızıl saçlı ve sakallıydı ve sol gözünün üstünden çenesine kadar inen zalim bir savaş yarası vardı. Kolları da yaralarla kaplıydı.

Sonra uzun boylu Jacobit yüzünü çiftten çevirdi.

O kafasını çevirirken, arkasındaki görüntü değişti; şimdi yerde yatan birçok ölü asker vardı sahnede. Elbiselerinin ekose kumaşları rüzgârda uçuyor, sonra tekrar koyu kırmızı kan havuzuna geri düşüyordu. Uzun boylu Jacobit, ölüleri yavaşça çevirerek yüzlerini inceliyordu. Kimi arıyordu? Görüntü tamamen kaybolduğu ve ikisi de boşluğa bakakaldığı için John ve Mary, onun kimi aradığını asla öğrenemeyecekler.

John'un dedelerinden en az birinin -Euan- orada savaşıp öldüğünü biliyorlar.

13

AURALAR

İNSANLARIN, hayvanların ve bitkilerin elektromanyetik bir enerji yaydıklarına inanılır. Bu, duygu ve düşünceler için verici ve alıcı istasyonu olarak çalışan ve kişinin fiziksel, zihinsel ve ruhsal sağlığıyla ilgili bilgileri açığa çıkarabilen auradır. 1939'da bu tekniği bulan Rus profesör Semyon Kirlian'ın adını alan Kirlian fotoğrafı, canlıların etrafında bir hat oluşturan enerji kıvılcım ve alevlerini gösteren, yüksek frekanslı elektronik fotoğraf metodudur. Bitki auraları, bitki koparıldığında veya susuzluk çektiğinde soluklaşırlar. Ve ölü bir yaprak koparıldığında, yaprağın hayaletini hâlâ görebilirsiniz.

Kaliforniya Üniversitesi Nöropsikoloji Enstitüsü'nde, şifacıların parmak uçlarından yayılan enerji dalgalarının kaydedilmesinde Kirlian teknikleri kullanılmıştır.

Fiziğe ve manyetik enerjilere özel bir ilgi duyan Fransız psişik araştırmacı Gilbert Attard'ın auralarla ilgili ilgi çekici bir teorisi var:

Herbirimiz, görülebilir tayfın temellerinden biri olan bir "aura" yayarız. Birkaç insan birarada üç ana rengin -mavi kırmızı ve sarı- karışımı olan beyaz ışık frekansı yayarlar. Beyaz ışığın etki noktası, bütün insanların gözlerinin birleştiği noktadır. Bu doğal fiziksel olayda ilginç olan, bunun doğaüstü bazı olayları açıklayabilmesidir. Örneğin, Bakire Meryem'in görünümleri veya sık sık sözü edilen beyaz renk. Gerçekten de çoğu kişi fiili bir görüntü yaratmak için bakışlarını boşlukta bir noktaya odaklar. Eğer teorim doğruysa, ortaya bir soru çıkıyor: Bu olayı tetikleyen nedir? Yerden gelen farklı enerjilerin (manyetik alanlar, statik güçler, vb.) kombinasyonu mu?

Lourdes ve San Damiano gibi belli bazı yerler daha mı elverişli?

Önde giden iki düşünceyi kusursuzca birleştiren yeni bir olasılık olabilir. Bu fizik ilkesini bilen ve zihinsel güç sayesinde holografik şekilleri yansıtarak bizimle iletişim kurmak için bu yöntemi kullanan, bizim dışımızda bir zihin olabilir mi? Böyle bir durumda, dünya dışı varlıklarla mı muhatap oluyoruz?

Gilbert'in teorisi, auranın fiziksel ve psişik unsurları arasında karmaşık bir etkileşim olduğunu öne sürüyor ve bu teori, evrenin farklı elementlerini uyumlu bir bütün haline getirmede kullanılmak üzere, iyice incelenmeyi hakediyor.

Ruh Bedeni

Elbette auranın tam olarak tanımlanamayan veya üzerinde anlaşılamayan birçok aşaması bulunmaktadır. Birçok çatışan teori vardır. Çoğu insan, üzerine fiziksel bedenin yerleştirildiği bir ruh bedenin içimizdeki varlığına inanır. Ölüp astral yolculuğa çıktığımızda, fiziksel bedene gümüş bir kordonla bağlı olan bu ruh bedeni ayrılır ve gümüş kordon koptuğunda, artık ölüyüzdür. Bazıları eterik bedeni veya ruh bedenini, gümüşi bir öz olarak, bazıları da doğrudan doğruya iki katlı olarak görmektedirler. Bu, insanların, yaşayan hayaletler olarak gördükleri form olabilir.

Rosemary, kızı on aylıkken boğmaca öksürüğü yüzünden neredeyse ölmek üzereyken olanları anlattı:

Jane hastanede oksijen çadırında yatarken, hemşire bana bütün yapabileceğimin onun yaşamasını dilemek olduğunu söyledi. Şimdi bile onu tüm detaylarıyla, beyaz petekler işli Viyella elbisesini bile hatırlıyorum. Başında bir damla vardı. Sonra, ondan ve çadırdan çıkıp giden bir gümüşi beyaz çizgi gördüm. Parlak ya da gümüş rengi veya tamamen beyaz da olmayan, ama gümüş rengi ile beyaz arası, bir parça yünü andırıyordu. Insanlardaki gümüş kordonu duymuştum, ama bu hayal ettiğim gibi değildi. O andan itibaren bana müthiş bir huzur geldi ve kızımın durumu da daha iyiye gitti.

Çocuklar arada sırada insanların, özellikle de büyükannelerinin etrafında, heryeri kaplayan sevginin

bir işareti olarak pembe ve mavi auralar görürler. Auralar birkaç santim de, çok daha geniş de olabilirler. Efendi Gautama Buda'nın ruhsal aurasının 320 km. genişliğinde olduğu söylenir.

Fiziksel beden yemek, hava ve suyla beslenirken, eterik bedeninse topraktan, kristallerden, taşlardan, çiçeklerden ve ağaçlardan gelen yeryüzü enerjileriyle olduğu kadar, prana veya güneşten gelen enerjiyle de beslendiği söylenir. Gerçekten de, enerjinizin tükendiğini hissediyorsanız, güneşe çıkmanız veya bir ağacı kucaklamanız gerektiği sık sık söylenir.

Baskın Renkler

Birçok insan, bilinçli bir aşamada itiraf etmeksizin, auralar görür. Bu, yaygın deyişlerde, "Kendini melankoliye kaptırmış."* veya "Karalar bağlamış." diye ifade edilir. Auraları ilk fark etmeye başladığınızda bir veya iki baskın renk görürsünüz. Bunu geliştirdikçe, değişik tabakaları ayırt edebilecek duruma gelirsiniz. Ancak bu ilk kapsamlı aura rengi, aura falları ve aynı zamanda kişinin ruh halini veya düşüncesini, söze dayanmayan işaretlerden daha derin bir aşamada anlamak için merkezdir. Bu, her zaman bir aura falı veya değerlendirmesinde ilk aşamayı oluşturur ve günlük hayatta da "insan değerlendirmesi"nde size çok yardımcı olur.

* Cümlenin İngilizcesi "she is feeling blue"dur. Cümledeki 'blue' sözcüğü hem 'mavi' hem de 'melankoli', 'hüzün' anlamına gelir.

Kırmızı

Kırmızı oldukça yaratıcı, yaşamı zenginleştiren bir aura rengidir ve parlak erguvandan yakut kırmızısına kadar çeşitlilik gösterebilir. Baştan ayağa kırmızı, enerji, faaliyet ve cesareti gösterir. Gözü tırmalayan ve yoğun bir kırmızı söz konusuysa, belki bastırılmış, halledilmesi veya yönlendirilmesi gereken büyük bir kızgınlık olabilir.

Portakal Rengi

Kişi bağımsız, güven dolu ve iyimser olduğunda, portakal rengi baskın aura rengi olarak görünebilir. Çok soluk bir portakal rengi, belirsizliği ve kendine güven eksikliğini yansıtır.

Sarı

Sarı, auranın iletişim rengidir. Aura altın sarısı olduğunda, kişi açıktır, duygu ve düşüncelerini rahatlıkla aktarabilir ve oldukça yaratıcı bir konumdadır, hevesli bir zekâya ve öğrenme aşkına sahiptir. Ama donuk sarıysa, birçok sır ve pek de soylu sayılmayacak niyetler olabilir.

Yeşil

Yeşil, auranın kalp ve duygu rengidir ve özellikle ilişkiler asıl konu olduğunda baskındır. Berrak yeşil aura, aşk meselelerinde sadakati, arkadaşlıkta da güvenilirliği ifade eder. Açık yeşil duygusal bağımlılığı gösterebilir. Donuk, bulanık yeşil çatışan duyguları veya duygusal bir sülüğü gizleyebilir. Sarımsı yeşil sahipleniciliğin ve haksız kıskançlığın bir işareti olabilir.

Mavi

Mavi, ilke, adalet ve ideallerle ilgili bir aura rengidir. Parlak mavi başkalarını düşünmeyi simgeler ve kişi için ilkeleri kişisel kazançtan önce gelir. Ayrıca mavi, mor gibi şifa rengidir. Koyu mavinin tinsel bir niteliği vardır ve donuk mavi geleneğe bağlılığın sertliğe vardığını gösterebilir.

Mor

Mor, insan doğasının manevi ve psişik yönüyle ilgili olan aura rengidir ve sezgisi kuvvetli insanlarda baskındır. Koyu mor manevi ermişliğin rengidir ve psişik ermişlik, ritüel alanlarını geliştirdiği için daha da önemli hale gelir. Eğer bulanık veya puslu bir morsa, bu, auranın sahibinin gündüz düşleri ve hayallerle çok fazla zaman harcadığını gösterir.

Pembe

Pembe aura, barışçıllığın işaretidir. Parlak ve berrak bir pembeyse, bir işte, sosyal veya duygusal durumda, karşınızdakinin önerilerinize, korkularınıza ve duygularınıza açık olduğunu biliyorsunuz, demektir. Açık, fakat berrak pembe iç ahengi ortaya çıkarır, ama puslu bir pembe başkalarının bakış açılarına, güçlü bir yönlendirme olmaksızın herhangi bir karar alamayacak kadar önem veren biriyle muhatap olduğunuzu gösterir.

Beyaz

Beyaz diğer renklerin bir sentezidir ve çoğunlukla alnın ortasından yayılır. Bir auradaki enerjiden yoksun soluk renklerin aksine, beyaz titreşimlidir ve ısı yayar. Maneviyatın, yenilikçiliğin ve yaratıcılığın ren-

gidir ve nadiren görülse de, kozmostan saf ışık emer ve diğer bütün renklere içsel ışıklar gönderir böylece bütün aura parıldar.

Bir insanın o anki ruh haliyle ilgi pek çok şey öğrenebileceğiniz bir veya iki baskın renk görebilirsiniz. Ilk aura görüntüsü net olarak genellikle başın etrafında görülür. Bazı insanlar için bu aşama, günlük ilişkiler ve fal için yeterlidir. Ama auranın üç değişik aşamasını birbirinden ayırt etmek ve tüm bedeni saran bir aura halkası görmek mümkündür. Bu, bedensel sağlık, duygular, zihin ve ruh hakkında bilgi verebilir.

Üç Temel Aura Katmanı

Eterik Beden Aurası

Ruhtan veya astral bedenen yayılan eterik aura genellikle fiziksel bedenden itibaren birkaç santimetredir ve dış hattına riayet eder. Bu en içteki aura, fiziksel bedenin sağlık ve hastalık durumunu yansıtır. Bu auranın rengi birleşen bir gökkuşağını andırır ve bedenin her iki yanında da aynıdır (bkz. Aura resmi, s. 206). Normal sağlıklı koşullarda ayakların altından kırmızı olarak başlar ve beden boyunca yükseldikçe sarıya ve portakal rengine dönüşür.

Eğer mavi sahalar görürseniz, bunlar, ihtiyaç duyulan herhangi bir bölgede iş başında olan doğal sağlık enerjileridir. Bu enerjiler topraktan, kozmostan ve bilinmeyenden gelebilir veya şifa işiyle bağlantılı olabilir ve bedenin içine doğru yönelen kü-

çük enerji sıçramaları olarak görülebilirler. Eğer bu aura renkleri berraksa, herşey yolundadır, ama eğer genelde koyuysa, doğal fiziksel enerjileriniz engellenmiş veya fiziksel sağlığınız stresle gölgelenmiş olabilir. Eğer bu aura geniş alanlarda yok oluyorsa, o zaman fiziksel bedenin genel enerji noktaları tükenmiştir. Aurada çıkıntılar veya siyah parçalar varsa ya da belli bir yerde bozuluyorsa, o zaman da o bölgede veya yakınlardaki organlarda enerji tıkanmaları vardır. Kendi auranızdaki veya başkalarının auralarındaki bozuklukları düzeltmek için Konu 27 ve 28'de anlatılan iyileştirme ritüellerinden birini deneyebilirsiniz.

Eterik beden evrensel yaşam gücünün ve yeryüzü enerjilerinin fiziksel bedene girip onu iyileştirmesini sağlayan chakraların mekânıdır (bkz. s. 37).

Duygu Aurası

Bu aura, bedenin hatlarını izlemekten çok eterik auranın etrafında bir oval şekil oluşturur ve çoğunlukla yeşil olarak algılanır. Kesintisiz bir elips şeklinde tüm bedeni ve başı çevreler. Bizler duyguları olan varlıklarız ve duyguların, sadece bedensel hastalıkları tetiklemeye yardımcı olmakla kalmayıp aynı zamanda hastalıklarla savaşması için bağışıklık sistemimizi harekete geçirdiği de tıp alanında büyük oranda kabul görmektedir. Berrak yeşil bir aura kişinin kendi duygularıyla uyum içinde ve başkalarının duygularına da açık olduğunu gösterir. Donuk bir yeşil, kişinin, başkalarının duygusal isteklerinden dolayı bunaldığının işaretidir. Sarımtırak yeşil, kıskançlık ve gücenmenin, doğal duygu akışını

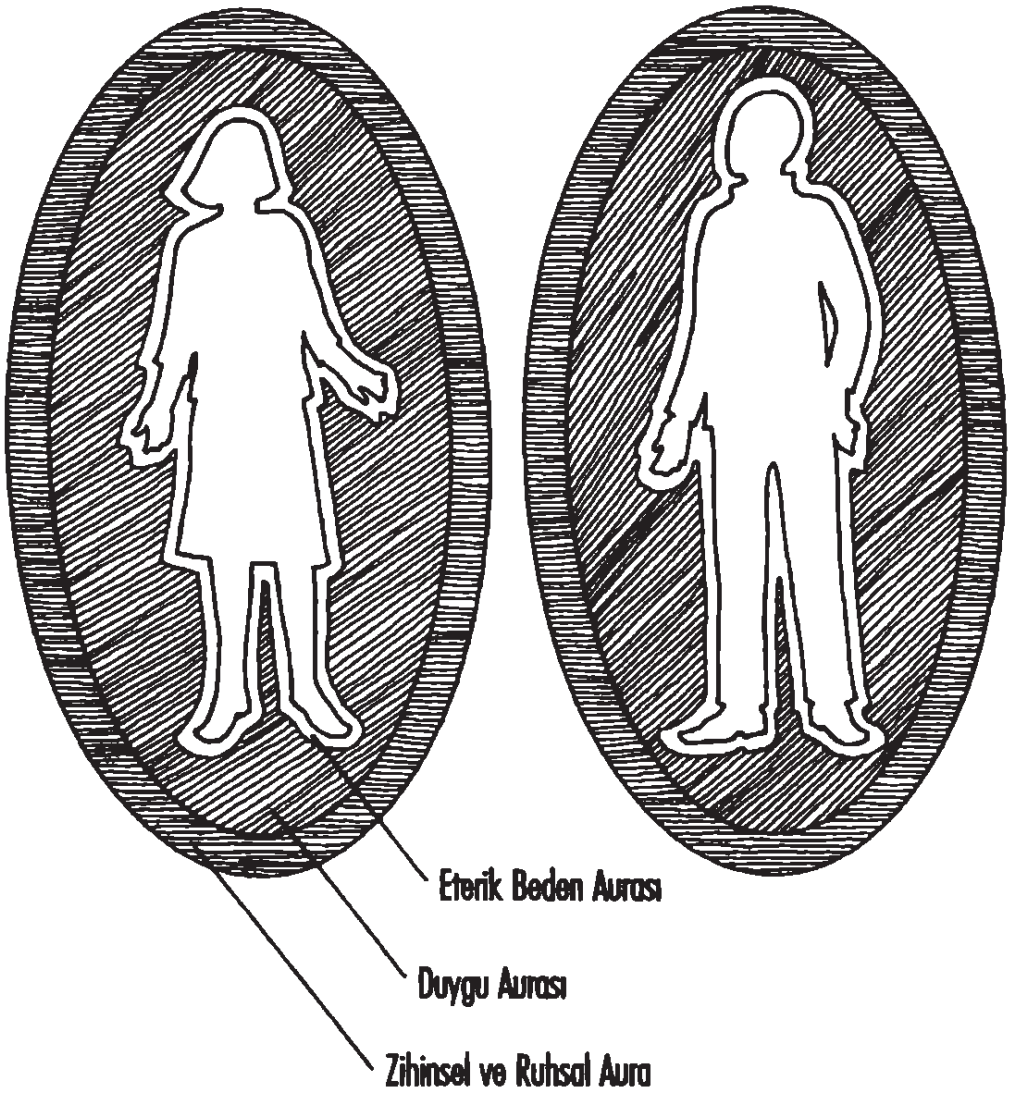
gölgelediğini ima edebilir ve kalbin etrafında veya başka bölgelerde kara lekeler olabilir. Bunlar çoğunlukla fiziksel ağrıların veya duygusal acının eterik tabakaya nüfuz ettiği yer olan kaslardaki gergin düğümlerin bulunduğu bedensel bölgeleri gösterirler. Bozulmalar veya kara lekeler de incinme ve hallolmamış suçluluk duygusunu ifade edebilir.

Bir insan aşıkken, bu, sevilen kişilerin auralarının kalbin etrafında birleştiği katmandır. Aynı şekilde, eğer iki insan birbirinden hoşlanmıyorsa, aura alanları çarpışıp duygusal bedeni zedeleyebilir. Sezgileri kuvvetli, hassas bir insanın duygusal aurası ile daha dıştaki aura tabakası arsında akışkan bir tabaka olur ve bu onu, özellikle psişik çalışmalarda, olumsuz etkilerden korur.

Zihinsel ve Ruhsal Aura

Bu genellikle en dıştaki aura olarak değerlendirilir. Duygusal aura gibi bu da bedenin şeklini almaz, oval biçimlidir. Bazı insanlarda bu aura oldukça sıkıdır, bazılarında ise çabucak eriyerek duygulara ve diğer insanların ve kozmosun etkilerine yol açar. Bu tabaka akışkansa, kişinin telepatik ve geleceği görme güçleri yüksek olabilir.

Bu, zihnin alanıdır ve rengi, bedenin daha üst kısımlarında morla kaynaşan bir mavidir. Manevi yönü çok kuvvetli olan insanların başlarının üstünde, ortaçağ aziz resimlerinde olduğu gibi beyaz gümüş veya altın rengi görülebilir. Başın üzerinde bulanık gri, kahverengi veya siyah renk, mantığın, üzüntü veya yaşam uğraşlarından bunalmışlıkla gölgelendiğini gösterir.



Auralar

Berrak aura renkleri düşüncelerin bedenin diğer kısımlarıyla ve dış dünyayla uyum içinde olduğunun belirtisidir. Diğer katmanlarda olduğu gibi bunda da diğer katmanlardan zerrelerin sızdığı kırılmalar veya karanlık bölgeler olabilir. Örneğin, eğer düşünceler fiziksel rahatsızlık veya kızgınlıkla gölgelenmişse, donuk bir kırmızı hasıl olabilir. Eğer bu dış aurayı yeşil renk gölgeliyorsa, duygular düşünceleri yersiz-ce boyuyor olabilir.

Şifacıların dış auraları da tıpkı yeteneklerini başkalarına yardım etmek için kullanan gelişmiş psişiklerin dış auraları gibi genellikle kozmostan gelen beyaz veya altı rengi ışınlarla karışan saf mor veya parlak mavidir.

Auraların Yorumlanması

Yorum, sadece iyileştirilmesi gereken bölgeleri teşhis etmenize değil, fakat aynı zamanda psişik çalışmalarınızın yanısıra, bir iş durumunda veya sosyal yaşamınızda karşılaştığınız birinin baskın duygu ve düşüncelerini anlamanıza da yardımcı olduğu için psişik gelişmede önemli bir adımdır. Bir aurayı yorumlamak, birçok insanın giderek daha ustalıkla gizlemeyi başardıkları asıl duygu, düşünce ve durumlarını anlamanızı sağlayarak, arkadaşlar, patronlar veya sevgililerle yaşanan çatışmayı azaltıp olumlu etkileşimi destekleyebilir.

Başlangıçta bunu, kontrol altına alınmış koşullarda yapmanız gerekebilir, ama zamanla güpegündüz veya kötü ışıkta bile auraları, özellikle de ilk baskın aura görüntüsünü algılayabileceksiniz. Sonunda, aurasını incelediğiniz kişiye, sağlık durumu ve duygularıyla ilgili bolca bilgi sunabilmek için bir auragram çizebilirsiniz. Auralar zihin gözünde görülebilirler, ama bazı insanlar onları fiziksel olarak da görebilmektedirler. Metodladan biri diğerinden daha üstün değildir.

Dokunarak Aurayı Hissetmek

Bu metodu kullanmak için:

- Bir arkadaşınızdan uzanmasını veya sandalyeye oturmasını isteyin. Ellerinizi, bir mukavemet his-

sedinceye kadar, baştan ayağa doğru, bedene 5-7,5 cm. mesafede gezdirin. Bu eterik bedendir. Şimdi, duygusal auranın oval yapısını izlemek için biraz daha uzaklaşın. Sonra da ellerinizi hareket ettirip dıştaki zihinsel auranın mukavemetini hissedin. Bir kristal sarkaçla hatları takip etmek daha kolay gelebilir ve sarkaç, stres, düğümlenmiş kaslar ve acının bir işareti olarak olumsuz tepki verdiğinde, bunu not edebilirsiniz.

- Gözlerinizi kapatın ve zihin gözünüzde bir veya iki baskın renk görün. Ya da gözlerinizi kapatıp açın ve başın etrafında -en berrak burada görünürlersis halinde bir-iki ana renk görüp göremediğinizi kontrol edin. İlk başta gümüşi bir sis görebilirsiniz. Aurasal kavrayışın bu aşaması birçok amaca hizmet eder ve gerçekten de aura yorumcuları, çizdikleri resimleri veya auranızın rengini bu kapsamlı izlenim üzerine temellendirirler.
- Bu süreçten memnun kaldığınızda ayrı katmanları da incelemek isteyebilirsiniz. Eğer öyleyse, ilk yorumlamadan sonra ellerinizi sırayla tekrar bütün aura katmanlarında gezdirin ve doğal şeklin kırıldığı veya çıkıntılı olduğu ve auranın kaybolduğu yerleri not edin. Bütün katmanları inceledikten sonra, baskın renkleri kısaca yazın ya da daha iyisi onları bir auragrama kaydedin (bkz. s. 211). Herşeyi bitirene kadar, çalışırken konuşmayın, ama aurasını incelediğiniz kişiyle konuşurken kendiliğinden hasıl olan etkilere dikkat edin.

Aurayı Görmek

Fiziksel olarak veya zihin gözüyle, aurayı görmek çok zor değildir. Bu metodu kullanmak için:

- Aurasına bakacağınız kişiyi karşınıza rahat, ama iyi desteklenmiş ve aurayı engellemeyen bir sandalyeye oturtun ve iyice gevşemesini sağlayın. Arkası kuzeyden gelen bir ışıkla aydınlatılmış (doğal ışık veya mum ışığı olabilir) ve loş olmalıdır. Veya bir yatağa ya da kanepeye sırtüstü uzanabilir. Üzerine oturan giysiler giymesi daha uygun olur.
- Sessizce oturup başının 15-22 cm. üzerine konsantre olmak üzere gözlerinizi odaktan hafifçe yukarı kaldırın. Böylece bedeni kabaca fark edebilir hale gelip genel bir dış hat görürsünüz.
- Baskın renklerin kapsamlı izlenimleriyle başlayın ve onları not edin. Baş, bu daha güçlü, kapsamlı izlenimlerin kaynağıdır.
- Bunları halledince, bu görüntüyü netleştirmek için gözlerinizi kapayın veya kısın ve farklı katmanlara konsantre olun. Odaksal noktalardan -eterik beden için ayakların veya omurganın alt kısmından, duygusal katman için kalp civarından ve zihin/ruh aurası için baş kısmından- başlayıp sonra aurayı bütün beden boyunca takip etmeyi daha kolay bulabilirsiniz.

Kendi Baskın Auranızın İncelenmesi

Uzun süre pratik yapmadan, kendi aura katmanlarınızı görmeniz oldukça zordur. Ama hemen hemen herkes kendi baskın aurasını görebilir ve günlük olaylar için onu güçlendirmeyi öğrenebilir. Yumuşak güneş ışığında veya arkanızda yanan hafif bir mum ışığında aynaya bakın. Gözlerinizi kapatın ve başınızın çevresinde bir gökkuşağı hayal edin. Şim-

di gözlerinizi açın ve hangi renklerin kaldığına bakın. Bu sizin halihazırdaki baskın renginizdir.

Bunu düzenli aralıklarla deneyin: Bir kavgadan sonra; seviştikten sonra; evde veya işte elde ettiğiniz bir başarıdan sonra; üzgün, yorgun ve uykuluyken. Renkleri not edin. Temsili bir örnek elde etmek için bunu iki üç hafta boyunca sürdürün.

Psişik defterinizde bir aura günlüğü tutarsanız, belli durumların aynı aura modelini canlandırdığını göreceksiniz. Belki zor bir tanıdığı ziyaret etmeden veya zevk almak zorunda olduğunuzu düşündüğünüz, ama almadığınız bir aktiviteye gitmeden önce.

Şartlara ve insanlara göre değişmeksizin, her zaman aynı aura rengini veya renklerini taşıyorsanız, belki biraz daha uyumlu olmalısınız. Aynı şekilde, eğer baskın bir renginiz yoksa, insanlar ve koşullardan fazla etkileniyor olabilirsiniz.

Auranın Güçlendirilmesi

Auranızı güçlendirmenin en kolay yolu kristal kullanmaktır. Renk olarak herhangi bir yoğun rengi kullanabilirsiniz, ama doğal yaşam kaynaklarından bir renk -güneş, çiçekler, ağaçlar, vb.- daha hızlı çalışır ve düşük enerji seviyesini yükseltebilir. Altın, gümüş ve portakal rengi, sarı ve beyaz, aura titreşimini güçlendirir. Mavi veya mor şifa veya psişik çalışmalarda yardımcı olabilir ve pembe veya leylak rengi ise sıkıntılı aura kısımlarında uyum ve sükunet yaratabilir. Ağır duygusal taleplerde bulunmak niyetindeyseniz, size duygusal güç vermesi için kuvvetli titreşimli bir yeşil kullanın.

Kristali elinize alın veya çiçeğe odaklanın ve rengin yükseldiğini ve dış hattınızın çevresinde dönerek, bütün bedeniniz parlak renkle titreyene kadar, bütün gözeneklere nüfuz ettiğini zihninizde canlandırın. Sonra renk yükselip başınızda bir hale oluştursun. Aynaya bakarsanız, başınızın etrafında, kazandığınız rengin aurasal kızıllığını veya belli belirsiz beyaz bir parlaklık görürsünüz.

Auragramın Hazırlanışı

Auralarla ilgili kayıtları bir auragram üzerinde tutmak faydalı olacaktır. Beyaz boya kullanacağınız için koyu krem bir kâğıda, bol renk seçeneği olan, ki böylece değişik tonları birbirinden ayırabilirsiniz, bir boya, markör veya pastel boya takımına ihtiyacınız olacak. İçiçe dört daire çizin. En dıştaki daire baskın aura, ilk izlenim içindir ve burada bir ya da iki temel renk olmalıdır. İlk önce bunu boyayın.

Sonra, eterik bedeni kaydetmek için en içteki aura halkasına geçin. Gördüğünüz gibi renklendirin. Renkler hiç beklemediğiniz gibi çıkabilir. Örneğin, biri kendini duygularına öyle kaptırmıştı ki, iç aurası tamamen yeşildi ve bu renk varlığının tüm hücrelerine işlemişti. Çok yorgun bir kişinin herhangi bir renginin olmadığına da şahit oldum. Bozulmalar veya gölgelenmeler için koyu bir renk kullanın.

Sonra, en içteki halkanın dışındaki duygusal aura halkasını boyayın. Herhangi bir koyuluk ve yeşil tonu varsa, not edin. Eğer bu katmanın kalp hizasına gelen yerinde bir delik görürseniz, auranın sahibine, derin bir bağı olup olmadığını veya duygusal olarak başka birine uzanıp uzanmadığını sorun.

Son olarak, parıltı veya ışın şeklinde görülebilen iç ve dış etkiler tarafından içine girilmiş olabilen üçüncü katmanı boyayın. Kozmik ışınlar genellikle aziz halelerinden gelecek şekilde tasvir edilmiştir. Bazıları, bir yandan konuşurken, bir yandan da bir insan resmi ve etrafına da onun aurasını çizmeyi tercih eder. Eğitimsiz bir ressam bile anlamlı bir resim ortaya çıkarabilir.

Aurasını incelediğiniz kişiyle konuşun ve ciddi bir rahatsızlığı değil, ama belki ağrıyan bir mafsalı veya gerginlikten tutulmuş bir boyunu işaret eden koyu bölgeler hakkında soru sorun.

Bu incelemeyi auranın sahibiyle korkuları ve ümitleriyle ilgili konuşmak için bir fırsat olarak değerlendirin. Bu da kendi çapında fevkalade iyileştirici olabilir

Auranın bütün aşamalarındaki bozuklukları iyileştirmede kullanmak için Konu 27 ve 28'de birçok teknik bulunmaktadır. Ama konu 1'de anlatılan tekniği kullanarak pranik nefes almak veya sadece ışığı içine çekmek de (yavaşça 2'ye kadar sayıp karanlığı nefesle dışarı vermek) çok etkilidir. Kendinize uygun bir ritim bulun. Enerji için ruhla ilgili meselelerde, altın rengi ışığı soluyun; fiziksel tıkanıklıkları açmak için canlı ve berrak kırmızıyı; kalbi iyileştirmek için canlı yeşili; genel bir ahenk oluşturmak için de mor veya pembeyi içinize çekin. Renkli ışığı içinize çekerken, bulanıklığı ve karanlığı dışarı soluyun ve dışarı verdiğiniz havanın berrak, hafif ve tüy gibi yumuşak olduğunu zihninizde görünceye kadar devam edin.

14

RÜYALAR

BİNLERCE YILDIR, bütün kültürlerde, rüyalar bir başka dünyaya açılan kapı olarak görülmektedir ve rüyaların geçmiş ve gelecekle ilgili bilgi verdiğine inanılır. Bilim, rüyaları hayal gücümüzün veya sindirim sistemimizin bir parçası olarak açıklamaktadır, ama bütün dünyanın yaratıldığı Rüya Devri hâlâ Avustralyalı Aborijinler'in yaşamlarında önemli bir rol oynamaktadır. Kısa bir süre önce Queensland, Avustralya'ya taşınan Pauline bazı doğal medyumluk yeteneklerine sahip biri. Şifacı ve aromaterapist olarak çalışırken, işinin bir parçası olarak, Aborijin toplumuna da hizmet sunuyor. Bazı deneyimlerini anlattı:

Buraya geldiğimden beri, Aborijinler'in ruhlarının hep var olan ilk dünyaları Rüya Devri iki kez ziyaretime geldi. Kızım Jenny de sabahın 3'ünde, biz plajda, birkaç ağacın arkasında Caloundra'da yaşayan kocamın kuzenine gittiğimizde

didgeridooyu duymuştu. O akşam ziyaret edildim ve oğlum Tod da birinin, pikesini üstünden çekmeye çalıştığını hissetmiş.

Aborijin Rüyası ile ilk karşılaşmam, 1990 yılında yaptığımız ziyarette gerçekleşti ve kocamın kuzeninin Brisbane'deki evinde ikinci gecemizdi. Kamp tipi ayrı yataklarımıza uyumaya gittim. David kitap okuyordu. Işıklar kapalıydı ve şifa duamın tam ortasında, uzaktan bir şeyin bana dokunduğunu hissettim. Gözlerimi açtığımda odanın içinde yüzen beneklerden oluşan hayvanlar yanıma gelip yanağıma dokunmaya başladılar. İlk başta çok korktum ve korunma istedim. Bir parça geri çekildiler. Ama bunun harika bir deneyim olduğunu ve onların sadece beni merak ettiklerini hemen fark ettim. Bütün benekler her tür hayvana dönüşebiliyordu.

Eylül 1996'da, arabayla Rockhampton'dan 4 saat süren Mackhay yakınlarındaki Sarina Sahili'nde, bir otelde benzer bir deneyim daha yaşadım. Perdelerin dışında iri bir Aborijin erkeği ve arkasında da kadınlar ile çocuklar belirdi. Düz siyah kiremitten diğer duvardaysa yine bütün hayvanlar vardı, sadece bu sefer daha küçüklerdi – ilk karşılaşmamdaki büyük köpek boyutuna karşın bu sefer kedi büyüklüğündeydiler.

Bu alanlar, çeşitli mevsimlerde bölgeden ve denizden uzakta yaşayan Aborijin kabilelerinin yurduydu, bu nedenle temelde göçebe olmalarına rağmen, yılın belli zamanlarında belli bazı yerlere sık sık uğrama alışkanlıkları vardı.

Şimdi, onlar için bedava aromaterapi seansları düzenlemek suretiyle Aborijin Sağlığı için çalışıyorum. Birçoğu Rüya'yı sadece duyup hiç görmedikleri için benim onu bilmeme çok şaşırıyorlar.

Rüya geldiğinde, her zaman onlara topraklarına girmemize izin verdikleri için teşekkür eder ve ailemi ve beni korumalarını ister ve onların halkıyla benim halkımın birlikte çalışma fırsatını yakalayabilmesini dilerim.

Aborijin İnanışı'nda Rüya devri maddi dünyadan ayrı değildir, ikisi birlikte var olurlar ve modern insanın ataları olan ve ilk kahramanın yaratacısı Tanrılar'dan doğrudan doğruya gelen ilham ve bilginin kaynağı uyku ve meditasyon sayesinde Rüya'ya ulaşılabilir. Bu, rüyaların ilk şeklidir ve şekilsiz bir haldir. Çeşitli Gök Varlıkları yeryüzünü şekillendirmek için Rüya'dan gelmiş ve Aborijinler'e kültür, yasa, ritüel ve dini getirmişlerdir. Sadece *mekigarlar* (büyücüleri) değil bütün Aborijinler Öteki-Dünya'yla bağlantı kurarlar.

Modern Batı dünyasında, kendi kişisel bilinçdışı zihnimizin ötesindeki psişik bilginin zengin bir kaynağı olan rüya alemiyle olan bağımızı kaybettik. Eğer rüyalarımızı dinlemeyi öğrenirsek, Jung'un Kolektif Bilinçötesi sayesinde evrensel geçmiş, bugün ve gelecek havuzuna erişebiliriz.

Yaratıcı Rüya Görme

Yunanlı filozof Aristoteles İ. Ö. 350'de yazdığı *Rüyalarla Kehanet* adlı kitabında şöyle der:

En usta rüya yorumcusu, benzerlikleri algılayabilendir. Herkes açık seçik rüyaları yorumlayabilir. Ama benzerlikten bahsederken, daha önce de belirttiğimiz gibi rüyaların suda yansıyan şekillere benzediğini kastediyorum. Eğer sudaki hareket çok büyükse, sudaki akis ile aslı birbirine benzemez, şekiller de gerçek nesneleri andırmazlar. Bu çeşit dağılmış ve bozulmuş şekilleri hızla ayırt edip bir bakışta kavrayarak, onlardan birinin bir insanı veya bir atı temsil ettiğini anlayan kişi gerçekten de bu yansımaları yorumlayabiliyordur.

Rüya yorumu, bu nedenle, bilginin daha derin kaynaklarına erişmenizi sağlayan fal bakmak gibi bir beceridir. Önemli olan, Aristoteles'in sözcükleriyle, "açık seçik" ve sadece o anki sorunlar ve düşüncelerle ilgili rüyalardan ziyade yaratıcı rüyalar, yani işaretlerle dolu, çeşitli anlamları olan ve insanoğlunun daha geniş deneyimlerine dayanan rüyalar görmektir.

Anlamlı Rüyalar İçin Hazırlık

Yatağınızın etrafına küçük, kokulu mumlar yerleştirin. Psişik kavrayış için mor, huzurlu bir uyku için de pembeyi (örneğin, gül, lavanta, paçuli ve yasemin kokulu) tercih edin. Veya kokusuz mum kullanıp uyumadan önce yatak odanızın içinde kısa bir süre psişik ve uyku getirici esanslı yağlardan birini yakabilirsiniz. Uyumadan önce hepsinin söndüğünden emin olun. Bu rahat ortamda uykuya dalacağınızı hissederseniz, sizi uyandırması için çalar saat kurun.

Bu yumuşak ışıkta sessizce yatın ve zihninizde bir görüntü -içinde küçük, yarı şeffaf balıkların yüzdüğü kocaman pembe, camdan bir tank görüntüsü- oluşturun. Her balığın, sudan çıkarken bir gökkuşağına yayılan ve yüzüp giden bir gökkuşağı kabarcığına dönüştüğünü hayal edin.

En uzaktakinden başlayarak mumları teker teker söndürün. Söndürürken, ilk mumun ışığını arkadaşlarınıza ve ailenize, ikinci mumunkini barış için düşmanlarınıza ve sizi söz veya hareketleriyle incitmiş olanlara gönderin. Aklınızdan ve kalbinizden olumsuzluğu çıkarmanız, olumlu rüyalar görmeniz açısından önemlidir.

Yanan tek bir mum kalıncaya kadar devam edin.

Son mumun ışığına gözlerinizi dikin ve sıcaklık, ışık, siz sıcaklık ve altın parlaklıkla yıkanana ve muhteşem bir gökkuşağından geçene kadar yaklaşsın. Renkler etrafınızdan ve içinizden süzülsün ve gözlerinizi kapayınca, ışık içinizde yayılsın. Şimdi de renkler soluklaşsın ve siz ruhunuzun rehberliğinde yavaşça uzaklaşırken etrafınızı saran beyaz veya pembe, pamuk gibi bulutlara işlesin. Bu yarı rüya halinde, uyku dünyasına kendi girişinizi yapabilirsiniz.

Son mumu da söndürün ve uyuyana kadar, karanlıkta, altın parlaklığı ve pamuk bulutları tekrar zihninizde canlandırın.

Rüyaların Kaydedilip Yorumlanması

Uyanır uyanmaz, hatta gecenin bir vakti rüyalarınızı kaydetmek için psişik defterinizi veya özel bir rüya defterini başucunuzda tutun. Ne kadar düzensiz ve-

ya gerçeküstü olursa olsun, hatırlayabildiğiniz her ayrıntıyı kesinlikle not edin.

Bazı sembollerin sık sık göründüğünü ve hatta sıra dışı bir sembolü gerçek hayatın ardından rüyanızda da gördüğünüzü fark edebilirsiniz. Jung buna eş zamanlılık (veya anlamlı tesadüf) demektedir ve bu, sembolün sizin mevcut durumunuzla ilgisi olduğunu gösterir.

Bilinen rüya sembollerinin rüya anlamları için ipuçları sunduğunu düşünebilirsiniz, ama onlar sadece bir şablon sağlarlar ve her zaman bir rüyada canlandırdıkları içerik ve duygulara göre yorumlanmalıdırlar. Bir seferinde rüyamda gayet net bir şekilde , kucağında beyaz bir tavuskuşu taşıyan bir kadın gördüm ve o öğleden sonra kolunun altında beyaz bir tavuskuşu taşıyan bir kadın gördüm ve bir kuş parkının yakınlarında filan değildim. Rüyamda, kuş, beklenmeyen bir fırsatı kaçırdığım hissiyle yakından bağlantılıydı.

Tavuskuşunun, bu sefer gerçek hayatta, ikinci kez ortaya çıkışını ruhumdan gelen ve iş hayatımda bir risk oluşturabilecek bir öneriyi kabul etmem gerektiğini söyleyen mesaj olarak yorumladım. Bilinçaltım veya psişik bilgim beni zorladığı için öneriyi kabul ettim ve oldukça işe yaradı. Bilinen rüya çözümlemesinde tavuskuşu, gösteriş, servet veya tersine servetin yitirilmesi; beyaz renk maneviyatın ve kendini gerçeklikten koparmanın rengidir. Ama ikisi beraber tamamen farklı bir anlam oluşturdular.

Haberci Rüyaları

Rüyamda çocuklarımdan birinin bir tehlikeyle, hatta ölümle burun buruna geldiğini gördüğüm çok ol-

muştur. Bu, uykumuzda duyduğumuz doğal endişelerden kaynaklanmaktadır. Tehlikeyi önceden tespit edebilen bilinçötesi radarımızdan veya bu dünyadan olmayan bir güçten gönderilen, gerçekten geleceği gösteren veya haberci nitelikli rüyalar daha kaçınılmaz, gerçektirler ve daha sık olurlar. Ama her zaman tehlikenin veya olası trajedinin önlenebileceği noktayı söylemezler. Bazı yerleri ve olayları açıkça gösterilebilirler. Bunların dış dünyadaki kabulleri (benim beyaz tavuskuşumda olduğu gibi) gerçek dünyada rüyanın sonunu değiştirebilir (bkz. Net Rüyalar).

Örneğin, bir papaz olan David rüyasında çayırlık bir yerden çıkıp gelen bir arabanın kendi arabasına çarptığını gördü. Karısına anlattı, ama arabayla bir yere gitmeyi beklemediği için tasalanmadı. Ancak sonra David uzaktan, tanımadığı bir yere çağrıldı. Karısıyla birlikte arabalarına bindiler. Birkaç mil sonra, David rüyasından tanıdığı noktaya vardı. Rüyayla gerçekliğin birleşmesi, tam bir araba çayırdan fırlarken, David'in yavaşlamasına neden oldu. Böylece David direksiyonu kırdı ve kötü bir kazayı önlemiş oldu.

Ama geleceği bildiren rüyalar oldukça sıradan olaylarla ilgili olabilir ve bizi bilinçaltımızda arzu ettiğimiz bir yöne doğru itebilirler. Pamela, o sırada bir kedisi olmamasına karşın, siyah bir Man kedisi istiyordu. O hafta içinde işten bir arkadaşı bir başka arkadaşının kocasının yurtdışına çıktığından ve kedilerine bir ev aradıklarından bahsetti. Biraz da rüyasının etkisiyle, Pamela kediyi görmek istedi. Kedi gerçekten de siyahtı. Man ke-

disi değildi, ama Man kedileri gibi kuyruksuzdu, çünkü kuyruğunu bir kazada kaybetmişti. Pamela, "cadının kedisi" adını verdiği kedinin manevi sahibi oldu.

Net Rüyalar

Net rüyalar, Aborijinler'in Rüya Devri'ne girmesi gibi kişinin rüya gördüğünün bilincinde olduğu, ama yine de uyanmadığı rüyalardır. Hepimiz, "uyanık uyku" denen böyle rüyalar görmüşüzdür. Bunlar, ölü yakınların görünüp rüyayı görenin bilmediği şeyleri bildirdiği veya rüya sahibinin tuhaf yerlere ve başka boyutlara yolculuk ettiği rüyalardır.

Bu rüyalar "rüyalardan daha net" olarak tarif edilirler. Rüyayı gören kişi genellikle altın rengi bir ışıkla çevrelenmiştir ve rüya sahibi rüya sırasında rüyasını kontrol edebilir veya değiştirebilir. Bu durumda bize yakın olanlarla bir rüyamızı paylaşabilir veya birbirimizin sıkıntısını alabiliriz ve bu kanallarla elde edilen bilgi göz ardı edilmemelidir. Kızı orduda olan bir kadın, kızı mutlu mektuplar gönderip bir sıkıntısı olduğunu inkar etmesine rağmen, kızının dertli olduğunu rüyasında görmüş. Sonunda kızı annesine çok büyük maddi sorunlar yaşadığını itiraf etmiş ve neyse ki annesi bu sorunları çözebilmiş. Kaliforniya'daki Net Rüyalar Enstitüsü'nün kurucusu Stephen LaBerge, incelenip etkileşimde bulunabilecek semboller ve karakterler içeren bir net rüyanın, kaderimizin sorumluluğunu üstlenmede oldukça güçlü bir manevi araç olduğuna inanıyor.

Ölmüş bir yakınınızla veya arkadaşınızla konuşurken, başka dünyaları ziyaret ederken veya ger-

çek dünyada işinize yarayabilecek bilgiler edinirken rüyalarınızı kontrol etmeyi öğrenirseniz, o zaman giderek rüyalarınız daha anlaşılır, kâbuslarınız da daha az korkutucu hale gelecektir.

Sam, İngiltere'nin Güney Sahili'nde, bir hafif sanayi firmasında çalışıyordu. İş dışında pek fazla arkadaşı olmayan ve yalnız yaşayan Harry ile konuşurdu. Harry, emekliliğinden birkaç hafta önce bir gün işe gelmedi. Bu tuhaftı, çünkü hiç izin almazdı. Aynı gün, Harry'nin gece aniden öldüğü haberi geldi.

Kısa bir süre sonra Sam bir rüya gördü. Rüyasında Harry işe giydiği şapkası ve paltosuyla yolda yürüyordu. Oldukça iyi ve genç görünüyordu, gülümseyip şöyle dedi: "Merhaba Sam, nasıl olduğunu görmeye geldim. Hoşça kal demek için fırsatım olmamıştı."

Sam uyandı ve Harry'nin rüyasında ona geldiğine ve başka bir boyutla bağlantı kurduğuna inandı. Harry önemli bir tavsiyede veya uyarıda bulunmamıştı, ama iyi göründüğü için bu deneyim güven vericiydi.

Robert Louis Stevenson rüyasında ölü insanları değil, ama kitabında kullandığı, zihninin uyanıkken ulaşamayacağı bilgilere ulaşmasını sağlayan, kendisinin Küçük İnsanlar dediği perileri görüyordu. Belki, aynı şekilde, bilgiler onun bilinçötesinde yer alıyor ve daha derin bir insani deneyim pınarından geliyorlardı. Her gece Küçük İnsanların anlattığı hikâyeleri bölüm bölüm rüyasında görüyordu. Ünlü kitaplarının çoğunu bu şekilde oluşturdu. *Dr Jekyll ve Bay Hyde* adlı hikâyeyi de rüyasında gördü. Bu hikâyede Hyde karakteri takip ediliyor ve takip edenlerin önünde, değişmesini sağlayan tozu alıyordu.

Hikâyeler gibi bazı buluşlar da rüyalarda keşfedilmiştir. Örneğin, Amerikalı Elias Howe dikiş makinasını icat etmişti, ama ipliği iğneye geçirmenin yolunu bulamıyordu bir türlü. Çözüm bulmak için gösterilen bilinçli çabalar işe yaramadı. Fakat bir gece rüyasında idama götürüldüğünü gördü ve gardiyanların mızraklarının tepesinde delikler olduğunu fark etti. Yaklaşan idamının görüntüsüyle ilgisiz bir şekilde, rüyasında bağlantıyı kurdu ve dikiş makinasındaki iğneyle ilgili sorunu çözmüş oldu. İdam olmadan önce kendini uyandırdı ve ertesi sabah dikiş makinası kusursuzlaştırılmıştı.

Rüyayla gelen psişik veya psikolojik, doğuştan yaratıcı veya kutsal ya da kozmik ilhamın nerede başlayıp nerede bittiği ölçülemiyor. Önemli olan, içinde her türlü soruna çözüm bulunabilecek bu bilinçötesi bilgi pınarına ulaşmaktır ve bunu yapmamız nasıl yaptığımızdan daha önemlidir.

Rüyaları Değiştirmek

Kendiliğinden rüya görmek, rüya görmenin çok önemli bir parçasıdır ve her rüyayı yönetmeye çalışmak üreticiliği önler ve sabahları yorgun ve sinirli uyanmanıza neden olabilir. Bu nedenle haftada en fazla üç, hatta bazı haftalar sadece bir tane net veya kontrollü rüyayla yetinmelisiniz. Kesinlikle sadece olumlu duygular içindeyken rüyalarınızı değiştirin, çünkü tuhaf kâbuslar pahasına bile olsa korkuları ve olumsuzluğu çözülmeye bırakmak en doğrusudur. Gerçekten de bazen korkularınızı yenmek ve ertesi güne hazır bir şekilde kalkabilmek için bir rüyayı baştan sona görüp yaratıcı rüya görmenin bir

parçası olarak zorluklarla yüzleşmek zorunda kalabilirsiniz.

- Gözünüzün önüne bir görüntü getirerek, gündüz düşleriyle başlayın. Bir detayı, örneğin çiçeklerin rengini, bir karşılaşmanın şeklini iradenizle değiştirin. Fiziksel olanla başlayın ve sonra yavaş yavaş olumsuz insanları ve tepkileri olumluya çevirin.
- Bir şekerlemeden veya uykudan uyanırken, rüyalarınızın içeriğini geliştirirken yaptığınız gibi tamamen uyanmadan tekrar rüyaya dönün ve rüyayı tekrar canlandırnn, böylece ilk önce fiziksel detaylar ve sonra da tepkileriniz daha olumlu hale gelecektir.
- Uykuya dalarken bir rüya görmeye başlayın ve uyandığınızda rüyayı başlangıçtaki haline uygun hale getirin.
- Bir rüyanın sonucunu etkilemek veya rüyanın ortasında dizginleri ele almak bazen doğal kaynaklardan gelen önceden ayarlanmış sinyalllerle başarılabilir. Kendinizi gerçek hayatta korkmuş, endişeli veya kızgın hissettiğinizde özel bir kristali (belki bir berrak kristal kuvarsı), mevsimine göre bir çiçeği, gümüş bir yüzüğü, St. Christopher gibi koruyucu bir madalyonu, barışı simgeleyen küçük beyaz porselen bir güvercini veya bilinçötesi dünyayla bağı olan bir kehribar tesbihini elinizde tutun ve kendinizi bilinçli olarak yatıştırın.
- Aynı sembolü gündüz düşlerinizde de kullanın ve geceleri başucunuzda bulundurun.
- Tekrar rüyalarınıza dönerken bunu elinizde tutun çok geçmeden bu, rüyalarınızda değişiklik yarat-

mak ve kendinizi kötülükten korumak için gücünüzü harekete geçirecek bir tılsım haline gelecektir.

- Uyurken onu yastığınızın yanına koyun bir süre sonra sabah uyandığınızda onu elinizde bulacaksınız ve rüyalarınızda sihirli bir nişan gibi yeraldığını ve tehlike ve korkunun üstesinden gelmenize ve kapıları açmanıza yardım ettiğini göreceksiniz.
- Kristaliniz ile rüyalarınız arasında bir bağ oluşturduktan sonra, uyumadan önce kendinize, rüyalarınızı, özellikle de korkutucu hale gelirlerse değiştirmek ve sizi insanlarla konuşabilir veya rüyanızın içinde yolculuk edebilir kılması için tılsımı kullanacağınızı söyleyin. Beyaz tavuskuşu örneğindeki gibi iç ve dış durumlar sembol sayesinde kaynaştırılır.
- Alternatif olarak, Shalom (Huzur sözcüğünün İbranicesi) gibi özel bir sözcük kullanabilirsiniz. Mübarek Anne/Baba, Isis veya Hindu ve Budist OM'unu -ya da içinizde olumlu bir his uyandıran herhangi bir şeyi- bir melodi şeklinde söyleyebilirsiniz. Sözcüğü gerçek yaşamdaki durumlarda, gündüz düşlerinizde ve uyanıkken sürekli tekrar edin. Eğer gece uykuya dalmadan önce son şey olarak bu sözcüğü söylerseniz, giderek, rüyalarınızda sahip olduğunuz gücü fark etmenizi sağlayacak tetikleyici bir unsur haline gelecektir.
- Rüyanızda sevgilinizi görmek istiyorsanız, eski adetleri izleyin ve bir aşk nişanını veya sevgilinizin fotoğrafını; yolculuk için küçük bir uçak veya

gemi tılsımını; para için de bir bozuk parayı yastığınızın altına koyun. Rüyanızda sevgilinizi veya egzotik yerlere yolculuk ettiğinizi görmekle kalmayıp size gerçek hayattaki planlarınızı gerçekleştirmenize yardım edecek yaratıcı çözümlerle de karşılaşabilirsiniz. Aborijinler gibi siz de kendi Rüya Devrinizi yaratarak, geçmişi ve geleceği, orijinal fikirleri ve onların dünyevi yansımalarını daha çok birbirine yaklaştırabilir ve bu suretle kendi kaderinizi etkileyebilirsiniz.

Rüya Yakalayıcısının Yapılışı

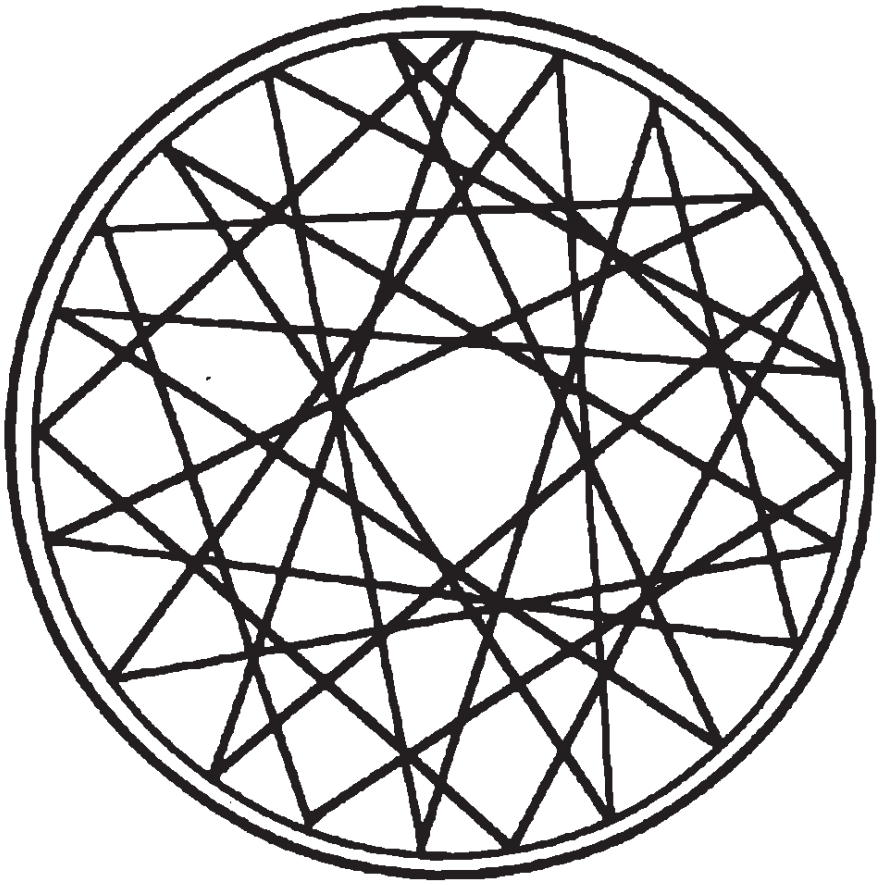
Hem Kuzey hem de Orta ve Güney Amerika yerlileri kötü rüyaları engellemek ve iyi rüyalar görmek için rüya yakalayıcıları kullanırlar. Bunlar Amerika'da turistlerin yoğun olduğu bölgelerde ve İngiltere'de de New Age mağazalarında satılmaktadır.

Ama kendinizinkini yapıp onu gelişmekte olan psişik güçleriniz için bir odak olarak kullanmanız çok daha iyidir.

- En kolay yöntem eski bir badminton veya tenis raketi bulup sapını kırmaktır. Ortaya bir delik açın ve kenarlarını dikin, çünkü genellikle rüya yakalayıcılarının ortasında iyi rüyaların süzüldüğü bir delik bulunur.
- Veya yumuşak bir bambuyla ya da telle bir halka yapabilirsiniz. Halka ince metalden olmalıdır. Diğer kültürlerde Venüs'ün ve Aşk Tanrıçaları'nın madeni olan bakır nazik bir koruma sunar.
- Bir de ağa ihtiyacınız olacak. Bir pazar filesinden veya çocukların balık ağından ya da yumuşak ma-

vi, pembe, mor ve yeşil renklerde sağlam yünden kendiniz yapabilirsiniz.

- Ağı yaparken koruyucu düğümler atın.
- Hazır rüya yakalayıcıların çerçevelerinde, geldikleri bölgeye göre tüyler, küçük kristaller ve deniz kabukları bulunmaktadır. Aslında her çocuğun kişisel semboller -totem hayvanından tüyler veya bir pençe, kristaller ve topladıkları deniz kabukları- ile yapılmış ve belki de, konuşan ve bilgi, bazen de kabileye adlarını veren hayvanlar, kuşlar ve balıklarla ilgili, onlara anlatılan hikâyelerde geçen kendi rüya yakalayıcıları vardır.



Rüya Yakalayıcı

- Rüya yakalayıcınızın dışını süslemek için küçük nesneler ve iplerini dikmek, yapıştırmak veya iğnelemek için de küçük kristaller biriktirin. Kurutulmuş çiçek ve yabani akdiken, fındık veya üvez ağacı gibi koruyucu ağaçlardan koparılmış özel dalları kullanabilirsiniz.
- Ortadaki deliğe veya etrafında bir yere ışığı yakalaması için bir küçük berrak kristal kuvars veya varsa sedef yerleştirin.
- Başlangıç için bir iki dekoratif nesne yeterlidir. Mevsime göre eklemeler veya çıkarmalar yapabilirsiniz. Örneğin, kurutulmuş ilkbahar çiçekleri veya bereket için sonbaharın ilk fındıkları, vb. Rüya yakalayıcınızı yatak odanızın penceresine veya yatağınızın üzerine asın.

Rüya yakalayıcınızın size iyi rüyalar vermesinin yanısıra, rüyalarınızı daha iyi hatırlayabildiğinizi de fark edeceksiniz.

15

RÜYA SEMBOLLERİ

AŞAĞIDAKİ SEMBOLLER rüyalarda sık sık ortaya çıkarlar. Burada verilen anlamlar psikolojiden ve geleneksel rüya yorumlarından alınmıştır. Bu listeyi kendi listeniz için bir temel olarak kullanabilir, bazı yorumları kendinizinkilerle değiştirebilir ve rüyalarınızda sık sık karşılaştığınız sembolleri listeye ekleyebilirsiniz. Bu sembolleri, fal bakarken veya geçmişle ilgili çalışmalarda da Konu 7'deki fal sembollerine ek olarak kullanabilirsiniz. Jung, evrensel semboller kullanan ve değişim veya buhran anlarında ortaya çıkan büyük rüyalardan ve sembollerin daha kişisel olduğu ve günlük meselelerle ilgili küçük rüyalardan söz eder.

Rüya sembolleri sadece derin endişeleri, korkuları ve dilekleri ortaya çıkarmakla kalmaz, aynı zamanda görünen ufkun ardında sizi bekleyen şeyleri de gösterir. Rüyalar, psişik düzeyde, bize mutluluk ve tatmin sağlayacağını "bildiğimiz" izlenebilir yolla-

rı ortaya çıkarabilirler. Bu anlamda birçok rüya geleceği bildirir.

Aynı şekilde, bazı felaket uyarıları, kaderin değişmezliğinin değil, ama örneğin, arabanızda, sizin bilinçli düzeyde farkında olmadığınız arızanın bir işaretidir. VII. Edward'ın taç giyme törenini düzenleyen Portland Dükü, Kralın arabasının Westminster Manastırı'na giden yolda bir kemerli geçitte sıkıştığını rüyasında gördü. Sonuç olarak, gidip kemeri ölçtü ve 60 cm. alçak olduğunu gördü.

Rüyalar aynı zamanda bilinçötesi radarınızla hissettiğiniz, bir çocuktaki veya eşteki mutsuzluğa ya da bir arkadaştaki potansiyel ihanete karşı sizi uyarabilirler.

1 **Anne**: İster ölü olsun, ister hayatta, rüyanızda annenizi görmeniz, güven ve akıllıca tavsiyeye duyduğunuz içgüdüsel ihtiyacın belirtisidir. Ölü annelerin, tıpkı ölü büyükanneler gibi rüyalarda görünmeleri çok sık gerçekleşir ve genellikle, özellikle de yaşamınızda kötü bir ilişki olduğunda, oldukça iyileştirici olabilir.

2 **Aşk/Sevgili**: Bu sıralar aşık değilseniz, bu, aşka açık olduğunuzu ve aşık olacağınız biriyle tanışacağınızı gösterir. Rüyanızda sevgilinizi görürseniz veya sevgiliniz sizi rüyasında görürse, astral düzlemde ortak bir buluşma olmuştur. Sevgilinizi inançsız görmeniz, ilişkinize özen göstermeniz ve biraz uyanık olmanız gerektiği anlamına gelirken, eski bir sevgilinizi görmeniz, yeni ilişkinizde romantizmin ve tutkunun eksik olduğunu gösterir.

3 **Ateş**: Ateş yakmak, başkaları bunu sizin için yapmayacağı için bir işi sizin başlatmanız gerektiğinin işaretidir. Coşkun bir ateş, başkalarının girişim ve kötü niyetleriyle yerle bir edilen evinizin veya herhangi bir şeyin yanmasından duyduğunuz derin korkunun işaretidir.

4 **Baba**: Babanız hayatta olsun veya olmasın, rüyanızda babanızı veya bir baba figürü görmeniz, otorite veya gelenekle ilgili bir çatışmayı gösterir. Ölü babalar veya büyükbabalar öneri ve uyarılarla gelirken, ölü anneler ve büyükanneler rahatlık ve güven sunarlar.

5 **Bahçe**: Bahçe güzel ve yabaniyse, fikirlerinizin doğal verimliliği uzlaşma veya yalnız başına mücadele etme korkusu yüzünden kontrol altına alınmamalıdır. Biçimli bir bahçe, ahenk getirecek olan, belli bir çevre veya durum içersinde başarıyı temsil eder. Verimsiz bir bahçe, doğal gelişme ve gücün yavaş yavaş kaybolduğunu ve hayatınızın herhangi bir alanındaki gelişme ve mutluluğunuzu tehdit eden olumsuz etkilerden kaçma zorunluluğunu ima eder.

6 **Bando veya Orkestra**: İnsanlara uyum sağlamaya çalışıyorsunuz. Ama kendi yolunuzu izleyerek daha mutlu olabilirsiniz.

7 **Bardak**: Bardağın içindeyseniz, kimsenin sizi dinlemediğini hissediyor olabilirsiniz. Kırık cam, özellikle de rüyada kırarsanız, hüsran içinizde kaynıyor ve siz öfkenizi yanlış bir yerde ifade etmeden önce icabına bakılmalı, anlamına gelir.

8 **Başarı**: Rüyada yüksek bir duvardan atlamak, bir ödül kazanmak, bir görevi tamamlamak ve

ödüllendirilmek, kendinize güvendiğiniz taktirde başarılı olacağınızın belirtisidir.

9 **Böcekler**: Evinizin her yanında veya sizin üzerinizde kaynayan böcekler, sizi itiraf ettiğinizden de fazla rahatsız eden küçük endişeler ve hiddetlerle istila edildiğinizi gösterir. Kanatlı böcekler, gizli ihmallerin ortaya çıkmasından duyulan korkuyu ifade eder. Kovanların veya meyve bahçelerinin etrafında uçan arılar, çok çalışmadan doğan verimliliği ve yaratıcılığı ima eder. Başarıya giden yol kendi emeklerinizden geçer. Eskiden arılar Tanrılar'ın habercileriydiler ve putperest ayinlerinde olduğu kadar Hıristiyan ayinlerinde de balmumundan yapılmış mumlar saflığın ve ruhun sembolleri olarak görülürdü. Yabanarıları kine ve dedikoduya karşı dikkatli olmanızı söyler.

10 **Buluş**: Rüyada bir soruna çözüm veya bir şeyi yapmanın başka bir yolunu bulabilirsiniz. Yaşamınızın oldukça yaratıcı bir dönemindesiniz, bu nedenle özellikle rüyalarınızda ortaya çıkan orijinal fikirleri deneyin.

11 **Buz ve Kar**: Eğer buzun ve karın içinde kalıyorsanız, belli bir durumun çözülemez olduğunu düşünüyorsunuz anlamına gelebilir. Çözüm, şartların gelişmesini beklemektir. Buzun içinde düşüyorsanız, konuştuğunuz veya harekete geçtiğiniz taktirde elinizdekini yitireceğinizden korkuyor olabilirsiniz. Ama eğer buzda kayıyor ve bundan zevk duyuyorsanız, duygu ve korkularınızın kontrolü altındasınız ve hassas görüşmelerde başarı kaydedeceksiniz.

12 **Büyü**: Büyü yapıyor veya bir büyüye tanık olmanız, sezgilerinizin ve psişik güçlerinizin uyandığını ve içgüdülerinize güvenmeniz gerektiğini ima eder. Kötü büyü kurbanı oluyorsanız, bilinçaltınızda farkında olduğunuz bir hile yakınınızda olabilir.

13 **Çocuklar**: Rüyanızda çocuk olmuşsanız, üzerinizdeki yükün bir kısmını atıp yeniden özgür olmak istiyor olabilirsiniz. Çocukluğa dönmek ayrıca geçmişte işe yarayan ve bugün de yararlı olabilecek bazı şeyleri tekrar elde etme arzusunun bir belirtisi olabilir. Bu, aynı zamanda yaklaşmakta olan bir değişikliğe karşı duyulan isteksizlik anlamına da gelebilir. Bir çocuğu düşlüyor ve onun sizin olmasını istiyorsanız, bir ebeveyn olmaya hazırlanıyor olabilirsiniz. Hatta bunu o gece bile öğrenebilirsiniz. Bazı insanlar doğacak bir çocuğun özü veya ruhu tarafından kasıldıklarına inanırlar. Kendi çocuğunuzu veya tanımadığınız bir çocuğu kaybediyorsanız, üstesinden gelemeyeceğiniz sorumluluklar yüklenme konusunda endişeleniyor olabilirsiniz.

14 **Delilik**: Eğer diğer insanları, aklınızın başınızda olduğuna ikna etmeye çalışıyorsanız, haksız muamele gördüğünüzü ve hiç kimsenin sizin görüşünüzü kabul etmeyeceğini düşünüyor olabilirsiniz.

15 **Deprem**: Bir ilişkide veya işte bilinçli aşamada gözden kaçırdığınız uyarıcı işaretlere dayanan bir güvensizlik duygusunun işareti. Yıkılan binalar yüzleşmeniz gereken bir maddi probleme işarettir.

16 **Diş**: Rüyada dişlerin dökülmesi, sevdiğiniz biriyle kavga etme veya ondan ayrılma korkusundan ya da özellikle de yakınlarınızdan biri eleştiriyorsa yaşlanma veya fiziksel bozulma endişesinden kaynaklanıyor olabilir. Dişlerini kırmak, bozulan bir ilişki için duyulan kaygının veya sağlıkla ilgili korkuların belirtisidir. Bu korku ve endişeler profesyonel tavsiyeyle hafifletilmelidir.

17 **Düğün**: Sizin düğününüzse, gerçek hayatta evli olup olmamanız önemli değil, biriyle olan ilişkiniz ve ilişkinin sürekliliği konusunda endişeli olduğunuzu gösterir. Eğer konuksanız, işte veya bir ilişkide önemsenmediğinizi düşünüyor olabilirsiniz.

18 **Düşmek**: Sert zemine düşmek başarısız olmaktan ve yaşamınızda kontrolü kaybetmekten korktuğunuzun işaretidir.

19 **Giysi**: Yeni giysiler almak, görünüşünüzü değiştirmek istediğiniz anlamına gelir. İnsanların içinde, üzerinize uymayan giysiler giymek veya çıplak olmak, etrafınızdakilerin sizi onaylamamasından korktuğunuzu ima eder. Ama çıplak olmaktan hoşnutsanız, o halde uzlaşmacı olmak istemiyorsunuz.

20 **Gözyaşı veya Keder**: Bu, itiraf etmediğiniz, ama dile getirmeniz gereken bir hayal kırıklığını veya üzüntüyü yansıtabilir. Eğer yatışmışsanız, rüya iyileştirici olabilir veya korkularınızı anlatmanız gerektiğini söylüyordur. Bir arkadaşınızın veya aile üyelerinden birinin ağladığını gördüyseniz, rüya gizli üzüntülerin tele-

patik bir işareti olabileceği için nazikçe mutsuz olup olmadıklarını sormalı ve yardım teklif etmelisiniz.

21 **Han veya Otel**: Eğer rahatınız yerindeyse, geçici bir süre için sorumluluklarınızı askıya almaya, hatta kısa bir tatile veya rahatlayıp başka insanların dostluğunu aramaya ihtiyacınız var. Eğer otel kalabalıksa ve konuksever değilse, geçici olarak bulunduğunuz yerde, evde veya işte dışlandığınızı hissediyor olabilirsiniz ve belki yerinizi daha olumlu bir şekilde yeniden yapmanız gerekiyordur.

22 **Hastane**: Hasta konumundaysanız, geçici olarak yaşamın gerekleriyle başa çıkamadığınızı ve ilgiye ihtiyaç duyduğunuzu hissediyor olabilirsiniz. Bir hastayı ziyaret ediyorsanız veya bir doktor ya da hemşire konumundaysanız, yakın birine yardım etme endişesi yaşıyor, fakat karışmak istemiyorsunuz. Rüya aynı zamanda yardıma ihtiyacı olan birinden gelen telepatik bir çağrı da olabilir.

23 **Hayalet**: Eğer hayaleti tanıyor ve seviyorsanız, herşeyin iyi olacağına dair haber getirmiş veya bu konuda sizi temin etmek için gelmiş olabilir. Eğer hayalet tanıdığınız ve sevdiğiniz birine ait değil veya korkutucuysa, bir sorunun veya tamamen geçmişe gömdüğünüz bir ilişkinin geri gelmesinden korkuyor olabilirsiniz.

24 **Hayvanat Bahçesi**: Hayvanat bahçesi, kontrollü bir şekilde gösterilmesi gereken, gizli saldırganlığı veya bastırılmış öfkeyi ifade eder.

25 **Hırsızlık**: Eviniz soyuluyorsa, yabancıların özel yaşamınızı ihlâl ettiklerini veya bir yabancının önemli bir ilişki için tehdit oluşturduğunu düşünüyor olabilirsiniz.

26 **Kabus (erkek) veya Succubus (dişi)**: Rüyada karşı cinsten biri tarafından ezilmek veya cinsel saldırıya uğramak genellikle ergenliğin son zamanlarından otuzlu yaşlara kadar olan dönemlerde ve çoğunlukla kadınlarda görülür. Bu çeşit bir rüya bir manevi saldırıdan çok, güçsüzlük duygusunu ve yaşamın karanlık yüzünün farkında olmayı işaret eder.

27 **Kalabalık**: Başka insanların fikirleri veya yaşam şekilleri içinde kaybolup harcanmışlık hissi. Tatil veya çok kalabalık, fazla etkilenmeden eğlenme ihtiyacını gösterir.

28 **Kan**: Bir yeriniz kanıyorsa, enerjinizin tükendiğini hissediyor olabilirsiniz. Kandan korkuyorsanız, özellikle de yanınızda kan kaybeden biri varsa, yaşamınızdaki önemli birşeyi kaybetmekten korkuyor olabilirsiniz.

29 **Karanlık**: Eğer tamamen karanlıkta -belki farlarınız bozulmuştur- araba kullanıyor veya yürüyorsanız, kendinizi tamamen desteksiz hissediyor olabilirsiniz ve yaşamınız için yardım kaynakları ve olumlu kazançlar bulmalısınız. Eğer karanlıktan ışığa doğru yürüyorsanız, bu, bir beden dışı deneyimin bir parçası olabilir veya güç bir durumun çözümü için gerçek bir ümit vardır.

30 **Kartlar**: Parasına iskambil oyunu oynamak, bir risk alma arzusunu, ama aynı zamanda başarı-

sız olma korkusunu ima edebilir. Eğer kazanıyorsanız, risk almaya değer.

31 **Katil**: Size arkadan gizlice yaklaşılıyorsa, gerçek hayatta düşmanınızı bulmanız gerekmektedir. Adınızı kötüye çıkarmaya çalışan biri olabilir. Siz birini öldürüyorsanız, mevcut şartlarda ayakta kalbilmek için acımasız olmak zorundasınız, demektir.

32 **Kavanoz**: Açılamayacak kadar sıkı kapanmış bir kavanoz bazen, sırlarınızı güvenilirliğinden emin olduğunuz insanlardan başkasına açmamanız için bir uyarıdır. Kapağı açılıp içindekiler dökülmüş bir kavanoz, size yakın olan birinin güveninizi suistimal ettiğini veya hakkınızda dedikodu yaptığını gösterir.

33 **Kavşak**: Yaşamınızda, bir seçimi de içeren bir dönüm noktası. İşaretler netse, çabuk karar vermeniz gerekmektedir. İşaretler kırılmış veya hiç işaret levhası yoksa, emin olana kadar beklemeli ve yardım aramalısınız. Belirtilen gerçek yerler çok önemli olabilir.

34 **Kayıp Arkadaş**: Bu telepatik iletişimin bir işareti olabilir. Bir bağ kurmuş olduğunuz için görmediğiniz bir arkadaşınızdan haber alabilir veya onunla bağlantı kurabilirsiniz. Arkadaşınız da aynı gece aynı rüyayı veya aynı rüya sembollerini görmüş olabilir.

35 **Kaza**: Rüyanızda başınıza bir kaza geliyora, bu, sağlığınıza dikkat etmeniz ve rüyada belirtilen konuda bir dikkatsizliği önlemeniz gerektiğine dair bir uyarıdır. Örneğin, bir trafik kazasıysa, lastiklerinizin havasını kontrol edin. Kaza baş-

kalarının başına geliyorsa, onların durumu hakkında endişe duyuyor veya onları ihmal ettiğiniz için suçluluk hissediyor olabilirsiniz. Bu endişe ve suçluluk duyguları yerinde veya yersiz olabilir.

36 **Kertenkele**: Bu, korunma ve bilginin çok eski bir sembolüdür ve rüyanın, derin bir bilgi ve bilgelik kaynağına ulaştığını ve dikkatlice analiz edilmesi gerektiğini belirtir.

37 **Krallık**: Freud'a göre kral ve kraliçe rüyayı görenin ebeveynlerini veya ebeveyn modelini temsil ederken, prens ve prenses rüyayı görenin kendisidir. Kendinizi kraliyet ailesinden biri olarak görmeniz, etrafınızdakilerden soyutlanmış hissettiğinizin işaretidir. Kraliyet ailesinin içine girip onlarla samimi bir şekilde konuştuğunuzu gördüyseniz, bir terfiye veya takdir görmeye acilen ve çok ihtiyacınız var.

38 **Mağara**: Mağarada mutluysanız, ilgiye ve korunmaya ihtiyacınız olabilir. Eğer mağarada sıkışıp kalıyorsanız, yakın birinin korumacılığından boğuluyorsunuz.

39 **Mahsül**: Mahsül iyiyse, çabalarınız çok geçmeden meyve verecektir. Mahsül ezilmişse, yeni bir yaklaşım denemeli veya doğru zamanda tekrar denemelisiniz.

40 **Mutfak**: Eğer mutfak sıcak ve düzenli bir yerse, mutluluğu evde bulacaksınız ve varsa, ev taşımalar iyi bir şekilde sonuçlanacak. Mutfak dağınıksa, ertelediğiniz işleri halletmenin yanısıra maddi veya manevi herhangi bir karışıklığı düzeltmeniz gerekiyor.

41 Okul: Tekrar okulda olmak geleneksel bir yol izleyerek bir sorunu çözme zorunluluğunu ifade eder. Rüyanızdaki sınıfta zor anlar geçirmeniz yeteneklerinize yeterince güvenmediğiniz ve belki de insanların yersiz eleştirilerini dinlemekte olduğunuz anlamına gelebilir.

42 Oyuncu: Eğer bir oyunda rol alıyorsanız, yaşamda daha önemli veya daha kabul edilen bir rol üstlenmek istiyor olabilirsiniz. Sözlerinizi unutuyorsanız, insanların eksik taraflarınızı keşfetmeleri konusunda endişe duyuyor olabilirsiniz.

43 Ölüm veya Cenaze: Bir durumu bir sonuca vardırma veya yeni bir başlangıç yapma arzusunu bildirir. Kendi ölümünüz veya sevdiğiniz birinin ölümü, sağlığınızla ilgili, hiç değilse korkularınızı gidermek için ciddiye alınması gereken halledilmemiş gizli bir korkuyu veya başarılı olması için ekstra ilgiye ihtiyacı olan zayıf bir ilişkiyi ima ediyor olabilir.

44 Pervane: Işığın etrafında dönmek, izlediğiniz yolun sizi felakete götüreceğini ve yıkıcı ilişkilere veya hayatınızı yöneten takıntılara karşı mücadele etmeniz gerektiğini bildirir.

45 Pınar: Akar haldeyse, içinizden veya tanıştığınız insanlardan gelen ilham ve yaratıcı güç kaynağını ifade eder. Pınar kurumuşsa, yeni bir yardım ve arkadaşlık kaynağı ve yeni fikirleri olan insanlar aramalısınız.

46 Savaş: Eğer bir savaş alanının ortasındaysanız, günlük yaşamda çekişmelerin arasında olabilirsiniz. Kendinizi geri çekmelisiniz. Bir savaş

mıntıkasında yaşıyorsanız, yaşamınızı kontrol etmekten aciz olmanız sizi korkutuyor olabilir.

47 Sel: Sele kapıldıysanız, bu, yaşamın sizi boğduğunu hissettiğinizi ve insanların size duygusal şantaj yapmalarından korktuğunuzu gösterebilir. Eğer sel yolunuzu kapatıyorsa, çabalarınızı boşa çıkarmaya çalışanlar olabilir. Sudan korkmuyorsanız, su rüyaları oldukça olumlu olabilir (örneğin sakin göller), ama sular setle engellenmişse, duygularınızı fazla kontrol altında tutuyor olabilirsiniz.

48 Sınav: Tıbbiyse, sağlığınız için endişeleniyor olabilirsiniz. Bir okul sınavıysa, fikirlenizin sınanmaya karşı dayanıksız olduğundan veya diğer insanlardan daha az bilgili olduğunuzdan korkuyorsunuz. Kendinize bu kadar acımasız davranmayın ve durumunuzu gözden geçirin.

49 Şeytan veya Cin: Aldığınız terbiyeye uymayan bir davranışta bulunmaya yelteniyorsunuz. Olumsuz duygularınızı ve gizli ihtiyaçlarınızı itiraf edin.

50 Şövalye: Parlak zırhlı bir şövalye, yaşamınızı değiştirecek sihirli bir çözüm veya ideal kişiyi beklediğiniz anlamına gelir. Ama şövalyeyle birlikte gidiyorsanız, rüyanızdaki kadar çekici olmasa da belki çevrenizdeki biri, eğer etrafınıza ördüğünüz duvarları indirirseniz, size sıcaklık ve güven sunacaktır.

51 Takip: Rüyanızda takip ediliyorsanız, takip eden hayvan veya insan genellikle farkında olmadan kaçtığınız bir sorunu temsil eder. Takip edenle yüz yüze gelmek, olumlu bir yaklaşı-

mın herhangi bir karşıtlığı uzaklaştıracağını ima eder. Takip edeni inceleyip teşhis edin.

52 **Tanrı veya Tanrıça**: Bu, korunmak ve manevi tatmin için gösterilen çabanın işaretidir. Daha derin bir aşamada iletişim kurma ve anlaşılma arzunuz mevcut durumunuzda ve ilişkilerinizde karşılanmamaktadır. Belki psişik ve manevi yönden daha biçimsel anlamda gelişme göstermeli ve özellikle ruhla ilgili sanatlarda bilgili insanlarla görüşmelisiniz.

53 **Tatil**: Keyifliyse, gerçek hayatta bir günlük bir kaçış veya kısa bir seyahat olarak yorumlanması gereken rahatlama, yolculuk etme ve tatil yapma isteğinin belirtisidir. Rüyada bir tatilin sonunu ve geri dönmek istememeyi görmek, yaşamdaki bir gerçekle yüzleşmeye karşı duyulan gönülsüzlüğü işaret eder.

54 **Tekrarlayan Rüyalar**: Tekrarlayan rüyalara, özellikle de uyarıcı nitelikteyse, kulak vermelisiniz. İç sesler işitilmediklerinde tekrarlayan rüyaları kullanırlar.

55 **Tekrar Görülen Mekânlar**: Tekrarlayan rüyanız belli bir mekânda geçiyorsa, orayı bulmaya çalışın, çünkü orada bir şey öğrenebilir veya size yardımcı olabilecek biriyle karşılaşabilirsiniz.

56 **Telefon**: Yanlış numara çevirmek, önemli bir numarayı unutmak veya çoğunlukla bir acil durumda, sesinizi duyuramamak, yakın biriyle iletişim kuramamanın yarattığı hayal kırıklığının ve sınanmaktan duyulan korkunun belirtisidir.

57 **Terkedilme**: Kendinizi terkedilmiş görürseniz, şu anki durumunuzda, size güven vermeyen

biri vardır. Eğer siz başkalarını terkediyorsanız, mevcut ilişkilerle ilgili itiraf etmediğiniz bir kırgınlığınız olabilir.

58 **Top**: Top oynuyorsanız, mevcut durumunuzda ve ilişkilerinizde güven içinde olduğunuzu hissediyorsunuz. Oynamıyorsanız, başkalarının mutluluğunun dışında tutulduğunuzu hissediyor olabilirsiniz.

59 **Uçmak**: Çoğunlukla seksle bağlantılı olan uçma rüyaları ayrıca astral veya beden dışı rüyanın da bir işaretidir ve oldukça güç verici olabilir. Özellikle yumuşak inişli uçma rüyaları fırsatların önünüzde açılmasını temsil ederler.

60 **Yargıç**: Yargılanan sizseniz, ortaya çıkmamış bir hatalı işten dolayı yargılanmaktan korkuyorsunuz. Siz yargıçsanız, yoğun bir şekilde adaletsizlik hissediyorsunuz ve bir çözüm bulmak zorundasınız. Yasalara başvurmanız şart değil.

61 **Yemek Yemek veya Yiyecek**: Fiziksel ilgiden veya seksten yoksun kalmış, eğer yemek için para ödüyorsanız, aşkın veya arkadaşlığın bedelini çok yüksek ödüyor olabilirsiniz. Diyetteyseniz, rüyanızda bir ziyafet görebilirsiniz. Ama bu, belli bir ihtiyaç ya da arzuyu karşılamanız gerektiğini de gösterebilir.

62 **Yolculuk**: Sonu gelmeyen veya bir dizi ertelemeyi içeren yolculuk yaşamınızda çok fazla stres olduğunu ve acilen yavaşlamanız gerektiğini gösterir. Bir tatil yolculuğu veya yeni bir yere yapılan yolculuk, fiziksel nakli veya seya-

hati teşvik eden iç değişiklilerdeki hareketlenmeyi işaret edebilir.

Rüyalarınızı yol gösterici olarak kullanın. Ölümle ilgili sembollerden korkmayın, çünkü bunlar yaklaşan ölümü değil, üzüntüleri geride bırakıp yaşamınızda yeni bir aşamaya doğru ilerlemeniz gerektiğini vurgularlar.

16

BEDEN DIŞI DENEYİMLER

LONDRA'DA YAŞAYAN AKTRİS ve yazar Belinda, çocukken bir beden dışı deneyim yaşadı, fakat bunun önemini ancak yaşı büyüyünce anladı: "Çocukken, astım yüzünden çok hastalanmıştım." diye anlatıyor:

> *Bir gün yatakta oturuyor ve nefes alamıyordum, derken büyükannemin merdivenlerden çıkarak bana akşam yemeğimi getirdiğini işittim. Birden tavana yükseldiğimi ve rahatlıkla nefes alabildiğimi fark ettim. Aşağıda yatağın üzerinde nefes almaya uğraşarak öne doğru eğilen bedenimi görebiliyordum. Ama nefes alabilme hissine bayıldığım kadar, büyükannem gelmeden önce bedenime geri dönmek zorunda olduğumu da biliyordum ve birdenbire yeniden nefes almak için savaşıyordum.*

Batıdaki insanların üçte birinden fazlasının en az bir beden dışı deneyimi yaşadığı tahmin edilmekte-

dir. Fakat bazı kültürlerde bu deneyim, uykunun normal bir unsurudur. Hudson Körfezi'nde yaşayan Eskimolar ruhun, özel bir rüya aleminde yaşamak için uykudayken bedeni terkettiğine inanırlar. Uyuyan birini uyandırırsanız, ruhu sonsuza dek kaybolur. Grönland ve Yeni Gine kadar uzak kabilelerde, ruhun uyku süresince astral yolculuk yaptığı ve yaşanan deneyimlerin uyandıktan sonra hatırlandığı söylenir. Afrika'nın bazı bölgelerinde rüya, uyanık hal kadar önemlidir, çünkü rüyada gerçekleştirilen şeyler aslında gece yapılan astral yolculuk sırasında olur. *Zihin, Beden ve Ruh Sözlüğü*'nde (Aquarian Yayınevi, 1990) Eileen Campbell ve J. H. Brennan eterik fırlatma, "hayalet işlevini görmek için bedenden dışarı çıkma" ile "hayali deneyimlere daha yakın olan ve herkesin rüya görürken tecrübe ettiği" gerçek astral fırlatma arasında fark olduğunu söylemektedirler.

Beden dışı deneyimlerin çoğu "eterik beden yolculuğu"nu da kapsar, fakat iki durum arasında pek çok benzerlik vardır. Zulular rüyada görülen şekilleri ataları tarafından gönderilen mesajlar ve hayaller olarak yorumlarlar. Bazı ölü akraba rüyaları da beden dışı deneyim içerirler. Batı Midlands'te yaşayan Michael çocukken ve yetişkinliğinde birçok beden dışı deneyim yaşamış. Fakat pek çok insan, çocukluklarında sahip oldukları, istedikleri zaman bedenlerine girip çıkabilme yeteneğini kaybediyor. Michael bu deneyimlerinden biri esnasında rahmetli babasıyla da bağlantı kurmuş:

Yatağımda uzanmıştım ve tamamen kendimdeydim. Bir kuvvet beni kavradı. Merdivenlerden

aşağıya itildim ve kafamı doğrudan yemek odasının döşemesine çarptım. Birkaç kez bağırdım, üzerimdeki tavan şeffaftı ve kendimi yatağımda uzanmış görebiliyordum. Çok korkmuştum ve bağırmaya devam ettim. Sadece yavaş çekim diye tarif edebileceğim bir kuvvetle yukarı yatağıma geri götürüldüm.

Michael'in ilk yetişkinlik (BDD) oobie'si (out-of-body experience*) oldukça korkutucuydu, ama daha sonraki astral deneyimleri daha sakindi ve babasının ölümüyle uzlaşmasında ona yardımcı oldular:

Babamın ölümünden dört gün sonra, yaşadığım yerden 1,5 mil uzak olan Wordsley Kilisesi'nin üzerinde uçarken buldum kendimi. Aşağıya süzüldüm ve kiliseye girdim. Oraya en son küçük bir çocukken girmiştim. Özellikle koridorun solundaki orgun farkına vardım. Aşağıya koridora bakarken, orgun arkasındaki bir tablo kayarak açıldı ve içerden üzerinde, kamyon şoförlüğü ve tamircilik yaparken giydiği iş elbiseleriyle babam çıktı. İyi olduğunu ve endişelenmeme gerek olmadığını söyledi. Kanserden ölmüştü ve son günleri zor geçmişti.

Sonra, babam tekrar içeri girdi ve tablo eski konumunu aldı. Bu, annemle babamın 1937'de evlendikleri kiliseydi. Belki de babamın ruhu, yaşamının en mutlu deneyimini yaşadığı mekâna döndü ve benimle bu yüzden orada buluştu. Çocukken yaşadığım yerdeki evlerin üstünden uçup eve döndüğümü hatırlıyorum.

* Oobie (out-of-body experience): Beden Dışı Deneyimi.

Beden dışı deneyimler gelecekte bir zaman diliminde veya bir başka evrendeki düzlemlere yolculuk etmeyi de içerebilir. BDD dünya dışı varlıkların bizimle bağlantı kurmalarının bir yolu olarak da değerlendirilebilir ve bu deneyimler oldukça gerçeküstü olabilirler.

Paul, iki gece üst üste BDD yaşadığında 36 yaşındaydı. Bambaşka bir dünyaya götürülmüş gibiydi, ama bu dünya günlük hayata uyarlanmıştı. Belki iki boyut birbirine bu kadar yaklaştığında, aynı anda iki düzlemde birden olmayı açıklamanın bir yolu da budur.

Uyandım ve bir spiral içinde bedenimden yükseldim. Bir sürüngen yatağımın üzerinden sürünerek geldi ve göğsüme çıktı. Onu yere attım ve bir adam karşıma dikildi. Boynundan aşağısı karanlıktı ve zor seçilebiliyordu. Ama kafası yakışıklı, saçları kar beyazı, gözleri koyu kahverengiydi ve başı bir aura ışığıyla çevrelenmişti. Beni yatak odasından oturma odasına taşıdı ve yürümediğimi, havada süzüldüğümü fark ettim. Üzerimde beyaz bir sabahlık vardı. Bedeninin karanlığından bir kol çıktı ve manzara altın rengi, güzel bir görüntüye dönüştü. Adam bunun benim olacağını vaadediyordu ve kendimi orada, geri dönmeye çalışıp karıma seslenirken buldum.

Ertesi gece yine spiral çizerek yükseldim ve sonra karanlığın boşluğundan geçerek kendimi bir gezegenin yüzeyinde buldum. Atmosfer olmadığını, daha çok kratersiz aya benzediğini fark ettim. İki büklüm yürüyen bir figür gördüm. Gö-

rünümü değişti ve bir mumya gibi her tarafı sargılarla kaplandı ve ben o figüre dönüştüm. Aslan ağızlı köpek canavarların kükremelerini duydum – ağaca benzer bir şeye tırmandım ve sonra yatakta uyanık yatıyordum. Korku içinde karıma sarılmaya gittim ve kollarım onun içinden geçti.

BDD (Beden Dışı Deneyim) Mümkün müdür?

Eğer zihin/ruh beyinden ayrı bir varlıksa, bağımsız olarak var olabilir. Bu, ölümden sonra da var olmaya devam eden özdür. Ölüme yaklaşma deneyimleri üzerinde yapılan çalışmalardan elde edilen kanıtlar insanların fiziksel bedenden bağımsız olarak var olabildiklerini ifade etmektedir. Ölüme yaklaşma deneyimlerinde ışık, tünel, melek ve hatta ölü akrabaları görme gibi belli bazı olaylar (fiziksel beden bir ameliyat, hastalık veya kaza sırasında birkaç dakikalığına öldüğü zaman) tutarlı bir şekilde başrolde oynarlar.

Değişik bilinç durumlarına geçebilen büyücü Şamanlar'ın şifa ve bilgi için başka alanlara uçtukları veya Inuit Şamanları'nın balıkların ve fokların hükümdarı Deniz Ana Sedna'yla bağlantıya geçmek için okyanusun dibine daldıkları söylenir. Şaman uygulamaları Palaeolitik mağara resimlerinde kayıtlıdır, örneğin Ariége, Fransa'daki Trois Fréres Mağaraları'nda dans eden Şamanlar resmedilmiştir ve bu resimler yaklaşık olarak İ. Ö. 14000'e tarihlenir. Bu eski törenler birçok kültürde vardır ve Sibiryalı, Eskimo ve Kuzey Amerika Yerlisi Şamanlar'ca hâlâ kullanılmaktadır. En önemli sembollerinden biri kuş veya kuş maskesidir ve boyutlar arasında ge-

nellikle bir köprü veya merdiven resmedilir. Bu, Eski Mısır'ın üç ruh inancını yansıtır. Ba, kuş ruhu; Ka, gerçek bedenin ruh çifti; Ib ise ölümden sonra, günah işleyip işlemediğini anlamak için Doğruluk ve Adalet Tanrıçası Ma'at'ın başlığından bir tüyle terazinin iki kefesine konup tartılan kalpti.

Diğer Boyutlara Gitmenin Yolları

Birçok beden dışı deneyim hiç beklenmedik anlarda yaşanır. Fakat insanların eterik bedenlerini salmasının çeşitli metodları vardır. Bazen metodlar hemen o anda işe yaramayabilirler, ama bir deneyim birkaç gün sonra da meydana gelebilir veya içinde uçtuğunuz veya başka düzlemleri ziyaret ettiğiniz gayet net rüyalar görebilirsiniz.

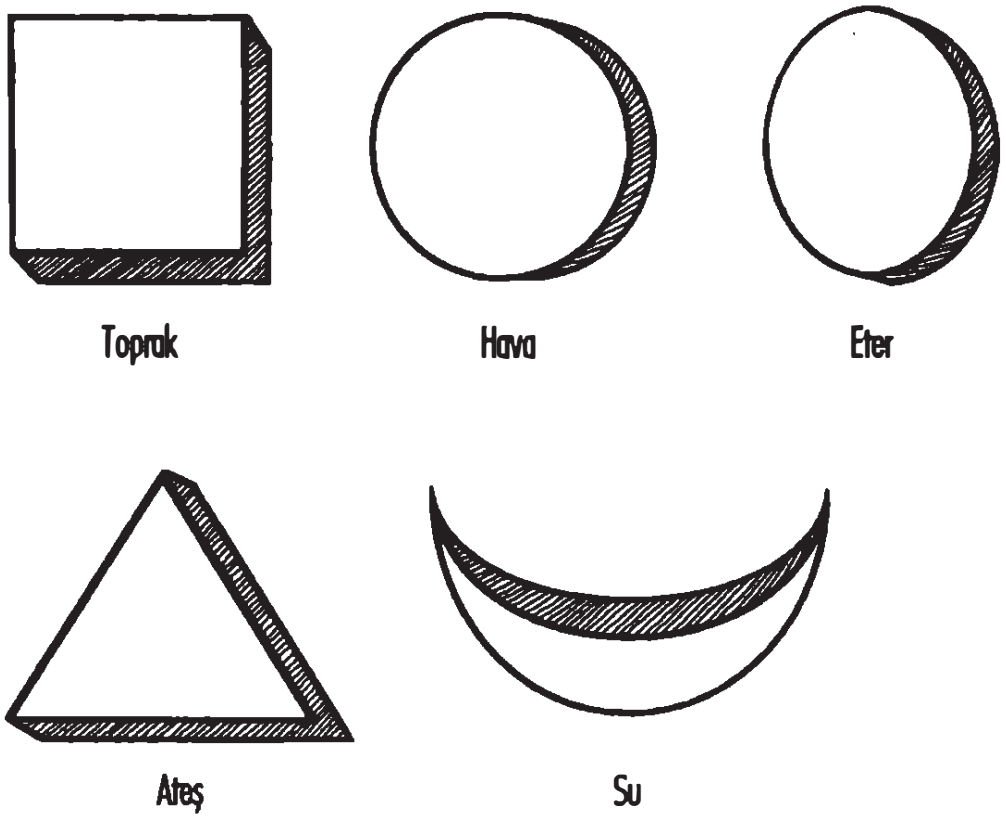
En geniş anlamında astral yolculuk oldukça yaratıcıdır ve kavrayışın psişik ufkunu genişletebilir. Ancak bu çeşit deneyimler çok güçlü oldukları için korkutucu olabileceklerini de bilmeli ve sadece sakin hissettiğinizde, olumlu bir zihinsel konumda olduğunuzda ve ayrıca önyargılı amaçlar gütmeden astral yolculuk girişiminde bulunmalısınız. Tek tehlike kişinin BDD yaşamak için sık sık uyuşturucuya başvurmasıdır, ki bu, gerçek bir BDD değil, kimyasal madde yardımıyla sağlanmış bir aşırı mutluluk ve zindelik halidir. Bir başka tehlike de, bazı insanların bir beden dışı deneyimle çok fazla heyecan duyup bu tekniği çok sık kullanmalarıdır.

Neyse ki, BDD'ler kendi kendilerini sınırlayabiliyorlar. Kendiliğinden gerçekleşen bir BDD yaşayıp bundan hoşlanmayan insanlar nadiren bir başka BDD yaşarlar. Aynı şekilde bir insan, ruhunun kaldı-

rabileceğinden fazla beden dışı deneyim yaşarsa, metod işe yaramaz.

Tattwa Kartları

Bu, Altın Şafak büyü geleneğinin üyeleri tarafından yaygınlaştırılan ve beden dışı deneyim hissi ve öteki boyutların hayallerini yaratmak için kullanılan bir Doğu metodudur. İlerlemede (zaman içinde ileriye doğru gitme) başarılı bir şekilde kullanılan bir tekniktir. Her sembolün, astral düzlemin belli bir bölgesine geçit verdiği söylense de, uygulamada herbirinin farklı bir bilinç düzeyine ulaştırdığını ve gördüklerinizin, sizin kendi ihtiyaçlarınıza, psişik gelişmenizin düzeyine ve ruhunuzun soyut kavramları nasıl sembolleştirdiğine göre değiştiğini fark edeceksiniz.



Tattwa Kartları

Astral düzlem belli bir yer değil, farklı boyutlar kavramını ve gündelik deneyimlerin ötesindeki deneyimlerin aşamalarını anlamak için kullanılan bir semboldür. Bazı insanlar, (içinde bütün bilgi ve deneyimlerin olduğu ve bilmeniz gerekenleri size gösteren) Akashik kayıtları içeren bir kitabın bulunduğu bir tapınaktan bahsetmektedir. Bu kayıtlar, astral keşifleriniz için faydalı bulabileceğiniz bir semboldür.

Kendi Tattwa kartlarınızı yapmak için:

- Altışar santimlik kare, ince, beyaz kâğıtlara sembolleri çizin. Ateş için kırmızı, hava için sarı, su için mavi, toprak için yeşil ve eter için gümüş rengini kullanın. Birkaç güzel flüoresan boya satın alabilirsiniz, çünkü semboller ne kadar parlak olursa o kadar iyi sonuç verirler.
- Kendinizi rahatlamış hissettiğiniz bir zamanda, kartları karıştırıp ters çevirin ve rasgele bir tane seçin. Rahat bir sandalyeye oturun veya bir yatağa uzanın ve kartı gözünüzden 15 cm. uzakta tutup kendinizi vererek ve görüntüyü bir bulanıklaştırıp bir netleştirerek bir dakika kadar ona bakın.
- Gözlerinizi kapatın ve sembolün, içinden geçerken sizi sarana kadar genişlediğini hayal edin. İstediğinizde perdenin bu tarafına geri geçebileceğinizi unutmayın. Bedeninizin, tekrar içine girmenizi bekleyerek, perdenin öteki tarafında huzur içinde dinlendiğini hayal edin. Hatta her yolculuğunuzda sizinle birlikte bedeninize güvenli bir şekilde eşlik eden bir gümüş ip bile hayal edebilirsiniz.

- Geri dönmek istediğinizde, perdenin bu tarafına geçin veya kendinizi sessizce sandalyede oturur veya yatakta uzanır halde bulana kadar, renklerin soluklaşıp günlük hayatın kendini yavaşça göstermesini bekleyin. Eterik form bedeninize geri girerken hafif bir çarpma bile hissedebilirsiniz.

Tavan veya Pencere Tekniği

- Rahat bir şekilde oturun veya uzanın ve bakışlarınızı pencerenin üst köşesine veya tavanın size en uzak köşesine sabitleyin. İçinizden 100'e kadar sayın ve yavaşça kendinizi o noktaya fırlatın, böylece aşağıdaki bedeninizi görebilirsiniz. Şimdi tavana doğru hareket edin veya pencerenin içinden geçin, sert yüzey, içinden zorlanmadan geçmenize izin vermek için eriyecektir. Kendinizi, iyi bildiğiniz bir yerin üzerinde, tanıdık detaylara dikkat ederek uçarken görün. Aynı yoldan geri dönüp bedeninize girin.
- Teknikten memnunsanız, iyi tanıdığınız birini seçip gündüz vakti onu ziyaret edin. Aynı metodu uygulayın, ama evine giderken her zaman kullandığınız yolu kullanın ve eve ön kapıdan girin. Kapı siz girerken eriyip arkanızdan kapanacaktır. Astral yolculuklar, diğer ziyaretler gibi aynı protokolü izlemeli ve davetsiz olmamalı veya özel konuşmaları ya da evin özel bölümlerini ihlâl etmemelidir. Evde kimse yoksa yeni bir süs eşyası veya eşyaların yerinde bir değişiklik olup olmadığına bakın. Eğer ziyaret ettiğiniz

kişi evdeyse ona yavaşça dokunun veya yanağından öpün.

- Aynı yolu izleyerek bedeninize geri dönün. O kişiyi ziyaret etmek için bir bahane bulun ve o farklı nesnenin orada olup olmadığına bakın – o da belki, astral ziyaretiniz sırasında sizi düşünmüş olduğundan bahseder. Bu oldukça yaygın bir uygulamadır, ama eğer korkmayacağından veya bozulmayacağından emin değilseniz, ona bu ziyaretinizden bahsetmek iyi bir fikir olmayabilir.
- Psişikle ilgilenen veya bir psişik grubun üyesi olan bir arkadaşınız varsa, ziyaret edeceğiniz ve edileceğiniz zamanları önceden ayarlayıp çok göze çarpan, ama alışılmadık bir yere bir şey koyun. Sonra notlarınızı karşılaştırın. Laboratuarda yapılan beden dışı deneyimler, koşulların daha esnek olduğu ve ziyaret edilen ile eden arasında duygusal bir bağın bulunduğu ev deneyleri kadar başarılı değildir.

Sesler

Ses, doğal beden dışı deneyimlerin en güçlü tetikleyicilerinden biridir. Çocukken ve ergenliğinde birkaç beden dışı deneyim yaşayan Lesley, geçmekte olan bir bebek arabasının tekerleklerinin sesi, klasik müzik ve çalan kapı zili gibi tetikleyicileri hatırlıyor. İki tane aurasal tetikleyici vardır: Ani bir ses ve müzik tarafından kuşatılmak.

Ani Sesler

Kendinizi iyi hissettiğinizde, ani, ama sürekli bir ses elde etmek için bir arkadaşınızdan yardım isteyin.

Örneğin bir dakika boyunca çalan kapı zili, telefon, on ikiyi vuran saat, bir işçinin çekici, vb. İlk sesi eterik bedeninizi fırlatmak için kullanın – Lesley'nin olayında, bebek arabasının tekerlek sesi onu bir ağacın tepesine atıyordu.

Asfalt matkabından çıkan ses gibi ahenksiz ve kaba sesler BDD tetikliyor gibi görünmemektedir. Deneyim çok kısa olsa da, ses, ruhunuzun harekete geçmesi için sadece bir tetikleyici olarak gereklidir.

Müzik

Müzik kutuları, özellikle de bir melodiyi, örneğin Brahms'ın *Ninni*'sini, sürekli olarak çalan müzik kutuları uzun BDD için mükemmel tetikleyicilerdir.

Çeşitli klasik müzik parçalarıyla denemeler yapın. Örneğin, Bach'dan *"Jesu, İnsan Arzusunun Neşesi"*, Holst'un *Gezegenler*'inden "Jüpiter", Grieg'in *Peer Gynt*'inden "Sabah", Çaykovski'nin *Fındıkkıran Süiti*'nden "Şekerleme Perisinin Dansı" ve Handel'in *Su Müziği*'nden seçmeler. Beethoven'in *5. Senfoni*'sinin (kaderin kapıyı çalışının sesi) ve Çaykovski'nin *1812 Üvertürü*'nün girişleri de iyi birer tetikleyici olabilir.

Yavaş yavaş parçaları çeşitlendirebilirsiniz. Çaykovski'nin bütün baleleri ve Deibes'in *Coppelia*'sı gibi Dvorak'ın *Yeni Dünya Senfonisi* de oldukça destekleyicidir.

Zamanın İçinde ve Dışında

Aslında, astral güçlerin bilinçli gelişmesindense, en tatmin edici astral hayaller, günlük işlerle uğraştığımız sırada kendiliğinden gelişen anlarda (T. S. Eliot

buna "Zamanın içinde ve dışında..." demiştir.) meydana gelebilirler.

Vivian şöyle yazmış:

82 yaşımdayım, son zamanlarda ölümden sonraki yaşam hakkında düşünmeye başladım, ama Viktorya tarzı bir cenneti -inciden kapılar, harp sesleri ve yan gelip yatma- dört gözle bekleyerek değil. Oturma odamda ütü yapıyordum ve birdenbire orada değildim. Bir keresinde Avusturya'da ziyaret ettiğime benzeyen bir dağın zirvesindeydim ve gördüğüm bütün güzel yerlere tepeden bakıyordum ve etrafım sevdiğim bütün insanların bedenleriyle değil, ama özleriyle sarılmıştı. Ben de orada bedensel olarak bulunmuyordum.

Hissettiklerimi veya gördüğüm şeylerin güzelliğini sözcüklerle tarif edemem. Bu duygu, bütün dünyevi zevkleri, doğurmayı veya tüm ailevi zevkleri gölgede bırakır.

Bedenimden ne kadar uzak kaldığımı bilmiyorum. Görünüşe göre ütü yapmaya devam etmiştim, ama geri döndüğümde elbise sehpasının üzerine bir giysiyi koyuyordum. Ayrıca geri döndüğümde odada, insan sesi kadar net bir ses şöyle dedi: "İşte cennet budur."

5. BÖLÜM

RİTÜEL BÜYÜ

17

BÜYÜ NEDİR?

ARKADAŞIM LİLİAN'A (beyaz büyücü, şifacı ve falcı) göre büyü, dışsal hareketlere veya maddi dünyadaki niyetlere güç kazandırmak için psişik düzlemde sembolik bir eylem gerçekleştirme işidir. Büyü, yerden havalanan bir uçağın artan gücüne benzer. Bu, ihtiyaç duymanın veya istemenin gücüdür. Bu ihtiyaç için bir odak bulunur, güç doruğa ulaşıp kozmosa salıverilene kadar hayal gücüyle veya bir ritüelle içerden ve doğal kaynaklardan enerji toplanır. Birçok farklı büyü çeşidi vardır, ama hepsi aynı prensipleri izler:

Sempati büyüsü, dış dünyada olmasını istediğiniz şeyi taklit eden bir ritüeli uygulamaktır (örneğin, Avustralya'ya tatile gitmek istiyorsanız, bir oyuncak uçağı ve küçük bir Avustralya bayrağını Avustralya'ya doğru tutarak kendinizi o ülkede hayal etmek).

Yayılan büyü de benzer bir büyüdür (örneğin, Bahar Bayramı'nda kırlarda sevişen gençler, toprak ile insanların arasında bereketin iki yönlü transferinde rol alırlar).

Cezbetme büyüsü, hem sempati büyüsünü hem de yayılan büyüyü kapsar. Bu büyü bir odak (örneğin, aşkı cezbetmek için bir gümüş kalp) kullanır. Kalbin etrafında mumlar yakılıp aşk sembolik olarak alevin içine çekilebilir.

Uzaklaştırıcı ve koruyucu büyü, olumsuzluk odağını uzağa fırlatarak veya yakarak uygulanan olumsuz duyguları ve korkuları uzaklaştırmak için kullanılan bir büyüdür. (Kavgaları onarmak anlamına gelen "baltaları yakmak" deyimi de buradan gelir.)

Ritüel büyü, bir amaca ulaşmak için belli bazı adımları izlemek anlamına gelir. Bu büyü, doğadaki elementleri sembolize eden büyü gereçlerini veya elde edilmek istenen şey için kullanılan ya da yılın belli zamanlarına özel belli bazı sözcükleri ve hareketleri içerir. Bunların eski olması şart değildir ve aslında, birçok büyücü grubu, ancak Büyücülük Kanunu'nun 1951'de yürürlükten kalkmasından sonra kuralları uygulamaya başlamıştır. Bu kurallar bir pagan büyücü grubuna katılmak suretiyle öğrenilebilir.

Ancak birçok insan, sözcükleri ve hareketleri her ihtiyaca göre değiştirerek, daha esnek bir yaklaşımı tercih etmektedir. Büyünün başarısı, başkalarının kurallarını harfiyen uygulamakta değil, verilen adımların arkasında yatan nedenleri anlamakta yatar (örneğin, hepimizin içinde var olan yang/yin ve-

ya erkek/dişi enerjileri, belli bir amaca göre oranları ayırmada temeldir). Sözgelimi, cesaret arzusu, yang gücünü gerektirebilir. Biçimsel büyücülükte bu, Baş Rahip veya Borulu Tanrı'nın gücüne karşılık gelir ve kılıç veya siyah kenarlı bir ritüel bıçağı olan athame ile sembolize edilir. Büyüyü yapan bu yang gücünü temsil etmek için bir kâğıt bıçağı veya bilgisayarda çizilmiş bir resim de kullanabilir. Önemli olan kuralları sırasına göre uygulamaktır, ama bu kurallar mutfaktaki gereçler kullanılarak veya işe gidip gelirken kalabalık bir trende hayal edilerek bile uygulanabilir.

Psişik kavrayışımız arttıkça, fiziksel sembollere duyulan ihtiyaç da artar, ama birçok insan için bu semboller, ritüelleri günlük hayattan ayırırlar ve bu nedenle de özeldirler. Mumlarla ve kristallerle oturmanın ve büyü daireleri çizmenin zamanı ayrı, su elementinizin bir kâğıt bardak dolusu suyla, hava elementinizin çevre dostu bir aerosol spreyle temsil edildiği zamanlar ayrıdır.

Büyü Yapmak

Öncelikle, büyüde kullanacağınız enerjileri odaklamak için bir alan yaratmalısınız. Bunun için bilgisayarda bir daire çizebilirsiniz veya etrafı güçlü ışıkla çevrilmiş bir büyü alanı hayal edebilirsiniz. Bu şekilde esrarlı güçleri toplamış olmaz, sadece arzunuza onu gerçeğe dönüştürecek etkili itici gücü vermek için kendi iç güçlerinize ve gökyüzü ile toprakta doğal olarak bulunan güçlere ulaşırsınız. Dileğinizin net olmasına özen gösterin. Örneğin, cesaret istiyorsanız, bunu önemli kılan özel nedeni belirtin.

Aynı şekilde, hayal etmeyle ilgili bölümde değindiğim gibi bir ev veya araba istiyorsanız, nasıl bir ev veya araba istediğinizi ortaya koyun. Ne kadar ayrıntılı hayal ederseniz, enerjiler o kadar iyi odaklanır. Büyünün dört aşaması şunlardır: Odak, hareket, gücü yükseltmek ve gücü açığa çıkarmak.

Odak

Bu, istediğiniz veya ihtiyacınız olan şeyi temsilen bir sembol bulmak, çizmek veya hayal etmek anlamına gelmektedir: Aşk için bir gümüş kalp; bebek için bir oyuncak bebek; yeni bir ev için bir anahtar; yolculuk için bir uçak resmi veya bir kâğıt parçasına yazılmış sözcükler. Bu aşama çok önemlidir, çünkü seçtiğiniz odak dileğiniz veya ihtiyacınızla ilgili arzu, ümit ve korkularınızla donatılır ve büyü enerjileri için araç olacaktır.

Hareket

Sembolü büyülü enerjilerle donatmak için fiziksel veya zihinsel hareketlerin kullanıldığı bölümdür. Sembole ritüel nesnelerinizle dokunun veya onu, dört elementin bulunduğu dairenin üzerinde gezdirin. Alternatif olarak, dileğinizi bir taşa veya sonra yakacağınız bir kâğıda yazabilirsiniz. Sembolün etrafında bir daire oluşturacak şekilde mumlar yakın veya kristaller yerleştirin, bir şarkı söylemeye veya dans etmeye başlayın, yeni evinizi veya arabanızı ya da ziyaret etmek istediğiniz yeri zihninizde canlandırarak bir düğüm atın veya başarıya ve mutluluğa doğru atacağınız adımları hayal edin. Bu, sembolün içinde muhafaza edilen arzuyu sonunda dış

dünyaya ulaşacak olan gerçeğe dönüştürmek için atılan ilk adımdır.

Gücün Yükseltilmesi

Kullandığınız gereçlere ve odağa göre ritüelle veya hayal ederek gerçekleştirilir. Örneğin bir sözcük veya cümle gittikçe daha hızlı tekrar edilerek, büyü enerjileri toplanır. Düğümlü ipinizi sıkıca çekerek veya yeni düğümler ekleyerek, bir daire içinde gittikçe artan bir hızla dans etmeye başlarsınız. Zihin gözünüzde, kâğıda yazdığınız veya dile getirdiğiniz isteğinizin büyü enerjisiyle (belki hız kazanırken herşeyi içine alarak hızla dönen rüzgârla, koni şeklinde yükselen bir altın ışıkla, denize karışarak genişleyen ve güçlenen, hızla akmaktaki bir nehirle) gerçeğe dönüştüğü düşüncesine yoğunlaşabilirsiniz. Doruğa ulaşılan noktada güç açığa çıkar.

Gücün Açığa Çıkarılması

Bu, bir çığlık, bir sıçrama veya "Güç bende!" gibi bir ifade -her ne doğal görünüyorsa- olabilir. Veya eğer bir düğüm attıysanız, onu aniden çözebilir ya da hortumun gökyüzüne yükseldiğini veya aniden gümüş bir ipe dönüşüp bir yıldız ya da göz alıcı bir gökkuşağı oluşturduğunu görebilirsiniz. Bu, dileğinizi aleve teslim ettiğiniz andır, mumu söndürüp ışığı ve enerjiyi kozmosa gönderin; üzerinde dileğinizin yazılı olduğu taşı veya kullandığınız her neyse onu nehre veya denize fırlatın; bir balonu gökyüzüne salın; hatta bir tepeden aşağıya hızla koşun. Enerjileri açığa çıkarmanın birçok yolu vardır ve bu, hem fiziksel hem de psikolojik düzlemde, sizi hız-

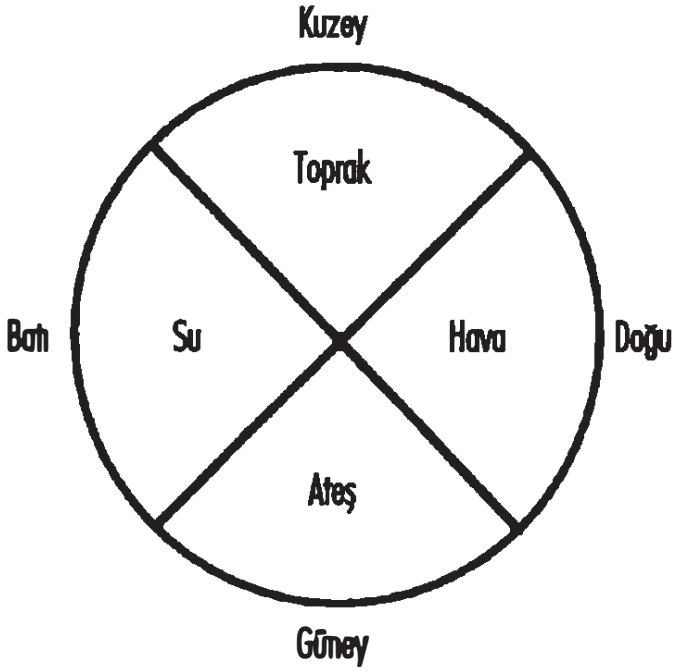
landırıcı gücü kullanmaya hazır hale getiren eğlenceli ve olumlu bir sonuçtur.

Büyünün Gerçekleşmesini Sağlamak

Bazı uygulayıcılar, büyü kâselerini ve mumlarını kaldırıp sonra da çok karmaşık bir ritüelin bütün sözlerini ve direktiflerini uyguladıkları halde neden hâlâ mutluluk ve aşkı elde edemediklerini merak ederler. İç ve dış enerjilerin birliği anlamında, gerçek büyü göklere yükselmek için sembolik düzlemi yukarı taşır, ama her gerçek taşıma şekli gibi bunun da hedefine varmak için benzine ve yönlendirilmeye ihtiyacı vardır. İşte o mektubu yazmak, sınavı geçmek için gerekli 100 sayfayı okumak, o hesapları sınıflandırmak, artış istemek, "Seni seviyorum.", "Üzgünüm." veya "Hoşça kal." demek zorundasınız.

4 Element

Biçimsel büyüde, 4 element, dilekleri gerçeğe dönüştüren doğal enerjiler olarak görülür. Toprak, Hava, Ateş ve Su kimyasal element değil, fiziksel, zihinsel ve ruhsal düzlemde yaşamı oluşturan dört güçtür. Birarada beşinci elementi yani saf ruhu veya kusursuzluğu temsil eden Eter'i veya Akasha'yı oluştururlar. Ortaçağ simyacıları, sıradan madeni altına çevirdiği söylenen ve Doğu geleneğine göre bütün hastalıkları iyileştiren ve ölümsüz kılan, çoğunlukla filozof taşı denen bu ele geçmez beşinci elementi yaratmak için çalışmışlardır.



Element Dairesi

Toprak

Toprak hem doğada hem de kuruluşlarda -yasalar, politika, finans, sağlık eğitim gibi- düzen elementidir. Dişi/yin/büyüten Tanrıça Toprak Ana'yı temsil eder. Bu elementin yaratıkları, gizli hazine depoları olan, bilgili ve hepsinden de önemlisi sağduyulu cücelerdir. Atik davranırsanız onları bahçenizdeki sonbahar yapraklarının arasında görebilirsiniz.

Toprak çeyrek dairesinin koruyucu meleği Venüs veya aşkla bağlantısı olan ve bazen Hamiel olarak da adlandırılan Baş Melek Auriel'dir. Toprakla bağlantılı ritüel nesneleri zil ve beş köşeli yıldızdır (pentacle) (bkz. Konu 22, Tılsımlar ve Muskalar). Renkleri yeşil veya kahverengi, dairedeki yeri Kuzeyde ve yönü de Gecedir.

Hava

Hava yaşamın kendisini temsil eder: Mantık, akıl, iletişim, öğrenme ile iyileştirme ve Gök Tanrıları biçiminde, erkek/yang/Tanrı. Yaratıkları, atik davranıldığında kelebek olarak görülebilen ve fikirler, idealler ve kısa süreli mutluluklar sunan, havanın nazik ruhları perilerdir. Koruyucu meleği, Merkür'le bağlantısı olan, haberci ve iyileştiren Baş Melek Rafael'dir.

En önemli büyü geleneklerinden biri olan Altın Şafak'ta, havayla bağlantılı ritüel gereçleri kılıç ve athamedir (kara saplı ritüel bıçağı). Bu elementin rengi sarı, dairedeki yeri Doğu ve yönü Şafaktır.

Ateş

Ateş, ışığı, güneşi, şimşeği, bereketi ve ayrıca artık ihtiyaç duyulmayanın yıkımını temsil eder. Hava gibi Ateş de Güneş Tanrıları biçiminde, erkek/yang/Tanrı'yı temsil eder. Temel yaratığı, ateşte yaşayan, mitsel kertenkele salamandradır (ama artık, hem havada hem suda yaşayabilen bir semender türü de bu isimle anılır).

Koruyucusu, bütün Güneş Tanrıları'yla, özellikle de Apollon'la ilişkisi olan Güneş Baş Meleği Mikail'dir. Gereçleri, değnek ve saf kuvars kristaldir. Rengi kırmızı, dairedeki yeri Güney ve yönü Öğle Güneşidir.

Su

Su, aşkı, ilişkileri, sempatiyi, sezgiyi ve doğum, ölüm ve yeniden doğma döngüsünü temsil eder. Toprak gibi o da Ay-Tanrıçaları şeklinde, dişi/yin/Tanrıça'yı temsil eder. Temel yaratıkları suyun ruh-

ları undineslerdir. İlk Undine ruhsuz yaratıldı, ama bir ölümlüyle evlenip ona bir çocuk doğurarak bir ruh edindi. Ama acısız yaşama şansını ve ölümsüzlüğünü de yitirdi. Suyun Baş Meleği çoğunlukla ayla bağdaştırılan Gabriel'dir. Ritüel araçları, tas veya gümüş fincan ve kazan veya gümüş tabaktır. Rengi mavi, dairedeki yeri Batı ve yönü Alacakaranlık veya Günbatımıdır.

Büyü Halkası

Büyü halkası yani ritüelleri yönetmek için gücün toplandığı ve olumsuz etkilere karşı koruyucu bir sınırın oluşturulduğu, işaretli bir yer düşüncesi tüm büyülerin doğasında vardır.

Yasalar, yaşam, ışık ve aşkı temsil eden Toprak, Hava, Ateş ve Su tüm büyü ritüelleri için esastır ve Kuzey Yarımküre'de büyü halkasının dört yönünde yer alırlar: Kuzeyde Toprak, Doğuda Hava, Güneyde Ateş ve Batıda Su. Güney Yarım Küre'deki kimi uygulayıcılar da Kuzey geleneğini izlemektedirler. Ancak siz kendi mevsimsel modelinizi de izleyebilirsiniz. Güneş Doğudan Kuzeye, oradan da Batıya geçtiği için Toprak ile Ateşin yerlerini değiştirebilir, altarı dairenin Güney kısmına koyup daireyi saat yönünün tersine (ki bu Kuzey Yarımküre'de saat yönünde olur) yerleştirebilirsiniz. Eğer bu yöntemi kullanırsanız, ayrıca mevsimleri de altı ay ileri almanız gerekmektedir.

Dairenin Tanzimi

Dairenin tanzimini ritüele başlarken yapmaya karar vermiş olabilirsiniz. Fakat bazıları bunu ve ihtiyaç duyulacak nesneleri önceden hazırlamayı tercih

ediyorlar, çünkü böylece tamamen ritüele yoğunlaşabiliyorlar.

- Geleneksel olarak, büyücüler, kötü duygu ve titreşimleri temizlemek için dairelerinin içini kullanmadan önce süpürürlerdi. Dairenin ortasında saç taramanız da olumsuzluğu kendinizden uzaklaştırmanın bir yoludur. Kullanmayı amaçladığınız alanı süpürebilirsiniz. Yerde halı varsa, saat yönünde daireler çizerek süpürebilirsiniz.
- Bir pusula dikkate değer ölçüde faydalı olacaktır. Ayrıca, bahçenizin bir köşesinde taşlarla işaretlenmiş veya odalardan birinin bir köşesinde boyayla belirlenmiş ve üzeri büyük bir halıyla kaplı halde büyü dairenizi muhafaza edebilirsiniz. Tavan arası, yüksek olduğu için daha iyidir.
- Alternatif olarak, yönlerinizi ayarladıktan sonra, ihtiyacınız olduğunda arka bahçenize veya verandanıza tebeşirle bir daire çizebilir veya hayalinizde canlandırıp kuzeyden başlayıp kesintisiz bir biçimde bir daire oluşturarak görünmez bir hat oluşturabilirsiniz.
- İlk defa bir daire çizeceğiniz zaman, boya, kristal kuvars, athame veya tebeşir kullanın. Hattınızı çizerken de, koruyucu bir altın ışığın büyü çalışma alanını kapladığını hayal edin.
- Var olan bir daireyi açarken, daireyi oluşturan işaretleri kristal kuvarsınızla saat yönünde izleyin veya altın rengi bir ipin o alanda daire çizdiğini hayal edin.

- Daireyi çizerken (Kuzey Yarımküre'deyseniz) Kuzeyden başlayıp saat veya güneş yönünde ya da deosil ilerleyin ve kesintisiz tek bir hat oluşturun.
- Dairenizi içinde yürüyebilecek ve bir masa -cilasız fındık, dişbudak, üvez veya büyü ağaçlarından biri olan meşe iş görür- yerleştirebilecek kadar geniş tutun.
- Eğer arkadaşlarınızla birlikte çalışıyorsanız, daireyi hepinizin oturabileceği veya ayakta durabileceği kadar büyük yapın.
- Bir daireyi bozacağınız zaman, yine Kuzeyden başlayın, ama bu sefer saat yönünün tersi istikamette kristalinizle veya parmağınızla çizgiyi izleyin ve başladığınız yerde bitirin. Eğer tebeşir kullandıysanız, silebilirsiniz.
- Daireyi dörde bölebilirsiniz, ama şart değil.

Gerçek sizle bağlantısı olmayan pahalı tören malzemeleri almak yerine kendi nesnelerinizi kullanırsanız, yaptığınız büyü gerçek dünyaya daha kolay yayılır.

Malzemeler

Ritüel büyü için ihtiyaç duyacağınız malzemeler arasında, sözgelimi bir tılsım bileziğinin üzerinde bulunan küçük gümüş semboller (örneğin, evle ilgili konularda bir yüksük, evdeki güvenlik için bir asma kilit, yolculuk için bir bot) yer alır. Ancak istediğiniz sembolü – aşk için bir çiçek, para için madeni bozukluk, dostluk veya çocuk için bir oyuncak ayı- yaratmak için yumuşak mum veya kil de kullanabilir-

siniz. Bunlar, içinizdeki güç ve temel enerjiler için birer odak olarak iş görürler.

Doğaya Ait Maddeler

Tuz, Toprak sembolü olarak kullanılabilir (bkz. Konu 19, Tuz Büyüsü), çünkü tuz, en saf elementtir ve insan yaşamı için büyük önem taşır. Deniz tuzu kullanın ve sırlanmamış küçük bir toprak kavanozda veya bir toprak tabakta saklayın.

Tütsü, Hava için kullanılabilir. Farklı ritüeller için farklı kokular kullanılabilir: Para ritüelleri için baharatlı, sağlıkla ilgili ritüeller için defne; artan psişik kavrayış için tarçın; cinsel cazibe ve bereket için Ejderha Kanı; başarı ve yeni başlangıçlar için buhur; sonlar ve üzüntüyü uzaklaştırmak için mürrüsafi; aşk için gül; cesaret için çam; hafıza ve öğrenme için biberiye; korunma için sandal ağacı.

Mum, Ateş elementi için kullanılabilir. İhtiyaca göre değişik renklerde olabilir.

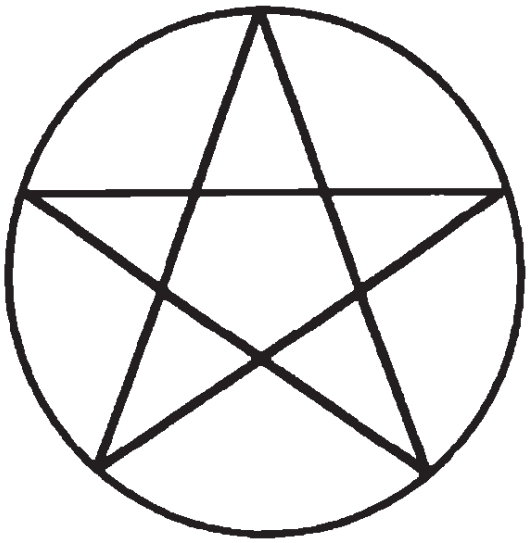
Su (Buxton suyu gibi kutsal bir pınardan alınmış saf memba suyu veya musluk suyu), 24 saat boyunca, bir kristal veya berrak cam kap içinde, güneş veya ay ışığında bırakılmalıdır.

Temel Gereçler

Toprak

Zil bir toprak sembolüdür. Kristal veya pirinçten yapılmış olmalıdır, bir antikacıdan kolaylıkla edinilebilir. Kullanılmış bir zil satın alırsanız, adak töreni (s. 275'de anlatılmıştır) önceki sahibinden gelen olum-

suz titreşimleri uzaklaştıracaktır. Seçtiğiniz sembolü dairenin etrafında gezdirirken, zili de dört element üzerinde ayrı ayrı çalabilirsiniz. Geniş bir daire oluşturduysanız, sembolü elinizde tutarak dairenin etrafında yürüyebilirsiniz. Ayrıca, güneyde du-



rup yüzünüzü kuzeye çevirmek suretiyle, zili ritüelin başında ve sonunda dokuzar kez çalabilirsiniz. Dokuz, tamamlama ve mükemmellik sayısıdır.

Beş Köşeli Yıldız (Pentagram)

Beş köşeli yıldız da bir toprak sembolüdür ve Tarot falı bakanların aşina oldukları bir semboldür. Maddi kazancı, özellikle de parayı ve pratik çabayı temsil eder. Kristalleri veya ritüelin odağını, toprak enerjileriyle donatmak için yıldızın üzerine koyabilirsiniz. Bir parça kil, mum, tahta veya metalden kendi yıldızınızı yapabilirsiniz. Seçtiğiniz malzemenin üzerinde bir beşgen, daire içinde, bir ucu yukarı gelecek şekilde beş köşeli bir yıldız yapın. Biri büyüyü cezbetmek, diğeri de uzaklaştırmak için kulla-

nılan pentagramların nasıl çizileceği sayfa 343'de gösterilmiştir.

Hava

Athame veya hava kaması, genellikle çift kenarlı, geleneksel olarak büyüyle ilgili veya astrolojik oymalarla bezeli, kara saplı bir ritüel bıçağıdır. Çoğunluğu posta siparişiyle satış yapan özel olarak büyü malzemeleri satan mağazalardan bir tane edinebilirsiniz. Ama bir el becerileri dükkânından edineceğiniz pirografi setiyle üzerine kendi astrolojik işaretinizi işleyebileceğiniz, siyah tahta saplı bir kamp bıçağı da satın alabilirsiniz. Büyü alfabesini kullanarak kendi isminizi de işleyebilirsiniz (bkz. Konu 20 ve 21). Ama herhangi bir koyu renk saplı mutfak bıçağı da aynı işi görür. Athame geleneksel olarak, toprakta daire çizmek, büyü için gerekli olan hava enerjilerini bir sembole yönlendirmek ve olumsuz enerjileri, güneş ışınlarına veya yağmur damlalarına dönüşmeleri için gökyüzüne göndermek amacıyla kullanılır.

Kılıç, evde yapılan ritüellerde nadiren kullanılır. Kara saplı ritüel bıçağı aynı işi görür veya beyaz saplı bir bıçak da kılıcın yerine kullanılabilir. Bu, aynı zamanda bitkileri doğramak, Halloween şalgamı veya balkabağını kesmek ve mumların üzerine runik alfabeden harfler veya astrolojik işaretler kazımak için de kullanılabilir. İnci saplı bıçaklar büyü için özellikle elverişlidir.

Ateş

Değnek veya ateş çubuğu, perilerin kullandığı değnekler gibi özenle kesilmiş, ucu kristalli değnek de-

ğildir. Daha çok, yaklaşık 52 cm. boyunda, ince, üzeri temizlenmiş ve tercihen canlı bir ağaçtan kesilmiş (bazı muhafazakarlar bunu, eğer ağaç budanmakta değilse, kabul edilmez bulmaktadırlar) bir parça odundur. Kuvvetli bir rüzgârdan sonra veya sürekli ağaç kesilen bir ormanda da değnek yapmaya uygun dallar bulmak mümkündür.

- İyileştirme ve olumlu enerji sağlama amaçlı kullanılan dişbudak ağacı büyü için kullanılabilir.
- Mürver ağacından yapılan değnekler peri büyüsünün simgesidirler ve dolayısıyla da hayal kurmak için kullanılabilirler.
- Fındık, bilgelik ve adalet ağacından gelir ve güneş büyüsüyle bağlantısı vardır.
- Söğüt, sezgi ağacıdır ve ayın nimetiyle donatıldığı söylenir.

Uçlarından biri sivri, diğeri yuvarlak olan bir berrak kristal kuvarsı da değnek olarak kullanabilirsiniz.

Su

Tas veya ritüel kâsesi, Su elementini temsil eder ve saf veya kokulu suyla doldurulabilir. Ritüeller için kullanılan tas veya kâse geleneksel olarak gümüşten yapılır, ama kristal cam, paslanmaz çelik veya kalay da kullanabilirsiniz. Kâse büyük olmak zorunda değildir. Tasınıza temel yağlar koyuyorsanız, metal yerine topraktan veya koyu renkli camdan yapılmış küçük bir kâse de kullanabilirsiniz.

Kazan veya ritüel tabağı da, arada sırada toprak sembolü olarak kullanılsa da, bir su sembolüdür.

Çeşitli şekillerde olabilir, ama bir ritüel tabağı kullanılacaksa, bu genellikle gümüşten olur. Kazan, derin bir toprak kaptan, Ana Tanrıça'nın rahmini simgeleyen bir sapı olan küçük bir demir kâseye kadar çeşitlenebilir. İksir hazırlamak, tütsü yakmak için veya çiçek ve bitki kabı olarak kullanılır. İstemezseniz, büyü mağazasından satın almak zorunda değilsiniz, çünkü mutfak eşyası ve hediyelik eşya satan dükkânlardan da uygun bir kap bulabilirsiniz. Kazanı, Halloween ve Bahar Bayramı gibi eski festivallerde, içine su doldurup üzerine koyu renkli mürekkep veya yağ damlatarak fal bakmak için kullanabilirsiniz. Doğrudan ay ışığında veya arkanızdan gelen mum ışığında suya bakarsanız, kafanızı meşgul eden sorulara yanıtlar veya fikirler sunan şekiller görebilirsiniz.

Gölgeler Kitabı

Geleneksel büyücü gruplarında büyücülerin gözbebeği olan Gölgeler Kitabı'nın uğursuz bir anlamı yoktur. Bu, psişik notlarınızı tuttuğunuz deftere verilen bir başka isimdir. Ben kendiminkine Işığın Kitabı diyorum.

Geleneksel anlayışta, Gölgeler Kitabı anadan oğula veya kıza devredilmiştir. Benimkiler gibi sizin çocuklarınız da çiçek, bitki ve ağaçlarla çok ilgili olabilirler. 10 yaşındaki kızım Miranda, gayet içgüdüsel bir şekilde, çok güzel bitki yağı karışımları yapıyor.

Ritüel büyüler için arasında özel olaylardan kalan kuru çiçek ve bitkiler sakladığınız deri kaplı özel bir defter, kalem ve mürekkep kullanabilirsiniz. Veya da-

ha pragmatik bir yaklaşımla, daha iyi metodlar keşfettikçe, bilgileri yeniden düzenleyip yazabileceğiniz, telli ve bölmeleri olan bir defter de tutabilirsiniz.

Ritüel Hazırlığı

Ritüel malzemelerinizi adamak için her birinin üzerine tuz tabağınızdan az bir miktar tuz serpin. Tuzu sağ, malzemeyi de sol elinizde tutun. Sonra, güneş için buhur veya biberiye; ay için yasemin veya sandal ağacı tütsüsünü saat yönünde daire çizerek üzerinde dolaştırın. Son olarak, güllerle esans kazandırılmış saf suyla sulayın.

Bir ritüel düzenlemeden önce:

- Ağır yemek yemeyin ve alkol almayın. 24 saat oruç tumak zorunda da değilsiniz, çünkü fiziksel güçsüzlüğe yol açmak, günlük aktivitelerinize engel olmakla kalmaz, yarattığı öteki-dünyada-olma hali de psişik kavrayışı, genel bir dünyadan kopma durumundan öteye vardırmaz.
- Banyo suyuna damlatacağınız 8-10 damla lavanta, gül, nerol, yılang-yılang veya diğer çiçek yağlarıyla, bir esans banyosu yapın. Bol ve rahat bir giysi giyin.
- Büyü alanınıza, psişik farkındalık ve sezgi için mor, pembe ve yeşil mum ve kristaller yerleştirin. Mum renklerini üzerinde yoğunlaştığınız ihtiyaca göre seçebilirsiniz (bkz. Mum Renkleri, s. 138). Ayrıca, toprak için yeşil, hava için sarı, ateş için kırmızı ve su için mavi mum yakabilirsiniz.
- Sırlanmamış bir kapta veya metal bir ısıtıcıda birkaç çeşit yağ yakın. Psişik kavrayış için temel yağları kullanın: Ay için yasemin; güneş için buhur;

aşk için gül; ahenk için lavanta; psişik algı için bergamot veya limon ve psişik rüyalar için paçuli ve neroli.

Ritüelleri Ne Zaman Yapmalı?

Büyünün çoğunlukla karanlık ve ayla ilgisi olduğu düşünülür. Özellikle Büyücülük Kanunu'nun kaldırılmasından önce, nedenlerden biri mahremiyete ihtiyaç duyulmasıydı. Ama kadınsı sezgi ve gizemle olan ilişkisi nedeniyle, eski Ay Anne ve Pagan Ay Tanrıçaları şeklindeki ay, daima bir büyü sembolü olarak görülmüştür.

Büyüde ay periyodları üçe ayrılmakta -titrek ay, dolunay ve soluk ay- ve her biri belli bir büyü türü için uygun görülmektedir.

Yeni ay periyodu: Hilalin gökte ilk belirdiği an en güçlü periyoddur. Yeni başlangıçlar, aşk, para kazanma ve genç insanlarla ilgili ritüeller için idealdir.

Dolunay periyodu: Dolunay gökte ilk belirdiği zaman çok güçlüdür. Güç, bereket, enerji, başarı, olgun insanlar ve annelerle ilgili büyülerde etkilidir.

Soluk ay periyodu: Soluk ayın ilk gününde çok güçlüdür. Uzaklaştırma büyüsü, koruyucu büyü, hastalıkları uzaklaştırma anlamında iyileştirme büyüsü için ve yaşlı insanlar için iyidir.

Bazı insanlar ay devresinin son üç gününde yani karanlık ayda ritüel düzenlemezler, ama bu, pişmanlık, suçluluk ve gizli üzüntüleri uzaklaştırmak için çok elverişli bir zaman olabilir.

Ayın evrelerini kontrol etmek için bir gazete kullanabilir (genellikle hava raporuyla birlikte verilir) veya doğru zaman için içgüdülerinizi izleyebilirsi-

niz. Arkadaşlarınızla birlikte çalışıp yer ve gök enerjilerinden yang/Tanrı'yı mı yoksa yin/Tanrıça'yı mı çekeceğinize karar verirsiniz. Denge ve ahenk için ikisini de eşit derecede çekebilirsiniz: Önce birini, sonra diğerini çekin ve ikisini içinizde karıştırın.

Büyücü birlikleri dolunayda veya İskandinav Ana Tanrıçası Frigg'in günü olan Cuma günleri geleneksel olarak buluşurlar, ama modern ritüel büyü nerede ihtiyaç duyulursa orada gerçekleştirilebilir. Ayrıca, Kelt ibadetinde büyük önem taşıyan, fakat çok daha eskilere dayanan eski festivalleri de kullanabilir ve insanların mevsimlerle olan bağlantısını takdir edebilirsiniz. Festivallerin her biri günbatımında başlayıp üç gün boyunca devam ederdi. Ekinokslar ve yaz gündönümleri her iki tarafta birer gün farklı olabilirler, bu yüzden takviminizi kontrol edin. Hıristiyanlık Avrupa'ya yayılırken, kilise, festivallere bir hıristiyanlık anlamının verilmesi gerektiği kararına vardı. Bundan dolayı Kış Ortası Gün Dönümü festivali Noel'e dönüştü. Aynı şekilde, eski tapınma alanlarına, pagan uygulamalarını ortadan kaldırmak için kiliseler inşa edildi.

Samhain

Keltlerin kışı, hâlâ Halloween olarak kutlanan, Hıristiyanların Tüm Ruhlar Gecesi'nde, 31 Ekim'deki Samhain'da başlar. Üç günlük festivalde, davarlar tepelerden indirilir veya ahırlarda tutulur ya da kış stoğu için kesilirlerdi. Aileler de tepelerden geri dönerlerdi, giden aile üyelerinin gıda için geri dönmeleri gerekiyordu. Bu, geçmiş, bugün ve gelecek arasındaki sınırların bulanıklaştığı bir zamandı. Üç günlük fesitval, yaşlı insanlar, sonlar ve psişik geliş-

meyle ilgili ritüeller için iyidir. Bu festival, Kasım başındaki Tüm Ruhlar ve Tüm Azizler Yortusu olarak Hıristiyanlaştırılmıştır.

Kış Ortası Gündönümü

Kış Ortası Gündönümü veya En Kısa Gün, ağaçları tekrar çiçek açmaları için ikna etmek amacıyla, yaprağı dökülmeyen büyük dalların kullanıldığı 21 Aralık'a veya o civara denk gelir. Güneşin En Kısa Gün'de ölmeyip ışığı ve yaşamı geri getirmesi için Noel kütükleri yakılırdı. Para, iş ve pratik konularla ilgili ritüellerde bu festivali kullanabilirsiniz. Bu vestival Noel olarak Hıristiyanlaştırılmıştır.

Oimelc veya Brigantia

31 Ocak arifesi ilk kuzuların doğduğu ve halkın, kışın en sert zamanından sonra taze koyun sütü bulabildiği, bir başka ay festivali olan Oimelc veya Brigantia başlar. Festival Tanrıça'nın bakirelik hali açısından kutsaldı ve bugün hâlâ Dış Hebrides'te Brigit (Hıristiyan Aziz Bride ile özdeştir) festivali olarak kutlanmaktadır. Kadınlar ocağın başında samandan bir gelin yatağı süsler, erkekler de bunun üzerine dilekte bulunmaya gelirlerdi. Bu festivali aşk ve çocuklarla ilgili ritüeller için kullanabilirsiniz. Festivalin Hıristiyanlaştırılmış hali Şubatın başındaki Hazreti Meryem Yortusu'dur ve Aziz Valentine Günü (Sevgililer Günü) de bu periyodla bağlantılıdır.

Bahar Gündönümü

20 Mart arifesi veya o civarlar Bahar Gündönümü'nün veya gece-gündüz eşitliğinin habercisidir

ve kutsal tavşanını kendi Paskalya tavşanımızdan hatırlayacağımız, Anglo-Sakson Tanrıça Ostara veya Eostre için kutsaldır. Yeni yaşamı kutlamak için onun altarına yumurtalar yerleştirilir. Yumurtanın sarısı, Güneş Tanrıçası'nı, beyazı ise içinde yeni yaşamı taşıyan Beyaz Tanrıça'yı temsil eder. Hıristiyan geleneğinde 25 Mart, Bakire Meryem'e, İsa'ya hamile olduğunun bildirildiği gündür ve Paskalya, Bahar Gündönümü'nden sonraki ilk dolunayı izleyen ilk Pazar gününe denk gelir. Bu festivali, yeni başlangıçlarla ilgili ritüeller için kullanın.

Beltane

Keltlerin yaz mevsimi, kışın ardından davarın ahırlardan çıkarılıp hastalıklardan arındırmak için iki ateşin arasından geçirildiği 30 Nisan'daki Beltane'de başlar. Beltane, gençlerin ateşin üzerinden atladığı Bahar Bayramı şenliklerinin ilk halidir. Kurdelelerin, topraktaki enerji düzeninin krokisini çıkardığı çiçek direği dansında ağaca tapınma hatırlanır. Bahar Bayramı hâlâ kutlanmaktadır ve Birleşik Krallık'taki Bahar Göl Kenarı Tatili'nin aksine, eski bir gerçek pantekot yortusu, Birleşik Devletler'deki Annelik Günü (Mayısın 3. pazarı) gibi mayıs ayına denk gelir. Bu festivali, her çeşit bereket ritüellerine konsantre olmak için kullanın.

Yaz Gündönümü veya En Uzun Gün

21 Haziran veya buna çok yakın bir güne denk gelen Yaz Gündönümü, büyük ateş çemberlerinin tepelerden yuvarlandığı ve güneşi parlamaya devam etmesi için ikna etmek amacıyla tepelerde, meşe

odunlarıyla şenlik ateşlerinin yakıldığı, en parlak halini alan güneş için kutlama yapılan gündür. En Uzun Gün'deki gündoğumu Druidler için çok kutsal bir zamandır ve eski taş dairelerin birçoğu yaz gündoğumu için dizilmiştir. 23 ve 24 Haziran'daki Aziz John Arifesi ve Günü, Hıristiyan Yazdönümü'nü bildirir. Aşk ritüelleri, bereket getirdiği söylenen sarı renkli bir yaz ortası bitkisi olan Aziz John bitkisiyle bağlantılı olarak, Yazdönümü Arifesi'nde yapılır. Bu festival, başarı, güç ve sağlıklı olmakla ilgili ritüeller için etkilidir.

Lughnasadh veya Lammas

Aşırı sıcakların başlangıcı 31 Temmuz'dur. Bu, kuru otların biçildiği, Toprak Tanrıçası'nın yortusuydu ve eskiden eklenen bir ikramiye olarak, bir sene bir günlüğüne yeni bir eş/ortak deneyebiliyordunuz. Buğday Tanrısı sembolik olarak, kesilen son buğday demetiyle öldürülmüş oluyordu ve bu demetten yapılan buğday bebekler büyümenin ve iyi hasatın sembolüdürler. 1 Ağustos'taki Hıristiyan festivali ilk buğdaydan yapılan ekmeğin altarda sunulduğu Lammas veya Loafmass (Ekmek Ayini) idi. Bu festivali adalet ve her türlü ortaklıkla ilgili ritüellerde kullanın.

Sonbahar Gündönümü

İkinci gündüz-gece eşitliği festivali 21 Eylül civarında olurdu. İkinci hasat ve meyve sebze, geleneksel hasat yemekleri ve kışa hazırlık zamanı festivaliydi. Birçok Hıristiyan kilisesi hasat işlerini bu zamanlarda yapardı. Bu festivali, ev ve tamamlanması gere-

ken işlerle ilgili ritüeller için kullanın.

İlk Ritüelleriniz

Kesin kural yoktur ve büyünün ilkelerini izleyip ritüellerinizde tutarlılığınızı koruduğunuz sürece, kaynağı içinizde bulunan büyü, ne kadar şiirsel olursa olsun, başkalarının yazdığı sözlerden her zaman çok daha iyidir. Kaynak ne kadar saygıdeğer ve itibarlı olursa olsun, üçüncü elden edindiğiniz, karmaşık bir ritüeli ümitsizce hatırlamaya çalıştığınızda, büyünün işe yarama olasılığı çok düşüktür.

En iyi büyücüler ve sihirbazlar her zaman doğaçtan söyleyip yapar ve uyarlarlar. Araba kullanmaktan, daktilo yazmaya varıncaya kadar bütün becerilerde olduğu gibi gözlerinizi manuelden ayırıp mekaniği aklınızdan çıkarabildiğiniz vakit, durumun aslına uyum sağlamış olursunuz.

Kendi ritüellerinizi yaratabilirsiniz ve yaratmalısınız. Aşağıdaki ritüel, büyücüler tarafından uygulanan bir ritüele dayanmaktadır, ama sezgiyi ve psişik kavrayışı arttırmak için bir kişi veya bir grup arkadaş tarafından temel olarak kullanılabilir. Sizin iç enerjileriniz ve dört elementin enerjileri ile ayın enerjisi arasında bir köprü kurmaya yoğunlaşmaktadır. Bu karanlık bir ritüel değil, doğanın devinimiyle olan bağımızın olumlu bir beyanıdır.

Ayı Aşağı Çekmek

Bu Tanrıça-odaklı ritüelin birçok yorumu vardır. Erkek veya kadın olun, size bilgi, yüksek sezgi ve psişik güç ve sevip sevilme yeteneği vermek için uygulanır. Bazı insanlar ayın, eski bir Ay Tanrıçası şeklin-

de sembolize edildiğini görürler. En ünlü Ay Tanrıçası, modern büyücüler için hâlâ temel olan Romalı Ay, Av ve Bereket Tanrıçası Diana'dır. Yunanlı emsali Artemis gibi ona da ayın bakire yönü olarak ibadet edilse de, zamanla aynı zamanda dolunayı da temsil eder oldu.

Bazen modern büyücülüğün Üçlü Ay Tanrıçaları klasik Tanrıçalar'la temsil edilir: Diana (Yunanlı Artemis), Selene ve Hekate (bakire, anne ve bilge kadın veya kocakarı).

Mısır Tanrıçası Isis, hem Ay Tanrıçası hem de Güneşin Annesi'ydi. Ama siz güç kaynağı, gümüş rengi ayın ışığına uyum sağlamayı tercih edebilirsiniz.

Bu ritüeli uygulamak için:

- Karanlık basıp ay gökte parlayana dek bekleyin. Hava yeterince sıcaksa, dairenizi dışarıda, rahatsız edilmeyeceğiniz, sakin bir yerde söğüt ağacından değnek, kara saplı bıçak veya kristalinizle düzenleyebilirsiniz.
- Eğer halkayı hayal ediyorsanız, gökten yayılan ve siz kristalinizle havada bir daire çizerken, yavaşça, sizi baştan ayağa kuşatan bir altın ip oluşturduğunu gözünüzde canlandırın. Bir-iki güvendiğiniz kız veya erkek arkadaşınızı da davet edebilirsiniz. Cinsiyet önemli değildir, çünkü hem erkekler hem de kadınlar ayın kadınsı sezgi gücünü çekebilirler.
- Dairenin kuzey, doğu, güney ve batı noktalarını belirleyin. Tuz ve potpuri serperek toprak ve kuzey; bir tütsü çubuğu veya yağla -mür, yasemin veya sandal ağacı- hava ve doğu; ayın rengi olan

gümüş rengi bir mumla ateş ve güney. Son olarak da içine gül veya lavanta konmuş, su da su elementi için batıya serpilmelidir.

- Her çeyrek daireye en az bir tane uygun ritüel malzemesi olsun: Toprak için bir beş köşeli yıldız veya zil; Hava için bir bıçak; Güneyde ay için mümkünse söğüt ağacından yapılmış bir değnek; Batıda bir tas, kâse veya derin tabak. Eğer uygun malzemeniz yoksa yine de bir şeyler uydurabilirsiniz; Toprak için demirden yapılmış bir nesne; Doğu için paslanmaz çelikten yapılmış bir şey; Güney için pirinçten bir nesne; Batı için de bakır.
- Saat yönünde dairenin etrafında dönerken her birini sırayla elinize alın ve eski kayalardaki ve uzun ağaçlardaki toprak enerjisini; tepeleri karlı dağların, esen rüzgârla karışmasını, hızla geçen bulutları ve gök gürültüsünü hayal edin. Onlara, çakan şimşeğin parlaklığını, ormandaki ateşin harareti-ni, çağlayan şelaleleri, kıyıya vuran güçlü dalgaları, girdapları ve hızla akan nehirleri ekleyin.
- Dilerseniz, istediğiniz gibi birkaç söz de ekleyerek, daireyi tamamladığınız zaman, dokuz tane gümüş rengi mumu daire şeklinde yerleştirip yakın ve ortaya da küçük ay taşları koyun.
- Mum ışığını araya koyarak aya bakın ve ayın gittikçe büyüyüp yakınlaştığını görün, ta ki onun bir parçası haline gelinceye, birlikte yekpare oluncaya kadar. Siz ay olun ve onun psişik gücünü, gizemli bilgisini ve sezgisini emin.
- Sonra yavaşça gümüş ışığın geri çekildiğini ve ayın, uzaklaşıp önceki pozisyonunu aldığını görün.

- Mumları, kuzeybatıdakinden başlayıp kuzeydekine doğru birer birer söndürün. Gümüş ışığın sevdiklerinizin ve en çok ihtiyaç duyanların etrafında parıldadığını görün. Kendi ihtiyaçlarınızı da unutmayın.
- Son olarak, en kuzeybatıdan başlayarak dairenizi bozun. Tebeşirle çizilmişse, silin veya parıldayan altın koruyucu ipin kendi içine kıvrıldığını ve kozmosta kaybolduğunu görün.

18

İYİ TALİHİ ÇEKMEK

ÇEKMEK İSTEDİĞİNİZ şey için bir odak bulun. Eski zamanlarda, insanlar bir tokayı veya tırnak makasını ya da sevgili olmak istedikleri birinin üzerinde yürüdüğü toprağı alır ve bunu aşkı çekmek için bir odak olarak kullanırlardı. Bir şarkıcı veya film yıldızının duvardaki posterini öpen gençler, ümitsizce aşk nesnesinin birdenbire kapıda belirmesini dileyerek sempati büyüsünün bir şeklini uygulamış olurlar.

Ama okuldan bir arkadaşın veya işyerinden bir adamın veya kadının fotoğrafı kullanıldığında, olumlu titreşimler arzulanan hedefe ulaşır, böylece bir dahaki karşılaşmada iki taraf da bilinçötesinin derinliklerinden ve psişik bir seviyeden kaynaklanan "Buradayım." sinyalini verecektir.

Bir iyi talih ritüeli gerçekleştirmek için:

- Hedefinizi seçerken gerçekçi ve arzuladığınız kişi, paranın miktarı ve mutluluğun kaynağı konusun-

da belirleyici olun. Eğer doğru insanla karşılaşmak sizi mutlu edecekse, "ilk vuruluş"un arkasının gelmesini sağlamak için benzer ilgi alanlarına ve amaçlara sahip birini hayal edin.

- Odağınızı belirleyin. İhtiyaç duyduğunuz şey yeni bir evse, bir emlakçıdan, istediğiniz eve benzer, hatta şu anki alım gücünüzü biraz aşan bir evin fotoğrafını alın. Hayal gücünüzü fazla zorlamayın. Lüks bir Hoolywood malikânesi bugünkü bütçeniz göz önüne alındığında gerçekçi bir hayal olmayabilir. Aynı şekilde, mutluluğunuz için hayati önem taşımayan 1 milyon pound yerine, en fazla 3,000 poundla yetinin. Kilo alıp vermeye gelince, bir manken gibi sıska veya dünya vücut şampiyonu gibi pazılı değil, ama sizin şu anki halinize uygun birinin fotoğrafını kullanın.
- Sembolü elinizde tutup onu, gerçekleşmesini istediğiniz şeyin hayaliyle kuşatarak birkaç dakika geçirin (örneğin, şimdiki eşyalarınızı ve yeni evinizdeki en sevdiğiniz eşyalarınızı zihninizde düzenleyin). Hissedeceğiniz heyecan, mutluluk ve tatmin duygusunu tahmin edin, çünkü duygular en güçlü enerji ileticileridir.
- Dairenizi hazırlayıp sembolünüzü dairedeki elementlerin üzerinden saat yönünde geçirin. Sembolünüze, toprak elementi için biraz tuz serpin, hava için tütsü, ateş için mum alevi gezdirin ve su için kokulu su serpin veya yağ sürün ve bu elementlerin enerjilerinin odağınıza girdiğini görün.
- Dairenin etrafını bir kez dolaştıktan sonra, gücü yükseltmek için bir hareketi tekrarlamaya başla-

yın, böylece güç yükselip sizin gibi bir ışık konisinde havalanır. Örneğin, dairenin ortasında durup istediğiniz kişinin veya şeyin ismini tekrarlayın veya "Bana gelsin." ya da "Benim ol." gibi bir cümleyi ard arda söyleyin ve sonunda bağırarak veya içinizden, "Dileğim gerçek oldu." veya "Güç açığa çıktı." deyin.

- Ayaklarınızla tutturduğunuz basit bir hareketle dairenin etrafını artan bir hızla dönebilir ve sembolü veya bir helyum balonunu sıkıca tutarak, gökyüzüne salıncaya kadar ipini çekebilirsiniz. Çok geçmeden kendi "doğru yöntem"inizi bulacaksınız.

Şans Şişeleri

Şişeler, sempati büyülerinde ve koruyucu büyülerde her zaman kullanılırlar. Benim de üzeri altın rengi yıldızlı, içi altın rengi yağla dolu bir şişem var. Bu şişeler geleneksel olarak, verimlilik, aşk veya para cezbetmek için kullanılırdı.

Verimlilik Şişeleri

Hem bir bebek için hem de bir projeyi verimli kılmak amacıyla, verimlilik şişesi, sempati büyüsünde güçlü bir odak olarak kullanılabilir. Bu şişelere kırmızı şarap ve biberiye doldurulurdu. (Bereketin sembolü olarak pirincin yanısıra fındığın da havaya saçıldığı) bir düğün töreninden sonra, gelin, istediği erkek çocuk sayısı kadar fındık ve kız çocuk sayısı kadar ceviz seçerdi. Fındık ve cevizler bir şişeye ya da bazen düğün içkisinin konduğu büyük bir şişeye yerleştirilirdi. Şişe mühürlenir ve evde geçirilen ilk geceden

sonra eşiğin altına veya bir duvarın içine konurdu. Bu çeşit sempati büyüsünün, gelinin, çocuklarının sayısını belirlemesine yaradığı söylenirdi.

Şişenizi gömmeyin, zarar görmeyeceği yüksek ve güvenli bir yerde saklayın. Ayçiçeği yağının veya altın banyo yağının içine, yeni bir projenin her adımı için bir tane veya bir rüyanın gerçekleşmesi için sizce uygun olan ay sayısı kadar fındık koyun.

Para Şişeleri

Geniş boyunlu, berrak camdan bir şişe seçin ve onu normal güneş ışığıyla ısınan bir yerde tutun. Eğer mümkünse, bulduğunuz bir madeni parayla para koleksiyonuna başlayın, çünkü eski bir büyü inanışına göre, bulunan bir şeyin değeri verilen veya satın alınanınkinden on kat daha fazladır.

Şişenin içini her çeşit veya değerden parayla doldurun ve ağzına kadar dolduğunda parayı kendinize çekmek için şişeyi mühürleyin. Bazen Amerika'nın orta-batısındaki çiftlik evlerinin mutfaklarında gümüş madeni paralarla dolu kavanoz veya kâseler bulunur. Para şişeleri için en iyi yer mutfak veya çalışma alanınızdır.
Şunları kullanın:

- Güneşin gücünü cezbetmek için altın renkli madeni para
- Ay gücü için gümüş renkli madeni para
- Venüs gücü için bakır renkli madeni para
- Jüpiter gücü için teneke para (müze mağazalarından edinebilirsiniz)

Yaz gündönümü arifesinde, ertesi gün şafakta güneşin ilk ışınlarını alması için günbatımında şişenizi bahçeye koyun.

Aşk Şişeleri

Tatlı bir yeşil veya pembe camdan yapılmış bir şişe seçin. İçine;

- Yeşim veya yeşil cam külçeleri gibi küçük kristaller
- 9 tane henüz açmamış küçük kırmızı veya pembe gül
- İçine dokuz damla gül, ıtır veya lavanta yağı eklenmiş renksiz ince yağ (örneğin, bebe yağı) koyun.

Şişeyi ağzına kadar doldurmayın, güller içinde yüzebilsin ve kristaller dibe insin. Şişeyi yatak odanızda, güneş ışınlarının ulaşamayacağı, ama ay ışığının içine süzüleceği bir yere koyun. Ay hilal halindeyken, şişeyi alıp bahçeye çıkın, aşkın size geldiğini veya sizi terketmediğini hayal edin ve içindeki kristallerin yüzmesi için şişeyi sallayın. İçine, buğday tohumu, işlenmemiş zeytin yağı gibi altın rengi yağ koyup karıştırın.

Kutsal bir pınardan aldığınız su ve berrak kuvars kristalleri kullanarak, sağlık için de şişeler yaratabilirsiniz. Şişeyi, mümkünse, hava alan bir yere veya pencere kenarına koyun.

Uzaklaştırma Büyüsü

Uzaklaştırma büyüsü, eski bir acı veya pişmanlığı uzaklaştırmak veya yıkıcı bir durumu terketmek

amacıyla güç toplamak ya da insanların olumsuz söz veya duygularını etkisiz kılmak için kullanılabilir. Özellikle, sevdiğimiz biri incindiğinde, bilinçli olarak, olumsuz yönde uyanan güçleri kullanmak çekici gelebilir; haksızlığa uğradığımızda, dünyevi kötülüğe karşı kararlı bir tepki olarak, paranormal düzlemde saldırma arzusu doğabilir. Ne var ki, sebep ne kadar haklı veya hedef ne kadar değersiz olursa olsun, olumsuz büyü genellikle gönderene kötü bir şekilde geri döner.

Surrey'de yaşayan, otuzlu yaşlarındaki Janice'in büyücülük gücü oldukça gelişmiş ve hedeflerini gerçekleştirmek için düzenli olarak sempati büyüsü yapıyordu. Ancak bir gün işteki bir sorun yüzünden o kadar kızdı ki, olumsuz bir uzaklaştırma büyüsü kullandı:

Yönetimle ilgili bir işi çok istiyordum. Niteliklerim bu iş için uygundu ve daha önce birçok kereler pozisyonun önceki sahibi için vekillik etmiştim. Ne var ki, patronum güçlük çıkarıyor ve iş için dışarıdan birini görevlendirmek istiyordu. İşi, benden daha az nitelikli ve ilk gününde işin nasıl üstesinden geleceğini bilemeyen Sarah'a önerdi. Gün ağır ağır ilerlerken, kızgınlığım öylesine arttı ki, Sarah'ın masasının etrafının beşgenlerle çevrildiğini hayal ettim ve onları ateşe verdim.

Sarah ertesi gün işe gelmedi ve neden göstermeden istifa etti. Zaferim, olumsuz hareketlerimin bana geri dönmesi korkusu yüzünden hafiflemişti ve kötü bir şey olmasını bekledim. Yaklaşık bir hafta sonra evimiz soyuldu ve çok geçme-

den ikinci kez soyuldu. Tuhaf olansa, daha sonra o işe kimsenin yerleştirilmemiş olmasıydı.

Manevi gelişmenin herhangi bir şeklinde olumsuz duygu ve etkilere karşı en güçlü savunma, olumlu tavır içinde olmak, sadece gerekli ve faydalı amaçlara yoğunlaşmaya azmetmek ve olumsuz duygular içinde olduğunuz zaman kesinlikle falın bütün çeşitlerinden uzak durmak veya paranormalle dikkatli bir şekilde bağlantı kurmaktır. Eğer biriyle kavgalıysanız, birine kızgınsanız (haklı olup olmamanız önemli değil) veya sadece genel olarak olumsuz hissediyorsanız bile sorunlarınızı dünyevi düzlemde çözüp kötü duygularınızı fiziksel iş ve aktiviteye yönlendirmeniz daha uygun olabilir. Uzaklaştırma ritüelleri, bir kişi ya da kuruluşa saldırmak için değil, sadece kötü duyguları yok etmek pozitif amacıyla düzenlenmelidir.

Koruyucu Ritüellerle ilgili bölümde (bkz. s. 48), zararlı etkileri uzaklaştırmak amacıyla kendinizi bir psişik enerji alanıyla kuşatmanın yollarını anlattım. Başkalarının düşüncelerine karışamazsınız ve karışmamalısınız, ama dedikoduları ve etkin bir şekilde size düşman olanların dikkatlerini size yöneltmelerini önleyebilirsiniz.

Kötü Niyetlilerle Mücadele

Ne zaman biri size hoşunuza gitmeyen bir şekilde yaklaşmayı adet edinse, onu açık pembe bir sisin veya sevimli, sıcak ve pembe bir battaniye içinde hayal edin. O kişiyi zihninizde nazikçe bir başka yöne çevirin.

Dış dünyada, bir ayna veya gözlük gibi yansıtıcı bir yüzey bulun ve onu kendinizden uzağa, bir kapıya veya ofisin veya binanın bir başka bölümüne tutun. Göreceksiniz ki o insan yönünü değiştirecek. Güveniniz arttıkça, o kişiyi daha çok uzaklaştırabilirsiniz.

İlk işine giren genç yazar Alison, çalıştığı gazetede, hatalarını ortaya çıkarıp kasıtlı olarak onu telaşa düşürmek için masasına gelmeye bayılan iki daha yaşlı kadının hedefi durumundaydı. Olaylar o kadar kötü bir hal aldı ki, telaşlanması için onları yaklaşırken görmesi yetiyordu. Bu da onlara cesaret veriyordu. Onları kaldırıp açık planlı ofisin uzak bir köşesine, kahve makinasının yanına koyduğu pembe bir battaniyeye sarınmış olarak hayal etmeye karar verdi. Masasında da, görünüşte bir kâğıt ağırlığı olan, sivri ucunu kendinden uzağa yönelttiği bir kristal kuvars bulundurmayı alışkanlık haline getirdi. Şaşırtıcı bir şekilde, ofisin zalim kadınları önce yaklaşıyor, sonra durup kafaları karışmış görünüyor, ardından da dönüp kahve makinasına doğru gidiyorlardı. İçtikleri kahvenin miktarı, Alison'un yeni kazandığı kendine güveni oranında arttı.

Koruyucu Büyü

Konu 2'de, kristallerin geleneksel olarak koruyucu güçlerle donatıldıklarına değinmiştim. Bunlar arasında siyah akik, ametist, kan taşı, carnelian, lal, siyah ve kırmızı yeşim, lacivert taş, kaplan gözü, topaz ve türkuaz yer almaktadır. Negatif enerjileri içine çekmesi için bulanık bir kristal kuvars da kullanabilirsiniz.

Evde Korunma

Pek çok eski toplumda her evin koruyucu ruhları olurdu ve bekçiliklerinin karşılığında onlara şömine önünde kurbanlar sunulurdu. Roma'da Vesta, hem devletin hem de ev şöminesinin Ateş Tanrıçası'ydı. Nasıl Vesta Bakireleri kutsal ateşi koruyorlarsa, evdeki ocakların ateşleri de evlenmemiş kız evlatların yetki alanlarıydı.

Eğer içinde küçük bir koruyucu ateş yakabileceğiniz bir şömineniz yoksa, şömineyi simgelemek için derin bir kabın içinde uzun, kırmızı veya altın rengi bir mum yakabilirsiniz. Her ne kadar ocak ateşi sürekli yansa da, bunu temsil eden bir büyük kristal kuvars kullanabilir, (daha önce hiç kullanılmamış olan) ocak mumunuzu veya ateşinizi de korunmaya ihtiyacınız olduğunda veya her hafta aynı gün birkaç saatliğine yakabilirsiniz. Kristalinizi ve mumunuzu, oturma odanızda bir şöminenin duracağı yere, bir demir kutuya veya sepete koyun.

Bir başka Roma Tanrısı, komşular arasındaki mülkiyet ve barışın koruyucusu olan Sınır Taşı Tanrısı Terminus'tu. Diğer yerlerde, büyük evlerin kapılarının her iki yanına koruyucu olarak aslan-kartal karışımı yaratıklar veya aslanlar yerleştirilirdi. Eski Çin'de, resmi binaların dışında bulunan taştan aslanların kötü güçleri defettiğine inanılırdı.

Koruyucu Nesneler

Bir nesneyi koruyucu güçlerle donatıp evinizin veya çalışma alanınızın bekçisi yapabilirsiniz. Oturduğunuz daire veya ev ne kadar küçük olursa olsun, girişin iki yanını koruması için bir çift veya sadece ön

kapının hemen iç tarafına bir tane heykel koyabilirsiniz. Hatta iş yerinizde koruyuculuk yapmaları için birbirine uyan ahşap veya damarlı akik taşından kitap destekleri kullanabilirsiniz.

Hayvanların altına, dört elementin enerjilerini yüklemek için bir yağ buhurundan geçirdiğiniz, birer küçük koruyucu kristal koyun. Buhurun kendisi toprağı; kokusu havayı; ısı veren mum ateşi ve yağ da suyu temsil eder. Alternatif olarak, kristale önce biraz tuz serpebilir, sonra bir tütsünün dumanından, ardından da bir mum alevinden geçirip saf suyla sulayabilirsiniz.

Aynı şeyi koruyucularınıza da yapabilirsiniz. Bunu yaparken, eviniz ile bütün olumsuz etkiler arasında bir bariyer oluşturan, topraktan yükselen güçlü taş duvarlar, güçlü rüzgârlar, harlı ateşler ve sel gibi akan sular hayal edin.

Korunma İçin Mutfakta Kutsal Bir Köşe

Doğu evlerinde Mutfak Tanrısı hâlâ önemli bir yere sahiptir. Ve mutfaklar hâlâ, eskiden Toprak Ana'yı sembolize eden doğal besinlerde bulunduğuna inanılan koruyucu güçler için bir odak olarak hizmet etmektedir.

- Ocağınızın yanında, porselen yüksük veya (geleneksel olarak, 31 Temmuz-1/2 Ağustos tarihleri arasında yer alan Lammas'ta kesilen son buğday demetinden yapılan ve evdeki mutluluk için bir sembol olan) buğdaydan yapılmış bebek veya düğüm, küçük bir porselen çaydanlık veya ev ve fesleğen (aynı zamanda sinekleri de uzaklaştırır),

yonca, süpürgeotu, nane, adaçayı ve güvercin otu gibi bir iki kavanoz koruyucu bitki veya bir tabak baharat (örn. tarçın) gibi evle ilgili koruyucu bir sembol bulundurun.

- Yemek pişirmeye başlamadan önce topraktan yapılmış bir tabağın içinde küçük bir gece ışığı yakın.
- Akşam yemeğini pişirince, gece ışığının yanına, bir sunu olarak, bir miktar yemeği kapaklı küçük bir kaba veya bir iki pişmemiş malzemeyi (örneğin, kuru üzümü veya bir kaşık balı) sığ bir tabağa koyun.
- Eğer bu israf gibi görünüyorsa, her yemek pişirdiğinizde bir tabağa küçük bir madeni para koyun, tabak dolduğunda, parayı bir hayır kurumuna verin.

Mutfak kutunuz yavaş yavaş mutlu ve olumlu titreşimler toplayacaktır.

Son olarak, eğer varsa, mutfaktan bahçeye açılan kapının paspasının altına ve ön kapıya veya herhangi bir dış kapıya, dışardan gelen olumsuz enerjileri emmesi için bir koruyucu kristal yerleştirin.

Büyücü Şişeleri

Peri hikâyelerindeki zararlı ruhu veya cini hapseden şişeler gibi büyücü şişeleri de olumsuz etkilere karşı geleneksel bir korunmama şeklidir, ama onlar ruhlarla veya hayaletlerle bağlantı kurmaktan çok, olumlu gücün bir sembolü olarak kullanılırlar. Genellikle eski evlerin duvarlarında bulunurlar. Evin inşası sırasında hem bu dünyadan hem

de öteki dünyadan gelecek kötü niyetlere karşı koruyucu bir bariyer olarak evin duvarının içine yerleştirilirdi. Büyücü şişeleri, içinde çivi, iğne gibi keskin metal maddelerin bulunduğu koyu renkli büyük kaplardı.

Taşlı topraktan çömlekler de kullanılırdı. Bir elma şarabı şişesi edinebilir veya eski eşyalar satan bir yerden tapalı, sırlanmış bir şişe satın alabilirsiniz. Bunlara Bellarmine kavanozları denir ve Britanya, Doğu Anglia'da, Almanya ve Hollanda'da bulunurlar.

Büyücü şişelerinin yapımı kolaydır, fakat eski adeti izleyip içine işemek yerine kırmızı şarap ve kurutulmuş biberiye koymak daha iyidir.

Herhangi bir cam kavanoz veya şişe de yeterli olacaktır. Koyu kırmızı veya yeşil bir tane bulursanız, daha da iyi olur. Eğer eski yöntemleri izlemek istiyorsanız, eski cam şişeler antika marketlerden bulunabilir.

Bunu bir büyücü şişesine çevirmek için:

- Koyu renkli bir sıvıyla doldurun.
- Sıvının içine, bazıları şans getiren at nalı şeklinde bükülmüş demir çivi ve vidalar atın.
- Korunma için bir tutam deniz tuzu ekleyin ve şişenin ağzını sıkıca kapatın.
- Kırmızı balmumuyla ağzını mühürleyin.
- Esasen büyücü şişeleri de, bereket şişeleri gibi bir eve yeni bir aile taşındığında ya da ilk çocuğun doğumu gibi büyük değişimler yaşandığında eşiğin altına veya dışına gömülürdü.

- Eğer büyük çukurlar açmakla uğraşmak istemiyorsanız, ağzı sıkıca kapalı bir kabın içinde evinizin yakınlarında bir gül yatağına gömebilir veya yere gömülmüş bir eşiğiniz varsa, onun altına koyabilirsiniz.
- Veya evin ön tarafına mümkün olduğunca yakın bir yere, örneğin çatının ön taraftaki saçaklarına koyun. Bir apartman dairesinde ise girişe yakın, yüksek bir yere bir raf yapabilirsiniz.

Gölge Büyüsü

Çocuklar, geceleri meşale ışığında, duvarda tavşan yapmayı sevmelerine karşın, gölgelerden genellikle korkarlar. Ama koruyucu büyü olarak gölge büyüsünü kullanabilirsiniz.

Mitolojide, büyücüler, ilerlemek ve düşmanlarını dolunaylı bir gecede avlamak için taş aslanları, yarasaları ve baykuşları çağırabilirlerdi, sonra da gölgeler altın küreye karşı büyürlerdi. Böyle bir intikam büyüsü, mümkün olsaydı bile, karşı-koruyucu nitelikte olurdu, ama küçük de olsa hayvan, kuş veya Hindu Ana Tanrıça'nın iyiliksever çehresi Shakti gibi heykellerin büyük gölgeleri, geceleri bekçilik yapabilir.

Ben topraktan yapılmış küçük bir kedi kullanıyorum. (Kediler, yaklaşık İ. Ö. 3000'lerde Mısır Tanrıçası Bast için kutsaldı. Tanrıça, hamile kadınların ve annelerin özel koruyucusuydu.)

Evimin çatı katındaki odada, dönerek oturan, uzun saçlı, yüzünü göremediğim bir kadınla ilgili birçok kötü deneyim yaşadım. Kadın oldukça kötü niyetli görünüyor ve onun, dış tehditler kadar ürkü-

tücü olabilen kendi korku ve şüphelerimin yansıması olduğunu sanıyorum. Tuvalet masamın, kedinin duvarda büyük bir gölge oluşturacak şekilde yerleştirildiği yerinde mumlar yakıp kediden sınırlarımı korumasını istiyorum.

Her sabah evinizden ayrılırken, onu zarardan ve zorla içeri girmeden korumak için etrafına ışıktan koruyucu bir daire çizin. Florida'da, böyle koruyucu büyülerin, başka evler zarar görürken kendi evlerini büyük bir kasırgadan koruduğuna inanan iki kadın olduğunu duymuştum.

19

TUZ BÜYÜSÜ

TUZ RİTÜELLERİ en eski büyü şekillerinden biridir ve sadece psişik korunma için değil, aynı zamanda para kazanma hayalinde ve iyileştirmede de kullanılabilir. Tuz her zaman, dini ve büyüyle ilgili uygulamaların merkezi olmuştur, çünkü eskiden dünyanın her yerinde göçebelerin kış aylarında yiyecekleri korumak için kullandıkları ana malzemeydi. Tuzun Batılaştırılmış ismi, Yunanlılar'da Hygeia olan, Roma Sağlık Tanrıçası Salus'tan gelir.*

Yunanlılar ve Romalılar tuzu adak çöreklerine karıştırır ve adak ateşlerine tuz atarlardı. Tuz ayrıca Yahudilerin kurban törenlerinde de kullanılırdı. Hıristiyan inancında, tuz ve su tekrar sağlık kazanma ve şeytan çıkarmada etkili kabul edilirdi.

Koruyucu niteliği nedeniyle tuz dinsel bir saflık ve dürüstlük sembolü haline geldi. Eski zamanlarda

* Tuz sözcüğünün İngilizce'deki karşılığı "salt"tır. Roma Sağlık Tanrıçası Salus'un isminden türetilmiştir.

tabutların içine şeytana karşı korunmak için tuz konurdu. Keltlerin yaşadığı yerlerde ölümlü, çürümeye mahküm bedeni ve ölümsüz, çürümeyen ruhu temsil etmek amacıyla, yeni ölen kişinin göğsüne bir tabak içinde bir tutam tuz ile bir tutam toprak konurdu.

Tuz, kutsal suyla birlikte, kötüyü kovmak amacıyla ve bereket için olduğu kadar fiziksel gücü arttırmak için de kullanılırdı. Hâlâ kutsal suyun hazırlanmasında kullanılır. Ortaçağ simyacıları tuzu, cıva ve sülfürle birlikte yaşamı oluşturan üç temel maddeden biri olarak görürlerdi.

Hayvanlar için lapa hazırlarken, büyücülerin yiyeceği zehirlemesini önlemek için üstüne bir avuç tuz serpilirdi. Eskiden tuz antiseptik olarak da kullanılırdı. Salus'un şerefine, ebeler yeni doğan bebeğin ağzına bir tutam koyarlardı ve yeni buzağılamış bir inekten alınan ilk süte de tuz karıştırılırdı.

Tuz Ritüelleri

Normal sofra tuzu da kullanabilirsiniz, ama deniz tuzu daha gelenekseldir. Ritüel tuzunuzu, geniş boyunlu, kapaklı veya mantarlı küçük bir cam kavanozda ayrı olarak saklayın ve ritüeller için gümüşten veya sırlanmamış topraktan, derin, küçük bir tabak kullanın.

Büyüde tuz geleneksel olarak toprak elementini temsil eder ve bu nedenle güçlü toprak enerjilerine sahiptir. Eski ritüeller tuzu hüküm süren Tanrı'nın adına kutsarlar. Bazı modern büyü uygulayıcıları, nimet dilerken, Brigit; Keltlerin Üçlü Tanrıçası; Bakire, Ana ve İhtiyar; Klasik çağın geleneksel Tanrıçası Di-

ana veya Eski Mısırlılar'ın Ana Tanrıçası Isis gibi Pagan Tanrıçalar'ın isimlerini kullanmayı uygunsuz buluyorlar. "Ana Tanrıça", "Baba Tanrı", "Ana/Baba Tanrı" veya "Işık, Aşk ve İyilik Gücü" gibi terimleri kullanabilirsiniz. Takdis dilerken, belli bazı isimleri kullanmaktansa, tuzunuzun etrafında altın rengi bir ışık hayal etmeyi daha kolay bulabilirsiniz.

Alternatif olarak, kavanozunuzu, etrafı küçük, beyaz, berrak kristal kuvarslarla çevrili halde, bir pencere denizliğinde, 24 saat boyunca güneş ve ay ışığında bırakın. Tuzu kullanmak istediğinizde gümüş veya topraktan yapılmış bir kaşıkla, kavanozdan az bir miktar alıp özel tabağınıza koyun.

Tabağı iki elinizle havaya kaldırın ve yüzünüzü kuzeye dönüp bedeninizi dört yön boyunca saat yönünde döndürün. Her yönde, şunun gibi bir şey söyleyin: "Bu tuzu olumlu hareket amacıyla kullandığım için bu elementte kutsanma olsun. Benim ve başkalarının bütün karanlık düşünce ve niyetleri dağılsın ve yerlerine sadece iyi niyetler, ışık ve aşk gelsin."

Tuzla Koruyucu Ritüeller

Büyüde tuz geleneksel olarak kapı eşiklerine ve bütün kötü etkilere karşı kurulan koruyucu dairelere serpilirdi. Dökülen tuz, sol omuzun üzerinden, Romalılar'dan beri solda veya "uğursuz" tarafta kol gezdiğine inanılan "şeytanın gözü"ne atılırdı. Dökülen tuzla ilgili inanç, böyle kutsal bir maddenin kazayla dökülmesinin misillemeyi davet edeceği düşüncesinden gelmekteydi. Leonardo da Vinci'nin *Son Yemek* tablosunda, yukarı döndürülmüş tuz-

luk, bu hareketin, kaybolan güveni ve dostluğu temsil ettiği inancını yansıtır.

Modern ritüel ise artık, insanların kötülük ve olumsuzlukları için atalarımızın açıklaması olan şeytanları veya karanlık ruhları uzaklaştırmak üzerinde yoğunlaşmamaktadır. Ancak kendi olumsuz duygularımızın yuvalarımızın üzerine karanlık gölgeler getirdiğini veya başka insanların bize karşı düşmanlık duyabildiklerini ve bu kötü duyguların kasıtlı veya kasıtsız bir şekilde açığa çıkabildiklerini hepimiz bilmekteyiz.

Evle İlgili Basit Bir Tuz Ritüeli

Bu, belli bir oda veya tüm bir ev ya da daire için kullanılabilir. Özel tabağınızda birkaç tutam ritüel deniz tuzu ile saf maden suyunu karıştırın. Bir şişe maden suyu satın alabilir veya musluk suyunu, bir cam kap içinde 24 saat güneş ve ay ışığında bekletmek suretiyle saflaştırabilirsiniz.

Odanın dört köşesine birkaç damla tuzlu su serpin ve her pencereye, dışarıdan gelen olumsuz duyguları geri yansıtmak için yüzü dışarı dönük birer ayna veya birer berrak kuvars kristal yerleştirin. Bütün evi korumak istiyorsanız, daha büyük metal veya sırlanmamış toprak kâsede daha çok su ve tuzu karıştırın. Büyük tuzlu su kabını evin "kalbi" olarak gördüğünüz bir odaya yerleştirin -bu, mutfak, hol veya belki yemek odası olabilir- ve orada 12 saat bekletin.

Korunma İçin Daha Kompleks Bir Tuz Ritüeli

Bir odanın özellikle karanlık ve kasvetli olduğunu hissediyor veya nedenini bilmediğiniz gece korkula-

rı yaşıyorsanız, odanın ortasındaki bir masanın üzerine içinde az bir miktar deniz tuzu ya da kaba tuz bulunan küçük bir tabak koyun. Tuz, Toprak elementini temsil ettiği için odanızı sakin ve yumuşak etkilere bağlar. Hava elementinin olumsuzluğu uzaklaştırmasını sağlamak için limon veya nane gibi koruyucu özellik taşıyan bir esans içeren bir tütsü çubuğunu veya yağ buhurunu yakıp tabağın üzerinden geçirin.

Ateş elementi için koruyucu pembe veya mor bir mumu yakıp tuzun üzerinden geçirin ve ışığın sarmal bir şekilde yayıldığını görün. Işığı odanın bütün köşelerine göndererek, mumu söndürün. Son olarak, su elementi için birkaç damla gül suyu veya ıtır ya da yasemin gibi bir çiçek yağı damlatın ve böylelikle bu şifalı sular odaya aşk ve ahenk getirsin. Her köşeye birkaç gün küçük torbalar veya kâğıtlar içinde tuz bırakın, havanın aydınlandığını hissedeceksiniz.

Tuz ve Para Ritüelleri

Eski Roma'da tuz çok değerli olduğu için imparatorluk askerlerine bazen tuzla ödeme yapılırdı – "Para eder." deyimi buradan gelir. Tuz geleneksel olarak, hazine eşyalarıyla değiş tokuş edilirdi ve Keltler mezar tümsekleri için değerli eşyalarla tuzu takas ederlerdi. Tuz, maddi refahla bağlantılı hale geldi ve dolayısıyla arzulanan mal, mülk için yapılan büyülerde bir odak oluşturmaktadır.

Ama para ritüelleri, eğer ritüeli uygulayan ,para için sadece üstünkörü bir istek duyuyorsa veya gerçekçi olmayan beklentileri varsa, nadiren işe yarar.

Büyü ihtiyaçlara göre işler. Ritüel işin sadece başlangıç kısmıdır ve büyü yapıp sonra cennetten para yağmasını bekleyen hülyalı ruhlar, çabucak hayal kırıklığına uğrarlar.

Mülk İçin Tuz Ritüeli

Bu ritüeli ayın hilal hali ilk ortaya çıktığında uygulayın:

- Bir masanın üzerinde koni şeklinde bir tuz yığını oluşturun – 4-5 yemek kaşığı yeterlidir.
- Etrafında, madeni paralarla bir daire oluşturun. Saat 12 pozisyonundan başlayıp saat yönünde ilerleyerek daireyi tamamlayın. Dairenin kesintisiz olması için paraların birbirlerine temas etmesine dikkat edin.
- Madeni para halkasının etrafında, dört ana yönde altın renkli mumlar yakın ve tuz konisinin yere saçılıp yeri kaplayana kadar yükselip genişleyen bir parlayan altın paralar kümesine dönüştüğünü hayal edin.
- Madeni para dairesini olduğu gibi bırakarak, tuzu bir kaşık veya kepçeyle kapaksız bir berrak cam kaba aktarın.
- Mumlar kendi kendilerine yanıp bitsinler ve söndüklerinde, daireyi saat 12 pozisyonundan başlayıp saat yönünün tersine ilerleyerek bozun, yani ilk önce yerleştirdiğinizi en son alın. Paraları ağzı açık bir kutuya koyun.
- Hem cam kabı hem de kutuyu bir pencere dehlizine yerleştirin ve dolunay çıkana kadar, aradaki günlerde üstleri açık bir şekilde bekletin.

- Ertesi sabah uyanınca, cam kaptaki tuzu suda eritip dökün ve para kazanma planlarınızın ileri doğru aktığını görün. Bozuk paraları birine hediye veya ev için küçük bir eşya satın almak için kullanın.
- Bir dahaki dolunaya kadar, ayın geri kalan kısmını planlarınızı uygulamakla geçirin. Gerekirse, ritüeli tekrarlayın ve gerçek dünyada gücün gelecek aya devretmesini sağlayın. Planlarınız uzun vadeliyse ritüeli birkaç ay boyunca tekrarlamanız gerekebilir. Azmettiğiniz zaman, gerçek dünyadaki çabaların meyve verdiğini göreceksiniz.

Tuz ve Sağlık

Roma'da Salus'a adanan halkalar hastalığa karşı bir tılsım olarak takılırdı. Halka, etrafına sağlığın bir sembolü olan yılan sarılı, 5 köşeli bir yıldız şeklindeydi.

Atalarımızın, canlandırıcı özelliği nedeniyle çok değer verdiği tuz banyoları cildi temizler, ağrılara ve acılara, idrar yapma zorluğu, yorgunluk, artirit, kas gerilmesi ve tutulması, soğuk algınlığından sonra oluşan halsizliğe iyi gelir. Banyo suyunuza ekleyeceğiniz (½ - 1 fincan) tuz, fiziksel ferahlama ve rahatlama sağlar. Tuzlu suyun içinde 20 dakika durun. Daha sonra cildinizi normal suyla durulayın ve kendinizi hem yenilenmiş hem de gevşemiş hissedin.

Tuz banyosunun psişik ve ruhsal etkileri de oldukça güçlüdür. Evde hazırlanan banyo tuzları, cilt için piyasadaki tuzlardan daha iyidir ve hem yapılışlarında hem de kullanımda büyü enerjileri açısından güçlü bir odak sağlarlar. Banyo tuzlarınızı karış-

tırırken, onları hayalleriniz, psişik düşünceleriniz ve arzularınızın odağıyla donatabilirsiniz.

Temel banyo tuzunun hazırlanışı oldukça kolaydır ve aşk, yüksek psişik kavrayış veya ahenk yönünden güçlendirmek için tuza renkler ve kokular ekleyebilirsiniz.

İyileştirme Tılsımı

Eşit derecede etkili iki temel tarif vardır. İlki, ahenk ve bilinç ve bilinçötesi dünyaların kaynaşmasını sağlar; karışımı hazırladığınız sırada, elleriniz mekanik olarak hareket ederek karıştırıp dökerken, bilinçötesi zihniniz yüzeye çıkar. Bu kanal sadece kendi iç bilginize değil, aynı zamanda tüm zamanların ve yerlerin, geçmişin, bugünün ve belki geleceğin bilinçötesi insan bilgisine ulaşmanızı sağlar.

Bu iki banyo tuzundan birini kullanmak için:

- Banyonun içine kolayca kayabilmek için yumuşak ve dökümlü bir şeyler giyin. Acele etmeden mal-

zemeleri karıştırın, bir tane pembe veya mor mum yakın ve lavanta veya beyaz miskotu kokulu bir yağ buhuru yakın. Yarı-rüya haline geçebilirsiniz.

- Meşe, fındık veya üvez gibi kutsal bir ağaçtan yapılmış pürüzsüz yüzeyli bir kâse ile ya bir tahta kaşık ya da havan tokmağı kullanın. Bilinçli olarak özel sorular düşünmeyin, ama etraftan ve içinizden tuza doğru bir ışığın döküldüğünü ve varlığınızın tüm unsurlarını zenginleştirdiğini ve aynı zamanda kaynaştırdığını hissedin.
- Banyoyu doldururken suyun sesinin sizi bu dünyadan uzaklara götürmesine izin verin. Banyoda yumuşak, pastel renkli mumlar yakın.
- Ellerinizle tuzu suya karıştırın ve kıvama gelen suyun içine uzanın. Zamanda geçmişe doğru yol alabilir veya bütün resimler halinde veya uzak yerlerde büyüyen çiçeklerin ve ağaçların hızla gelip geçen renk ve kokularını hissederek zihninizde başka ülkeleri canlandırabilirsiniz.
- Suyun içine sevdiğiniz bir kristal, bir gül kuvarsı veya ametist koyabilirsiniz.
- Suyun kendi kendine soğumasını bekleyip ılık bir duşla durulanın ve sıcak bir bornoza sarının.
- Işığı ihtiyaç duyanlara gönderek, mumları söndürün.

Temel Ruhsal Ahenk / Psişik Kavrayış Banyosu Esansı

Karıştırın:

1 yemek kaşığı soda

5 damla esanslı yağ (lavanta, vb.)

1 limonun suyu veya birkaç damla limon yağı
1 çay kaşığı yağ (tatlı badem, buğday, vb.)
110 gr. veya ½ fincan deniz tuzu

Aşk, Barışma, Psişik Rüyalar ve Başarı İçin Banyo Tuzları

Renklerini ve kokularını çeşitlendirerek, banyo tuzlarını belli bazı güçlerle donatabilirsiniz. Bol miktarda tuz edinip ihtiyaç duyduğunuzda renk ve yağlar ekleyebilirsiniz. Karıştırma zamanı önemli olduğu için tuzu özel odaklarla donatmak amacıyla bu işlemi banyodan hemen önce yapmanız en iyisidir.

Ana malzemeler deniz veya sofra tuzu, karbonat (soda) ve İngiliz tuzu (magnezyum sülfat)'dur ve hepsi bir süpermarketten edinilebilir.

3 ölçü İngiliz tuzu
2 ölçü karbonat
1 ölçü deniz veya sofra tuzu kullanın.

Ortalama büyüklükte bir küvet için malzemelerden sırasıyla 1½ yemek kaşığı, 1 yemek kaşığı ve ½ yemek kaşığı yeterli olur. Elinizle suyun cildinizi tahriş etmeyecek kadar yumuşak olup olmadığını kontrol edin. Güzel kokulu tuzlarınıza bir baz oluşturmak için beraberce karıştırın. Bunu yaparken, parlak beyaz ışığın, karışımı saf enerji ve maneviyatla kuşattığını görün.

Doğal besin boyası kullanın ve bunu, tahta bir kaşıkla damla damla karıştırın. İhtiyacınız olan gücü taşıyan, uygun renkli ışığın parlaklığını gördüğünüz zaman, doğru rengi bulmuşsunuz demektir. Tuzlar hafifçe nemli olmalıdır. Renklerin tuza nüfuz edişini seyrederken, o anki ihtiyacınızı veya arzunu

gözünüzde canlandırın. Hayalin gittikçe parlak bir şekilde renklenmesini izleyin:

Pembe, sükunet, dostluk ve uzlaşma içindir.
Mor, psişik anlayış ve psişik rüyalar içindir.
Mavi, öğrenme ve profesyonel başarı içindir.
Yeşil, aşk, duygular ve çocuklar içindir.
Sarı, öğrenme ve her türlü iletişim içindir.
Portakal rengi, sağlık ve bireysellik içindir.
Kırmızı, tutku ve ayakta kalma içindir.

Mutluluk İçin Yağlar .

Son olarak, esanslı yağları damla damla ekleyin ve bütün malzemeler nemlenene kadar bir kaşıkla karıştırın. _ fincan tuz için 10 damladan fazla yağ kullanmayın. Pek çok insan 6 damlayı yeterli bulmaktadır, ama siz kendi içgüdülerinize göre hareket edin. Aşağıda üç adet karışım ve karışım için ideal, güvenli ve çeşitli enerjilerle bağı olan esanslı yağların bir listesini verdim. Hamileyseniz veya sağlığınız bozuksa, bilmediğiniz ürünleri kullanmadan önce her zaman bir doktora, eczacıya veya bir alerji uzmanına danışmalısınız. Kural olarak, bir seferde üçten fazla esanslı yağ kullanmamalısınız (eğer aynı çeşittense, örneğin çiçek yağıysa, en fazla dört tane). En iyi malzemeyi bulmak için denemeler yapın. Ölçülü olmak kaydıyla lavanta dışında, yağları doğrudan cildinize sürmeyin. Esanslı yağları karıştırırken, metal kap kullanmayın.

Psişik korunma banyosu için:

3 damla sandal ağacı
2 damla çam
1 damla lavanta

Yüksek psişik kavrayış banyosu için:

3 damla lavanta
2 damla nane
1 damla limon

Aşk banyosu için:

3 damla gül
2 damla yılang yılang
1 damla neroli

İhtiyacınıza göre yağlardan birini sadece banyo için seçin. Etiketteki direktiflere uyun:

Şifa için: 5 damla okaliptus, lavanta, biberiye (hamilelikte değil), sandal ağacı veya çay ağacı kullanın.

Öğrenme için: 5 damla bergamot, limon (ölçülü kullanın, serin ve karanlık bir yerde saklayın), lemongrass, nane (uyumadan hemen önce kullanmayın) veya beyaz kekik (ölçülü kullanın, hamilelikte kullanmayın).

Aşk için: 5-6 damla yasemin, neroli, gül, ıtır veya yılang yılang.

Psişik rüyalar ve anlayış için: 5-6 damla yasemin, lavanta, gül veya neroli.

Başarı için: 5 damla papatya, buhur, portakal veya paçuli.

6. BÖLÜM

BÜYÜ ALFABELERİ VE MUSKALAR

20

RUNİK YAZI

KUZEY AVRUPA'YA AİT *ru* sözcüğünden türeyen rune sözcüğü, "sır" veya "gizli" anlamına gelmektedir. Runik alfabe, Germen halklarının (ortak bir mirası ve yavaş yavaş farklı lehçelere bölünen ortak bir dili paylaşan İngiliz, Alman ve İskandinav halklarının) kullandığı köşeli harflerden oluşmaktaydı. Taş, metal ve ahşap üzerine yapılan bu işaretler, yazıtlarda, anıtlarda ve büyüyle ilgili amaçlar için kullanılırdı.

Runik semboller bir alfabeden daha fazlasını ifade etmekteydi. Herbiri, büyük oranda bir Tarot kartı gibi tüm bir kavramı sembolize etmekteydi. Daha sonraki runik sembollerin temelini oluşturan ilk pre-runik semboller oldukça basittiler ve Bronz Çağ'a ve erken Demir Çağı'na dayanmaktadırlar. Bugün de varlığını sürdüren runik sistemler ise Germen halklarının, Baltık'ın yanısıra bü-

tün Avrupa'da da ticaret yapan Etrüsklerin alfabesiyle bağlantıya girdiği İ. Ö. II.-III. yy.'lara dayanmaktadırlar.

Runik alfabe gibi büyü alfabeleri de güçlerini kısmen gizliliklerinden (yaygın dilde olmayan birşeyden) almaktadırlar. Her sembolün içinde saklı bir anlam, modern yazıda yitik olan bir güç vardır. Örneğin, A sesinde veya harfinde herhangi bir sembolizm bulunmazken, onun runik karşılığı *Aesc* ise gücün, sabrın ve bilgeliğin bir sembolü olan dişbudak ağacı anlamına gelmektedir:

Bu nedenle runik harflerle isminizi veya bir dileğinizi yazdığınızda, ürkütücü bir şekilde değil, ama kendi gücünüz için bir odak olarak her harfin anlamının gücünü de eklemiş olursunuz.

Yazdıklarınızın farklı enerjilere nasıl odaklandıklarını görebilmeniz için her harfin yanına sembolün anlamını liste halinde verdim. Örneğin, N harfinin runik sembol olarak karşılığı Nyd gibi bir ateş runiğini veya Avrupa ve İskandinavya'da XVI. yy.'a kadar, hatta kırsal kesimlerde daha sonraları bile sembolü evlerin üstlerine koyulan NG/ing sesini koruyucu runik sembol olarak kullanabilirsiniz.

Modern yazılar runik dünyaya oranla daha geç geldiği için benzerlikler konusunda anlaşmazlıklar bulunmaktadır. Gerçekten de okuduğunuz her kitap biraz farklı yorum sunuyor. Harfleri daha çeşitli olduğu için Anglo-Sakson runik alfabesine dayanan bir orta-yol sistemini kullandım.

A Aesc B Beorc C Cen ve K D Daeg E Eh

F Feoh G Gyfu H Haegl I Is J Jera K Cen

L Lagu M Man N Nyd Ng Ing O Odal

P Peorth R Rad S Sigil T Tyr Th Thom

U Ur V ve W Wyn X Eohl Y Yr veya Eoh Z Sigil

Örneğin, benim ismim Cassandra şu şekilde yazılmaktadır:

Runik Alfabe

Kendi isminizi ve basit mesajlar yazmayı deneyin. Çünkü sistem sizin dilinizin harfleriyle eşleştirebileceğiniz kadar zengin olmayabilir. Önemli olan, mesajın özüdür. Bir çakıl taşına duyguyla kazınıp gidip gelen dalgalara atılan bir basit mesajın hece kontrolüne ihtiyaç yoktur.

Aesc A, dişbudak ağacıdır. (İskandinav kozmolojisinin dokuz dünyasını destekleyen) dünya ağacı Yggdrasil dişbudak ağacından yapılmış olduğu için gücü, sabrı ve bilgeliği temsil eder.

Beorc B, Ana Tanrıça'nın sembolü huş ağacıdır. Son Buz Çağından sonra Norveç'i kaplayan huş ağaçlarıyla olan bağlantısı nedeniyle, yeniden doğuşu ve yeni başlangıçları temsil eder.

Cen C ve **Ch K**, uzun kış gecelerinde Vikingler'in karanlık evlerini aydınlatmak için kullanılan meşale, runik alfabedeki ateş sembollerinden biridir. Bu nedenle iç sesi ve alevi temsil eder olmuştur.

Daeg D, şafak, uyanış ve aydınlanma, tünelin sonundaki ışıktır ve yaptığı (Gece Tanrıçası Nott'un oğlu) Daeg'in ismini almıştır. Daeg'in sersemletici ışınları yüzünden Tanrılar onun için kendisi de parıldayan ışık saçan bembeyaz at Skin-Faxi ("Parlayan Yele") tarafından çekilen iki tekerlekli bir araba yapmışlardı.

Eh E, at, at ile insan arasındaki ahengin sembolüdür. Savaşçıların, atlarıyla aralarındaki manevi bağ nedeniyle, atlar öldüklerinde özenle gömülürlerdi. Vikingler'in Baştanrısı Odin'in (Anglo-Saksonlarda Woden) dişlerine sihirli runik sembolleri işlenmiş olan, Sleipnir isminde, 8 bacaklı bir atı vardı.

Feoh F, göçmen halkların, zaferlerinde beraberlerinde götürdükleri hayvanları temsil ederdi. Bu nedenle de bu sembol, zenginliği ve yapılan seçimler için ödenmesi gereken bedelleri temsil eder oldu.

Gyfu G, hediye veya verme anlamına gelir. Aynı zamanda ilişkileri, özellikle de seksüel ilişkileri temsil eder, bu nedenle, alfabenin verimlilik sembollerinden biridir.

Haegl H, koruyucu runik sembollerden biridir. Bu, kozmik tohum veya tanenin temsilcisi olan ana veya esas runik semboldü ve ilerlemek için güçlüklerle yüzleşmek anlamına gelir.

Is I, buzun runik sembolüdür ve buzun erimesini ve doğru zamanın gelmesini beklemek anlamına gelir.

Jera veya **Ger J**, hasattır ve runik bereket sembollerinden biridir. Yaşamın izlenmesi gereken doğal seyri ve ödüller kazanmak için harcanması gereken çaba, demektir.

Lagu L (göl veya su), duyguların ve sezginin runik sembolüdür.

Man M, insan yaşamını ve ölümlülüğü simgeleyen runik işarettir, gerçekçilikten ve her insanın kendi alın yazısını yaşamasından bahseder.

Ing, bir sözcüğün sonundaki "ng" sesini oluşturur. Ing, ertesi yıl yeniden doğmak için her bahar ölen Eski Bereket Tanrısı'ydı. Ing ayrıca aileyi koruyan Tanrı'ydı.

Nyd N de bir başka runik ateş sembolüdür ve odunları birbirine sürterek yakılan ve festival ateşlerini yakmak için kullanılan nyd ateşinden gelir. Başkalarına bakmak yerine, karşılığını kendi içimizde aramamız gereken ihtiyaçları temsil eder.

Odal O, gezen insanlar için çok değerli olan ev ve toprak parçalarıdır. Evle ilgili herşeyi temsil eder ve evin koruyucu runik sembolüdür.

Peorth P (runik harf veya şans kabı), kumar ve fal için kullanılırdı, çünkü ikisi de aynı şeydi. Runik harflerin kaptan düşüşü Tanrılar'ın dileğini ifade eder ve şansla ilgili bütün işlerin sonucunu önceden söylerdi. Bu nedenle bu runik harf, hepimizin tek bir kaderinin olduğu anlamında, akıbeti temsil etmektedir ve bunun için de bütün insanların özüdür.

Rad R, çemberdir – dönen güneş çemberi, Eski Bereket Tanrısı Ing'in savaş arabasındaki tekerlek veya uzak ülkelere yolculuk yapan yük arabalarındaki tekerlekler. Değişikliği ve hareketi anlatır.

Sigil S ve **Z**, güneşin harfidir ve enerjiyi, ışığı ve sınırsız olasılıkları temsil eder.

Tyr T, yıldız, savaşçı ruh, diğerlerini korumak için kılıç kolunu feda eden Savaş Tanrısı'dır. Bu nedenle onun harfi, uzun vadeli bir amaç için şahsi menfaatleri geri plana atmayı ve fedakârlığı temsil eder.

Thorn ("th" veya "the" sesini oluşturur), gücün ve korunmanın runik sembolüdür. Yıldırım Tanrısı Thor'un güçlü kılıcıdır ve bu nedenle başkalarını savunmada gücü temsil eder.

Ur U, XVII. yy.'ın başlarına kadar Kuzey Avrupa düzlüklerinde başıboş dolaşan güçlü ve boynuzlu yaban sığırlarıdır. Vikingler, yaban sığırlarının güçlerini kendilerine geçirmek için boynuzlu başlıklar takarlardı. Bu nedenle bu runik harf başlıca gücü ve bekayı temsil eder.

Wyn V ve **W**, başkalarının yardımıyla değil, kişinin kendi hayallerini gerçekleştirip biricik yaşam yolunu bularak elde edebileceği pür neşe ve mutluluğun sembolüdür.

Eohl X, dokunulduğunda cilde batan, ama hayvanlar için sığınak, yatacak yer ve yiyecek oluşturan ve ilk rahatsızlık geçtikten sonra kullanılabilen su yılanı otudur. Daha iyiyi elde etmek için ısırganı tutup zor anlarda cesaret gösterme zorunluluğunu temsil eder.

Yr veya **Eoh Y**, sonların ağacı porsuk ağacıdır ve dolayısıyla yaşamda veya bir ilişkide bir sonraki aşamaya geçmeyi temsil eder.

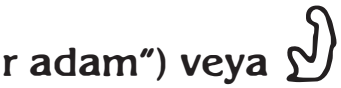
21

HİYEROGLİF

EN GÜZEL BÜYÜ YAZISI büyük olasılıkla Eski Mısırlılar'ın kullandığı hiyerogliftir. Mısırlılar, yazının kendilerine Ay Tanrısı, dil ve yazı ustası Thoth tarafından verildiğine inanırlardı. Hiyeroglif ve kutsal sözcükler üzerindeki hakimiyeti onun sihirli enerjilerini arttırırdı. Gerçekten de hiyeroglif o kadar önemliydi ki, sadece seçkinler tarafından kullanılırdı. Hiyeroglif, kralların eylemlerini kaydetmek ve sonraki yaşama güvenli bir şekilde varabilsinler diye önemli kişilerin mezar taşlarına büyü sözleri yazmak amacıyla kullanılırdı. Sözcüklerin büyük güce sahip oldukları düşünülür ve sıradan insanlara satılan muskalara yazılırdı.

Bu anlaşılması zor yazıyı sadece seçkinler öğrendiği için hiyeroglif sonunda öldü ve Yunanlılar'ın isimlendirdiği gibi "kutsal yazı"nın sırları geçen yüzyıla kadar bilinmiyordu.

Üç çeşit hiyeroglif vardır:

- Bizim alfabemizde olduğu gibi bir sesi temsil edenler. Örneğin, bir yılan, , "canlı" sözcüğündeki "C" sesine eşittir. Ama Mısırlı yazıcıların pek az sesli harf kullanmış olmaları güçlük yaratır. Yani "Polly çaydanlığı ateşe koy." cümlesi, "Plly çydnlğ tş ky." şeklinde çevrilirdi; stenografinin hızlı yazma bölümünü andırıyor.
- Sözcüğün sesini veya anlamını temsil edenler. Örneğin, ilkel bir gitarı andıran *nefer* , "güzel" anlamına gelir. Ama aynı zamanda başka bir sözcüğün bir parçası olarak, "n", "f" ve "r" sessizlerini temsil etmek için de kullanılabilir. Bu nedenle Jennifer (Jnfr) şeklinde yazılabilirdi.
- Son olarak, sembollerin ne çeşit bir sözcüğü temsil ettiğini belirten "niteleyiciler" vardır. Örneğin, ("bir adam") veya  ("çömelen kadın") sembolleri bir ismin sonuna ismin sahibinin cinsiyetini belirtmek için eklenebilirdi.
- Hem "güneş" hem de "gün" anlamına gelen , bir sözcüğün sonuna, zamanı belirtmek için eklenebilirdi (ama telaffuz edilmezdi).

Eski Mısır hiyeroglifi oldukça karmaşıktır. 700'den fazla sembol vardır ve onların karmaşıklığını açıklamak için bundan daha büyük ve daha ilmi bir kitaba ihtiyaç vardır. Ama birçok bilim adamının yıllar süren çabaları sayesinde dilek ve amaçları hiyeroglif yazı formunda yazmak mümkündür.

Sayfa 315'te verilen, kaçınılmaz bir şekilde daha basitleştirilmiş olsa da, orijinaline uygun tabloyu kullanın.

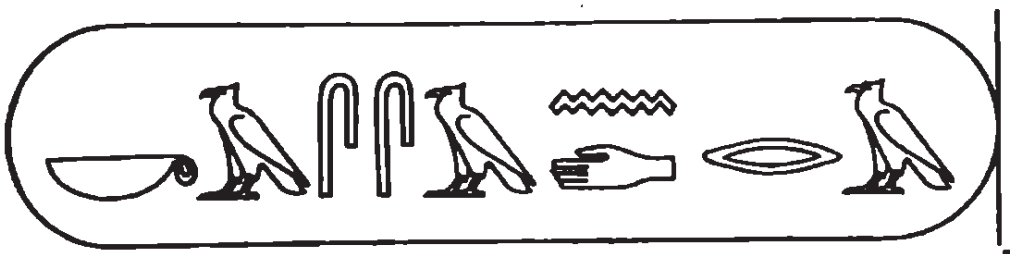
İsimlerin Büyüsü

Eski Mısırlılar için bir kadın veya erkek, ismi yazıldığı veya söylendiği sürece yaşardı. Örneğin, Kraliçe Hatshepsut İ. Ö. 1470'de öldüğünde, üvey oğlu bir intikam olarak onun ismini bütün tapınaklardan sildirdi. Bundan sonra, kraliçe belirgin bir şekilde tarihten silindi. Mısır geleneğinde, ismini yazmak bu nedenle, gücünü ve değerini gösterme hareketiydi.

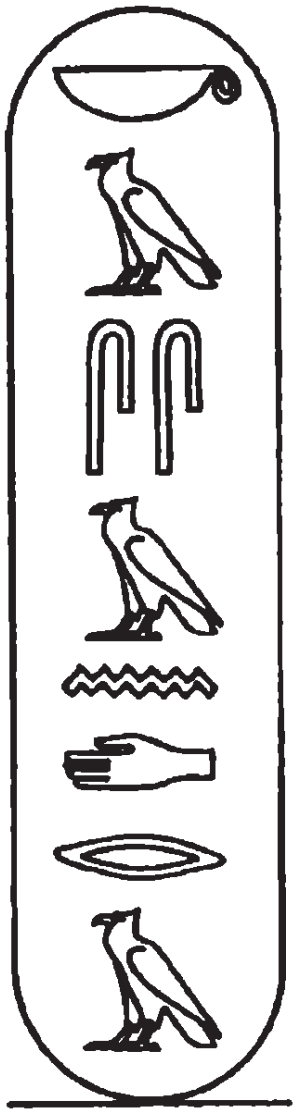
Benim ismim Cassandra, "k" harfiyle de yazılabilir: KASSANDRA

Hiyeroglif yazı sağdan sola veya soldan sağa yazılabilir. Kural, kullanılan hayvanın veya nesnenin yüzünün dönük olduğu yerden başlamaktır.

Genellikle isimler kartuş dediğimiz bir çerçeveye alınırlar.



Yukarıdan aşağıya da yazılabilirler:



Kabartma Resim veya Şekiller

Verilen alfebeyi kullanarak, sesli harfleri çıkarmayı unutmadan kendi isminizi yazmayı deneyin. Mark, Mrk olur ve Helen, Hln. Celia'daki C için S'yi kullanın. X, KS ile karşılanabilir. V yerine de F kullanılabilir.

Hiyeroglif Alfabe

İsminizi yazdıktan sonra, bir dilek veya amacı yazmayı deneyin. Daha yatkın hale gelene kadar, sessizleri çıkararak önce İngilizce yazabilirsiniz. Runik alfabenin tersine, her harf kendi başına bir güç sözcüğü değildir.

Ancak her hiyeroglif sihirli olduğu ve her harf bir nesne veya hayvanla bağlantılı olduğu için isterseniz, kendi bağlantılarınızı yaratabilirsiniz. Aşağıda, Eski Mısır düşüncesine dayanan birkaçını verdim.

Birçok harf zorunlu olarak güç sözcükleri ifade etmese de, bağlantılar kurmak, güçlerini arttırabilir.

A, akbaba, kutsal ana Isis'in hem yaşamdaki hem de ölümdeki koruyucu gücünü temsil eden sözcüktür. Bu nedenle, güçlü bir dış etkenden korunmanın sembolüdür.

B, bacaktır. Bir güç sözcüğü değildir, ama amacın hızıyla aralarında ilişki kurabilirsiniz.

D, eldir. Bir Güneş Tanrısı ve Zaman Tanrısı olan ve babası Osiris'in, cennete çıkan merdivenleri tırmanmasına yardım eden Horus'u temsil eden iki parmak hiyeroglifi öyle olmasına rağmen, D bir güç sözcüğü değildir. Dolayısıyla aralarında bir ilişki kurmak suretiyle eli bir yardım unsuru olarak görebilirsiniz.

F ve **V**, engerek yılanını temsil eder. Yılanın aksine, bu bir güç sözcüğü değildir, ama yine de hızlı, keskin ve savunmacı hareketi temsil edebilir, çünkü engerek yılanı sadece saldırıya uğradığında insanları sokar.

G, sehpadır ve bu da bir güç sözcüğü değildir. Bir başka hiyeroglif olan yastık, kutsal kaldırma gücü anlamına sahiptir ve bu nedenden dolaylı bir bağlantı kurularak, sehpa da kaldırma veya ihtiyacı olanı destekleme olarak yorumlanabilir.

H, halat, bir güç sözcüğü değildir, ama kabaca merdiven tılsımına benzer ve dolayısıyla bir bağlama gerecinden çok yukarı kaldırma gereci olarak görülür.

I ve **Y**, sırasıyla tek ve çift sazdır, bilgilerin kaydedildiği papirusun yapımında kullanılırdı ve bu nedenle bilginin ve öğrenmenin sembolü kabul ediliyor olabilir.

J, yılandır. Isis Yılan Tanrıçası olarak görülürdü ve ölüleri sonraki yaşamlarında yılan sokmasından korumak için üzerlerine tılsım olarak yılan kafası konurdu. Ruhu salıvermek için de ağız bir yılan çubuğuyla açılırdı. Buradan hareketle, yılan bir özgürlük sembolüdür.

K veya K okunan **C**, sepettir. Bir güç sözcüğü değildir, ama gıda veya hediye anlamına gelebilir. Alternatifi merdiven ise dünyevi anlamda yükselme veya ilerleme hırsının veya arzusunun bir işaretidir.

L, aslan, modern dünya için cesaret ve soylulukla bir bağlantıya sahiptir. Plutark, evlerinin girişlerini, Nil'in yükselmesini temsil eden gardiyanlar olarak (çünkü nehir güneş aslan burcundayken yükselirdi) ağzı açık aslanlarla süsleyen Mısırlılar'ın aslana tapındıklarını belirtmiştir.

M, baykuş, geleneksel olarak bilgelikle bağlantılıdır, ama aynı zamanda bir uyarı kuşudur, bu nedenle iç sesi ve bilgiyi izlemek gerektiği anlamını taşıyabilir.

N, su, Nil'in hayat veren bereketini temsil eder ve dolayısıyla bereket olarak görülmesi mantıklıdır.

P, kütük, bir mola, dinlenme yeri olarak görülebilir, dolayısıyla geçici bir sığınağı belirtiyor olabilir.

Q, daha yüksek veya farklı bir bakış açısı sunabilen tepedir.

R, ağız, ölen insanın, sonraki yaşama girişi kazanmasını sağlayan güç sözlerini söyleyebilmesi bakımından, ölümden sonrası için çok önemliydi (sembolik olarak ağzı açma töreni de bu nedenle ölümden sonrası için çok önemliydi). Dolayısıyla ağız, net bir şekilde iletişim kurmak için gerekli olan gücü temsil ediyor olabilir.

CASSANDRA EASON

S veya S okunan **C**, "sağlık" anlamına gelen ve yazılarda bütün dünyayı temsil etmek üzere tek başına kullanılan *seneb* sözcüğünün ilk harfidir.

T, bütün eski toplumlarda yaşamın desteği olarak görülen ekmek, temel ihtiyaçların karşılanmasını temsil ediyor olabilir.

W, genç yaşamın bir sembolü olan piliç, masumiyet, heves ve yeni başlangıçlar olarak görülebilir.

22

MUSKA VE TILSIMLAR

ÇOĞUMUZUN BİR UĞURU VARDIR – bu bir şans parası veya en sevdiğimiz nesne veya giysimiz olabilir. BBC televizyonu muhabiri Martin Bell, "uğurlu" beyaz bavulu ve yeşil çorapları olmadan asla bir savaş bölgesine gitmediğini açıkladı. Prestbury Lordu ve eski Macclesfield milletvekili, artık ölü olan Lord Harvey, seçim günü yanında her zaman, kırmızı, beyaz ve mavi kurdelelere sarılı bir lades kemiği taşırdı. "İşe yarayıp yaramadığını bilmiyorum, ama bana oy verenler sekiz kat arttı."

Uğur, bir nesne bile olmayabilir. *Bir Zamanlar Bir Savaş Vardı*'da John Steinbeck, maskotu bir keçi olan ve bu keçinin onların uğuru olduğuna inanmaya başlayan bir İngiliz bombacı süvari bölüğünden bahsetmektedir. Birlik acilen yerini değiştirmek zorunda kalıp keçiyi bırakınca, askerler özel bir nakil uçağının gönderilip "uğur"larının geri getirilmesi için diretirler.

İnsanlar muskalardan bahsederken genellikle tılsımları kastederler. Tılsım, hastalık veya büyüye karşı taşınan herhangi bir uğura verilen isimdir. Fakat bir muskaya sihir sembolleri veya sözcükleri yazılabilir ve kötü talihi uzaklaştırdığı gibi iyi talihi de çekebilir.

Madeni paralar geleneksel olarak uğurlu kabul edilirlerdi, çünkü üzerlerine bir Tanrı ve sonraları da, sihirli güçleri olması gereken hükümdarın resmi işlenmiş olurdu. Bu büyü işe yaramaktadır, çünkü siz uğurunuzu üzerinizde taşıyıp (kısmen, daha güvenli hissetmeniz dolayısıyla) iyi talihi çektikçe, sembole daha çok başarı gücü yüklenecektir.

Sheppey Adası Arkeoloji Kulübü'nün başkanı Brian Slade, bir madeni paranın nasıl mucize yarattığını anlattı:

Yıl 1485'di ve çok küçük bir kız çocuğu, Kent, Sheppey Adası'ndaki Abbey Manastırı'nın bekçi kulübesinin önünde oynuyordu. Oldukça yüklü bir araba kapıya yanaştı. Çamurlu zemini iyice kavrayan keskin metalden tekerlek papuçları olan tekerlekleri, ağır, kalın ve sağlam meşedendi. Küçük kız kayarak tekerleklerden birinin altına düştü. Olayın kaydının bulunduğu Latince döküman, küçük kızın durumunu şöyle açıklıyor: "Quastum in modum fere placentre planum", yani "bir gözleme kadar yassı" hale geldi. Muhtemelen bu sözün edebiyattaki ilk kullanılışıdır. Görünüşe göre kız ölmüştü.

Köylüler çocuğun cesedinin etrafında toplandılar ve ruhu için dua etmeye başladılar. Bazılarının, onun canlanması için bir mucize gerçek-

leşsin diye dua ettiği, ama hiçbir şeyin olmadığı belirtilmektedir.

O zamanlar, hasta veya yaralı bir insana bir kral dokunursa, onun iyileşeceğine inanılırdı.

Ama manastırda çocuğa dokunacak bir kraliyet mensubu yoktu. Dua eden kadınlardan biri, çantasında kralın bir resminin olduğunu hatırladı. Üzerinde VI. Henry'nin resmi olan oldukça ince gümüşten parayı çıkardı. Onu seçmişti, çünkü bu kral oldukça kutsal bir kraldı – belgede onun bir keşiş veya rahip olmayı tercih ettiği belirtilmektedir. 14 yıl önce ölmüştü ve mezar taşında mucizeler gerçekleşmekteydi.

Yere eğilen kadın, paradaki resmin de, temsil ettiği kralla aynı iyileştirici güce sahip olmasını umarak, VI. Henry parasıyla kızın cesedine dokundu. Çocuk büyü yapılmış gibi aniden kımıldadı, inledi ve iyileşti. Daha da mucizevi olan, söylendiğine göre, çocuğun ömründe ilk kez konuşmuş olmasıydı, çünkü doğuştan dilsizdi. Kadın, Thomas Plott'un kızı Anne Plott'tu. 1485 tarihli belge kadının madeni parayla kızın bedenine dokunduktan sonra, kutsal olmayan bir amaç için kullanılmasın diye, (günümüzdeki madeni paraların aksine bisküvi inceliğinde gümüşten) parayı nasıl büktüğünü de anlatmaktadır.

Günümüzde kadınların taktığı tılsımların en yaygın olanı uğur bileziğidir (ama artık bunun da modası geçmiştir). Bu gerçekten şans getirir mi? Bir masa oyunu icad eden ve oyunun prototipinde karısının bileziğinden aldığı uğurları kullanan Charles B. Darrow'a 1934'de şans getirmişti. Oyun, dünya-

nın en çok satan telifli oyunu olan Monopoli'ydi. Oyun o kadar tuttu ki, uğurlar -zincir, köpek ve silindir şapka- hiç değişmedi. Ama uğurların *Yıldız Savaşları* karakterleriyle değiştirildiği özel bir çeşidi de çıkarıldı. Bu, oyunun uğurunu bozar mı acaba?

Bazı şeylerin evrensel iyi şans anlamları vardırdır. Örneğin, tavşan ayağı, dört yapraklı yonca ve at nalı, vb. Eskiden, kırsal alanda yaşayan halk küçük kırmızı bir çantayı bir tutam tuz, bir bez parçası, küçük bir parça kömür, gümüş bir kalp veya kalp şeklinde kesilmiş ipek, gümüş bir altı peni ve bir parça ekmekle doldururlardı. Çanta kırmızı bir iple dikilir veya bağlanır ve şu sözler dokuz kez tekrarlanırdı:

Diktiğim bu çanta,
Yaklaştırmasın belayı, hastalığı, çekişmeyi
Ne aileme ne bana,
Taşlar, keten, yiyecek ve Frey.

Son satır bir ev için taşları, giysi için keteni, yiyeceği ve kuzey bölgelerinin Bereket Tanrısı Frey'i kastetmektedir. Ama siz şans çantanıza sizin için özel öneme sahip herhangi bir şeyi de koyabilirsiniz. Bu gelenek birçok kültürde yaygındı – örneğin, Kuzey Amerika yerlilerinin ve Afrikalılar'ın ilaç çantası. İlaç (yani şifa) çıkınında büyülü ve iyileştirici güçlere sahip bir takım malzemeler olurdu ve bu çıkından bütün kabilelerde bulunurdu. Bazılarında sadece birkaç şey bulunurken bazılarında ise uğurlar, bitkiler, toynaklar ve tüyler de dahil, yüzden fazla malzeme olurdu. Çıkının içindekiler genellikle rüyalar veya hayaller tarafından belirlenirdi. Özel bir olay veya ritüelden önce, gücün serbest bırakılmasının bir sembolü olarak, çıkınlar açılırdı.

İlaç çantaları aynı zamanda hem cezbetme hem de uzaklaştırma büyüsü için bir odak olarak da kullanılabilir. Sempati büyüsü esasına göre çalışırlar yani cezbetmek istediğiniz şeyin büyüde geçerli olan sembolünü kullanırsınız.

Şans Çantasının veya İlaç Torbasının Yapılması

İlk önce, doğal bir kumaştan yapılmış, küçük bir çanta veya torba bulun. İçine sizin için muska veya tılsım olan 5-6 nesne koyun. Çocukluğunuzda edindiğiniz uğurlar, düğününüzden kalan küçük, gümüş bir at nalı, en sevdiğiniz kristaliniz veya özellikle mutlu bir tatildeyken sahilde bulduğunuz bir taş, bir sevgilinizin verdiği kurumuş bir çiçek veya sizin için önemli olan bir hayvanın porselen biblosu gibi küçük hazineler olabilir.

Bir taş, deniz kabuğu veya kristaliniz varsa,üzerine sihirli alfabelerden birinin harfleriyle isminizin baş harflerini veya "kazanmak", "aşk" veya "başarı" gibi güç sözcüklerinden birini kazıyabilirsiniz.

Şansınız kötü gittiyse veya mutsuz bir ilişkiden henüz çıktıysanız, kendinize özel bir şans çantası yapın. İçine, güneşin gücü, enerjisi ve güveni için küçük, altın bir nesne; ayın sezgili bilgeliği için bir gümüş uğur veya nesneâsenüs, yani aşk ve para için bir parça bakır veya bakır para koyun. Bir berrak kristal kuvarsı da ekleyebilirsiniz. Bunlar eski kültürlerde saf yaratıcı enerjiler olarak görülür ve Japonya ve Çin'de ejderhanın özü diye anılırdı. Bir de korunma için bulanık kuvars veya obsidyan (Apaçi Gözyaşı) gibi bir küçük koyu renkli kristal ve kurutulmuş çiçek veya fındık, yabani akdiken veya

üvez gibi kutsal bir ağaçtan ince bir dal gibi yaşayan bir şey ekleyin. Ayrıca, belki çocukluğunuzdan kalan, sizin için özü sembolize eden, kişisel bir eşyanızı da koyabilirsiniz.

İlaç çantanızın üzerine altın veya gümüş sırımla kendi güç sembolünüzü işleyin veya yazın.

Doğal Muskalar

Süpürgeotu

Belki de doğada çok az bulunduğu için beyaz süpürgeotu, mor süpürgeotundan daha uğurludur. Bir insan kendiliğinden yetişen beyaz süpürgeotuna rast gelirse, onu tutarak dileyeceği herhangi bir şeyin gerçek olduğu söylenir. Süpürgeotu ile Keltler arasında bir ilişki kurulmaktadır. Kelt efsanesinde, Ossian'ın oğlu Oscar (III. yy.'da ünlü İrlandalı ozan ve şavaşçı kahraman), Ulster'deki savaş alanında Cairbar tarafından katledilerek öldürülmeden hemen önce, gerçek aşkı Malvina'ya bir mor süpürgeotu dalı gönderdi. İnançlı bir haberci tarafından getirilen aşk mesajını aldığında, gözyaşları çiçeğin üzerine düştü ve onu saf beyaza çevirdi. O zamandan beri beyaz süpürgeotu sonsuz aşkı temsil etmektedir.

Dört Yapraklı Yonca veya Tirfil

Yoncanın insanları perilere ve büyülere karşı koruduğu söylenir. Eskiden düğme iliklerine yonca takılırdı. Yastığın altına koyulan yonca gelecekteki sevgililerin rüyada görülmesini sağlar. Daha nadir bulunan dört yapraklı yoncalar, özellikle şans getirirler.

Sussex'te şöyle denir: "İlk yaprak, şan; ikincisi, servet; üçüncüsü mükemmel bir sevgili; dördüncüsü de sağlık içindir."

Dört yapraklı bir yoncaya sahip olan birinin perileri görebildiği söylenir. Yolculuktaki, evlenmemiş bir genç kadının sağ ayakkabısındaki dört yapraklı yoncanın ise kadının ilk karşılaşacağı genç erkeğin onun kocası olmasını sağladığına inanılır.

Dört yapraklı bir yonca bulmanın çok yakında iyi şans getireceğine inanılır. Gerçekten de eve varmadan önce bir hazine bulmanız gerekir. İrlanda'da dört yapraklı bir tirfil bulmanın, kumarda, yarışta ve karşı cinsi cezbetmede şans getirdiği söylenir. Ama onu her zaman yanınızda taşımalı ve başkalarına göstermemelisiniz.

Muska Yapımı

Mümkünse doğadan elde edilen ahşap, taş veya kilden ya da üzerinde isminizin, güç veya şifa sözcüklerinizin yazılı olduğu kristallerden yaptığınız doğal muskalar veya tılsımlar, satın alacağınız bir muska veya tılsımdan çok daha güçlüdür. Kendiniz yaparsanız ona kendi benliğinizi de katmış olursunuz. Üzerinde işaretleri yakmak, yazmak veya boyamak için düz bir yüzeye ihtiyacınız var. Bir pirografi seti satın alabilir veya bir tığın ucunu ya da gaz ocağında ısıtacağınız bir tornavidayı kullanabilirsiniz. Alternatif olarak, sembollerinizi kalıcı bir kalemle de yazabilirsiniz.

Kendinden delikli bir taş bulun (deliğin, öteki dünyaya açılan pencere olduğuna inanılır) ve yeraltı kaynağı aramak için bu taşa bir ip geçirin.

Alternatif olarak, deniz veya nehir kenarından, çatlayıp kırılmayacak cinsten bir taş bulup ip geçirmek için bir delik açabilirsiniz. Veya taşa ya da kristale zincir geçirmek için küçük gümüş bir kenet alabilirsiniz. O zaman taşı veya kristali küçük bir torbada taşıyabilirsiniz. Bir ağaç dalından veya hatta eski bir süpürge sapından kesilmiş yuvarlak tahta disklerden de tılsım yapılabilir. Tahtayı, dağlama veya oyma yöntemiyle işleyip çukurları da boyayla doldurabilirsiniz.

İhtiyacınız olan şeyi temsil eden tek bir sözcükte karar kılın veya bütün bir cümlenin ilk harfini kullanın. Bunu, runik veya Mısır alfabesinin harflerini kullanarak yazın.

Büyü İşaretleri

Gizli alfabelerde olduğu gibi büyü işaretleri veya sembolleri de kendi güç ve iyileştirici özelliklerine sahiptirler. Büyü işaretlerinin tarihi Palaeolitik zamanlara dayanmaktadır. Pirene'den Sibirya'ya kadar uzanan bölgelerde bulunan ilk Ana Tanrıça resimleri yaklaşık 20,000 yıl yaşındadır ve Tanrıça'nın koruma ve bereketle ilgili büyü işaretleri -isim vermek gerekirse spiraller, hilaller, yumurtalar ve zigzaglar- tutarlı bir biçimde çeşitli dini geleneklerde ve büyü geleneklerinde görülmektedir. Bu küçük başlangıçlardan, bütün büyü sembolleri ve dini semboller şekillendi.

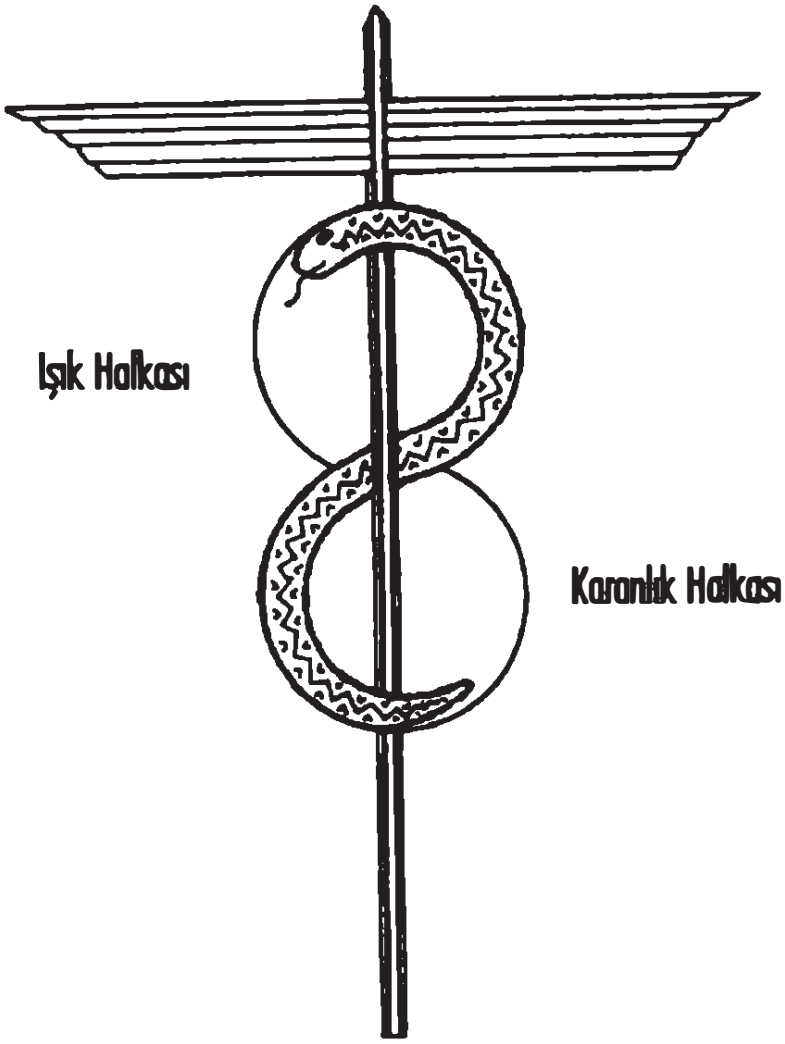
Neolitik zamanlarda ve daha sonra, düşen yağmurla yaşamı yenileyen Tanrıça'yı temsilen testilerin üzerine zigzaglar resmedilirdi. Mısır Gökyüzü Tanrıçası Nut'u temsil eden hiyeroglif bir testidir.

Arılar ve kelebekler de eski Ana Tanrıça büyüsüyle bağlantılıdır. Kelebek, Avilalı Azize Teresa'yla bağlantısı olan yenilenmenin bir sembolüdür. Ama İ. Ö. 5. bin yıla ait Neolitik vazolardaki yenilenme sembolleri olarak bulunan bu yenilenmenin tarihi daha eskidir. Arı da erken dönemlerden bugüne kadar varlığını sürdüren ve Hıristiyanlıkta tekrar ortaya çıkan bir başka semboldür. Arı kovanı ana rahmine benzetilirdi. Yunan Mısır Tanrıçası ve Ana Tanrıça Demeter'in müridlerine melissae ("arılar"ın Latincesi) denirdi ve balmumu hem pagan inancında hem de arıların Bakire Meryem'in bir sembolü haline geldiği Hıristiyanlıkta kullanılırdı.

Pagan sanatında görülen hilal tılsımı da hıristiyan inancında kabul görmekte ve Bakire Meryem'in XV. yy. resimlerinde görülmektedir. Mamudların dişlerine işlenen ilk ay şeklindeki diskler İ. Ö. 2000 yılına dayanmaktadır.

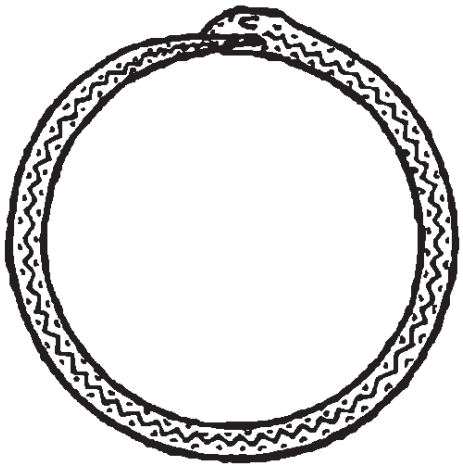
Rahim ve yeni hayatla bağdaştırılan spiral oldukça eski bir bereket ve neşe tılsımıdır. Modern spiral tılsım ve uğurlar da ekstra güç için deniz kabuklarının ortasına konmaktadır. Amonit fosilleri kolaylıkla satın alınabilir veya deniz kıyılarında bulunabilir ve aydınlanmaya giden spiral şekilli patikayı temsilen kullanılabilir. Amonit fosiller, deri değiştirdiği için yeniden doğuş ve yenilenmeyle aralarında ilişki kurulan, erkek sembol yılanla da yakından bağlantılıdırlar. (Ama yılan aslında dişi bir semboldür.)

VIII. yy. Northumberland kalıntıları Azize Hilda'nın tılsımlarını göstermektedir: Üzerlerine yılan başları işlenmiş amonitler. Amonitlerin, Azize Hilda'nın, manastırından yılanları defettiği zaman uçurumdan fırlattığı ilk yılanlar olduğu söylenir.



Hermes'in Çubuğu

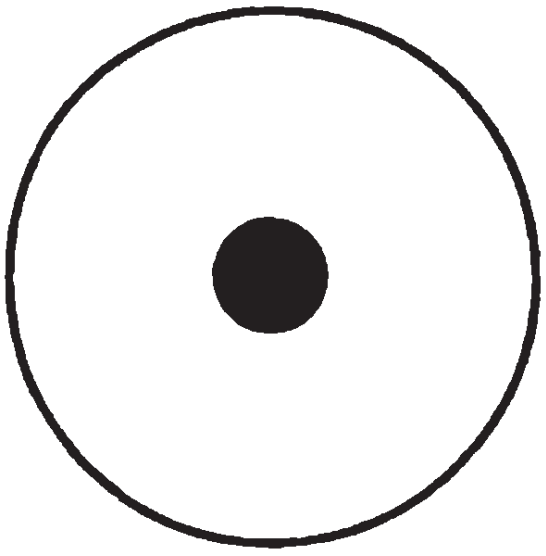
Erkek güç ve cesaret sembolleri erken Bronz Çağ'da ve hatta daha önce yılanlı, çatallı geyik boynuzu, filizlenen yapraklar ve avlanan kölelerle birlikte avcı kahramanın baş göstermesiyle gelişmiştir. Eskiçağ'ın Hermes'inin iki kere sarılmış yılanları ve (genellikle canlı, büyüyen bir çubuk olarak gösterilen) Merkür'ün çubuğu hem şifa hem de güçlü bir iletişim sembolüdür. Yılan iki adet halka oluşturur: Birbirine bağlı iyi ve kötü/yaşam ve ölüm/ışık ve karanlık halkaları. Çubuktaki kanatlar bilgeliği simgeler.



Ouroboros

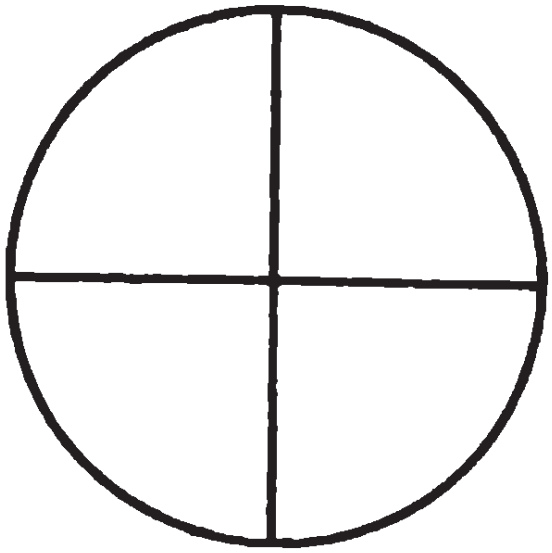
Ortaçağ simyacıları kendi kuyruğunu yutan yılan ouroboros'u sonsuz, kesintisiz bir ölüm ve yeniden doğuş yani zaman halkası olarak görüyorlardı.

Ama en basit semboller geometrik sembollerdi. En yaygın sembol, güneşin astrolojik sembolü olarak kullanılan ortası noktalı semboldü. Halka, ruhu ve bütün kozmosu yani var olan herşeyi temsil ediyor. Nokta ise sayısız biçimde verilen yeni yaşam tohumudur. Bu güçlü bir hırs, kariyer, başarı, enerji, hareket ve hayalleri gerçekleştirme sembolüdür.



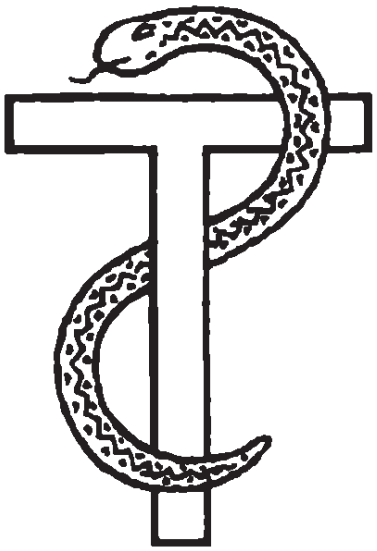
Güneş Sembolü

Daire içinde, dört kollu diyagonal şekil toprak için kullanılan işarettir. Bunu, Hıristiyanlığın başlangıcında hıristiyan sembolünün bir örneği olarak haç şeklindeki üzümlü çöreklerde de görürsünüz. Düşünce, çöreği yerken, toprağın enerji ve bereketini kazandığınızdı. Dünya gezegenin astrolojik işaretidir. Bereket ve para, pratik beceri ve ailevi uyum anlamına gelir.



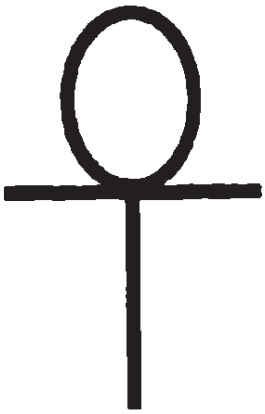
Toprak Sembolü

Tau Haçı yani T de bir başka eski sihir sembolüdür ve Cennet'ten yeryüzüne inen merdiveni temsil eder. İki kere dolanmış yılan, ruhsal aleme yolculuk yapmaya teşebbüs eden herhangi bir kişi tarafından elde edilebilecek bilgiyi gösterirr. Bunu, ruhsal veya psişik amaçlar, diğerkâmlık ve fedakârlık için kullanabilirsiniz.



Tau Haçı

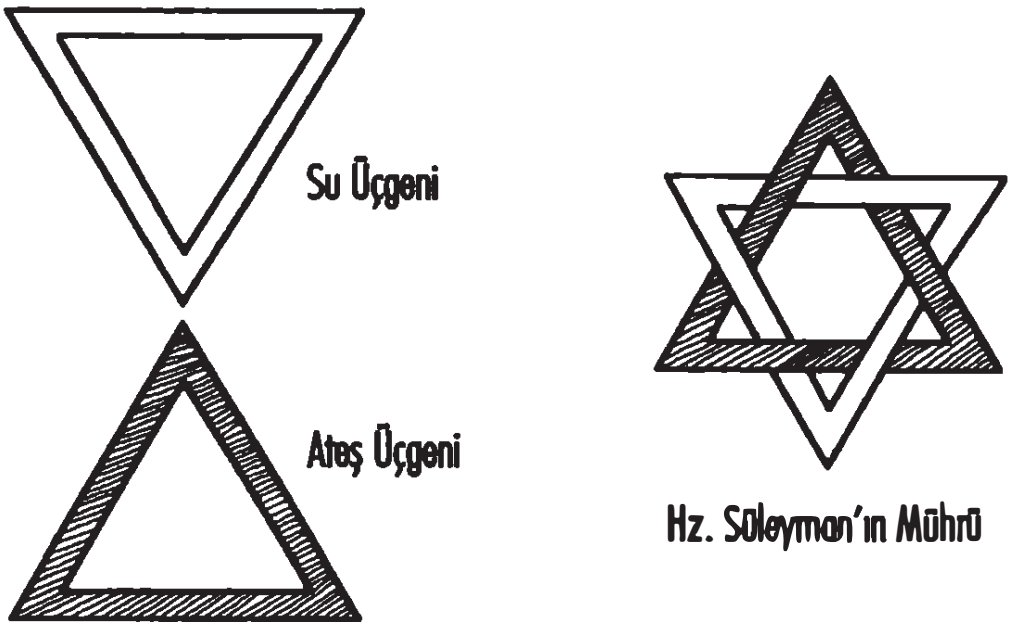
Eski Mısır ankhı, Tau Haçı'nın tepesinde bir daire olanıdır. Ruh dünyasını temsil eden başlatmanın ve bilgeliğin sembolüdür ve aynı zamanda kadınlar tarafından kısırlığa karşı bir tılsım olarak kullanılırdı. Bütün Mısır Tanrıları bir ankh taşır halde resmedilmiştir. Ankh, batı toplumlarında bir ölümsüzlük sembolü olarak hâlâ kullanılmaktadır. Bunu yaşam ve bilgelik sembolü olarak kullanın.



Ankh

Solomon'un mührü önemlidir, çünkü birçok din

ve kültürle bağlantılı 3 sayısını temsil eden kutsal üçgene dayanmaktadır: Üçlü Tanrıça; Baba, Oğul ve Kutsal Ruh Kutsal Teslisi ve akıl, beden ve ruh kavramları. Mührün iki üçgeni, aşağıyı gösteren su elementi üçgeni ve yukarıyı gösteren ateş elementi üçgenidir. Bu elementlerin birbirine geçmesinden hava ve toprak üçgeni oluşur. Toprak, hava, ateş ve su elementlerinin üçgenleri, esas beşin ortasını oluştururlar ve altı sonsuz nokta kutsal yedi boşluğu verir (yedi, kutsal bir kusursuzluk sayısıdır).



Hz. Süleyman'ın Mührünün Yapılışı

Pentagram, toprak, hava, ateş ve su elementlerini ve temsil eden 5 köşeli bir yıldızdır ve daha üstün bir kusursuzluk oluşturan diğer dördünün kombinasyonu olan) beşinci (en tepedeki) köşe ruhu veya Akasha'yı ya da eteri temsil eder. Hem başarıyı temsil eder hem de bedensel sağlığı korur, özellikle de yıldız burçlarıyla işaretlendiğinde. Tek köşe, olumlu büyünün bütün formlarında en üstte göste-

rilir. Yükselen enerjilerin bir işaretidir. Aşağıya bakan köşeler bir zamanlar kötü olarak görülürdü ve hâlâ harcanan potansiyeli temsil ederler.

Pentagramı çizmenin iki yöntemi vardır: Biri yaratıcı, diğeri ise koruyucu güç için kullanılan uzaklaştırıcıdır. Özellikle korunma için kullanmayacaksanız, tılsımınızın üzerine yaratıcı olanı çizmelisiniz. Başkaları aradaki farkı göremez, ama siz nasıl çizdiğinizi bilirsiniz.

Yaratıcı pentagram çizmek için aşağıdan yukarıya doğru ilerleyin. Uzaklaştırma pentagramı içinse yukardan başlayıp aşağıya inin.

Pentagram ve Çizilişi

Tılsım ve Muskaların Adanması

Ritüel büyü gereçleriniz gibi tılsım veya muskalarınızı da adayabilir veya onları kutsal bir yere -eski bir kaya halkasına, dikili taşa veya onların bir zamanlar bulunduğu yerlere- götürebilirsiniz. Üzerlerine biraz toprak veya kum serpin, rüzgâra ve güneşe doğru kaldırın ve son olarak üzerlerine biraz su serpin. Bu şekilde, onları hangi amaç için yarattıysanız -korunma, başarı, aşk veya mutluluk- o amaca göre donatmış olursunuz.

Bir kristal kullanıyorsanız, bunu akan suyun altında birkaç dakika yıkayın ve sonra, en sevdiğiniz kristalle şarj edilmiş suda bir süre bekletin. Kristaller kendilerine dokunanların duygularını aldıkları için sadece kendi olumluluğunuzu yüklediğiniz tılsım kristalinizle başlamak istersiniz.

Tılsımınızın sizin bir parçanız haline gelmesi için onu sürekli takın veya yanınızda taşıyın. Herkese olduğu gibi sizin başınıza da kötü bir şey gelir veya kötü bir duygu söz konusu olursa, tılsımı tutun ve engeli aşmanızı salayacak ışığı ve gücü görün. İyi şeyler olduğunda, güneşin tılsımınıza veya muskanıza, onu tekrar yüklemek üzere geri dönüşünü görün. Eğer başınıza gelen iyi şeyleri paylaşabilirseniz, ihtiyacınız olduğunda kozmosu dolduracak daha fazla iyi titreşim olur (bunu bir çeşit kozmik banka olarak görün).

Şansın Yitirilip Tekrar Kazanılması

Tılsımınızı yarattıktan sonra, eğer yaşamınızın sıkıntılı bir noktasında kaybolursa ne yaparsınız? Böyle şeyler çok sık olur.

Hindistan'da düzenlenen 1996 Dünya Güzellik yarışmasında, 18 yaşındaki Tahiti Güzeli Hinerva Hiro, finalden bir hafta önce havlu attı, çünkü şans getiren kolyesini kaybetmişti: "Tahiti'de kadınlar, şans getirdiği için siyah incili mücevher takarlar. İnci kolyemi kaybettiğim için benim hiç şansım kalmadı." diye demeç verdi. Yarışma organizatörleri, pahalı kolyesinin bulunduğu çantayı yanlış yere koymuşlardı. Yarışmayı kazanamadı. Kolyesini mi yoksa güvenini mi kaybettiği için kazanamamıştı?

Uğurunuz kaybolduğunda yapılacak ilk şey paniklememektir. Uğurun, gerçeğin sadece bir modeli olduğunu ve sizin doğuştan var olan yetenek ve güçleriniz için bir odak sağladığını unutmayın. Onu tekrar yaratıp aşağıdaki metotlardan en uygunu uygulayarak tekrar etkili bir şekilde kullanabilirsiniz.

- Onu, yanınızda taşıyabileceğiniz bir karton veya kâğıt parçasına çizin. Çizerken de, her neredeyse, kaybolan nesneden size ve kâğıda akan gücü hayal edin. Kaybolan nesneyle bağlantısı olan umut ve korkuları, onunla elde ettiğiniz başarıları hatırlayın ve sembolün yoğunlaşıp enrjilerinizi arttırmasına izin verin.
- Bir berrak kristal parçası edinin. Kayıp uğuru onun içinde görerek, gözlerinizi kristalin derinliklerine dikin. Yeniden, içsel enerjinizi sembolde yoğunlaştırın.

7. BÖLÜM

DİĞER BOYUTLAR

23

HAYALETLER VE ONLARIN GÖRÜLMESİ

PEK ÇOK İNSAN bir hayalet görmüş veya bir varlığı hissetmiştir, ailesinden veya arkadaş çevresinden birinin, bir hayalet gördüğünü bilir veya kaynağını bilmediği ayak sesleri işitmiş ya da ölmüş büyükannesinin parfüm kokusunu duymuştur. Bu deneyimlerin çoğu kendiliğinden gerçekleşir, ama bir başka boyuttan varlıklarla daha fazla ilişki kurmak mümkündür. Daha önceki bölümlerde verilen psişik sanatlar -clairaudience, clairvoyance ve clairsentinence- bu konudaki bilginizi zaten genişletecektir. Daha önce veya çocukluğunuzdan bu yana hiç hayalet görmediyseniz bile, ölmüş insanlardan gelen atmosferlere veya duygulara erişme imkânınız bulunmaktadır.

Hayaletli deneyimler iki ana bölüme ayrılmaktadır. Birincisi, ölmüş anne, büyükanne, baba ve çocukların tanıdık arkadaşça varlıklarıdır. Tam bir ha-

yalet görebilir veya bir an için artık hayatta olmayan birinin sevgisinin sıcaklığını veya onun sizi yukarıdan izlediğini hissedebilirsiniz. Bu çeşit deneyimler, bilimadamları ve psikologlar tarafından hüsnü kuruntu veya acılı bir dönemin bir parçası olarak değerlendirilmektedir. Sayısız insan bana, ölen sevdiklerinin oldukça canlı bir görünüm içinde karşılarına çıktıklarını ve süren sevgilerini iletip bazen de önemli tavsiyelerde bulunduklarını söyledi. Uzman görüşün aksine, bu olayların büyük çoğunluğu tamamen olumlu bir nitelik taşımakta ve dünyevi kaybı kabul etmesinde, acılı yakına yardımcı olabilmektedir. Bu, neden ölü akrabaların bir aile toplantısında en sevilen koltuğa oturduğunu açıklayabilir. Eskiden bu görünmelerin " hep zihinde" gerçekleştiğini düşünürdüm, ama yıllar geçtikçe, kişinin özünün ölümü yenebileceğini kabul ettim. Bu, ölü annesinin yaklaşan bir kazayı haber verip bir faciayı önlediği, Tracy'nin, giriş bölümünde anlatılan olayı gibi olaylarla da kanıtlanmaktadır. RTE için bir program yapmak üzere Wiltshire'daki Avebury Kayaları'na gittiğimde, bir İrlanda televizyon istasyonu için kameramanlık yapan Connor'la tanıştım:

Annem iki yıl önce öldü. Dört kızkardeşten biriydi ve onun ölümüyle oldukça sarsılan kardeşi Marie'yle özellikle yakındılar. Annem öldükten kısa bir süre sonra, Marie mutfakta çay yapıyormuş. Kafasını kaldırdığında, bir sandalyede oturan ve ona gülümseyen annemi görmüş. Annem gerçekten çok daha genç ve iyi durumda görünüyormuş. Sonra kaybolmuş.

Kardeşler her yıl özel bir toplantı için biraraya gelirlerdi. Annemin ölümünden sonraki yıl ilk defa olarak hepsi birarada değildi. Restoranda, Marie başını kaldırıp baktığında, annemin diğer masalardan birinde, yine gülümseyerek, oturduğunu görmüş. Diğerleri annemi görmemiş, ama Marie, tüm kardeşlerin her zamanki gibi birarada olduğunu bildikleri için herkesin kendini iyi hissettiğini ve günün geri kalanını neşe içinde geçirdiğini fark etmiş. Bundan sonra annem Marie'ye 2-3 kez daha görünmüş, ta ki Marie ona, "Bak, artık yoluna devam edebilirsin. Ben iyiyim. Burada bekleme. Artık etrafımda olmana gerek yok." diyene kadar.

Marie annemi bir daha görmemiş.

Bu çeşit bir deneyim laboratuar ortamında tekrar edilemese de, insani ilişkilerde anlamı büyüktür ve Marie'ye acı sürecini atlatmasında yardımcı olmuştur. Bir açıklama, hepimizin sahip oduğu söylenen özün yani eterik varlığın (bkz. s. 199) ölümden sonra da varlığını sürdürebildiği ve arkada bıraktığı kişilerle sevgi bağını devam ettirebildiği şeklindedir. Alternatif olarak, aile geleneği o derece etkili olabilir ki, ölen bir yakının etkisi devam eder ve ailenin hayattaki üyeleri tarafından, geleneği adet olan zamanlarda uygulamak suretiyle bu etki canlandırılabilir.

Ölen kişi hayattayken bir yere özellikle bağlıysa, ölünce hayalet olarak orada dolaşabilir. Son zamanlarda bu hayalet olayları, bir önceki sahibinin, belki oldukça kesin bir rutin kurarak yıllarca yaşadığı bir evde gerçekleşmektedir. Böyle olaylarda, ev,

ölen kişinin damgasını taşır. Bu, küçük bir çocuğun en ince ayrıntısına kadar tarif ettiği bir ev hayaletinin yaşlıca bir komşuya benzemesiyle de desteklenmektedir.

Norfolk'ta yaşayan Mary, bir arkadaşının kızının başından geçen bir olayı anlattı:

5 yaşındaki Angela sürekli odasındaki yaşlı bir adamdan bahsediyordu. Aile evden taşınacakken, yaşlı adam merdivenlerde çocuğun annesine görünmüş ve şöyle demiş: "Taşınmayın, çünkü ben çocukları çok severim."

Merakım uyandı ve yaptığım araştırmalar sonucu, birkaç yıl önce o evde yaşayan yaşlı bir adamın merdivenlerde öldüğünü öğrendim. İki hafta sonra ev beklenmedik bir şekilde satıldı ve küçük kız bir daha yaşlı adamdan söz etmedi.

Paranormalin jeofiziksel yönleri üzerinde 20 yıl çalışan bir Fransız parapsikolog olan Gilbert Attard, hayaletler için bilimsel bir açıklama sunmaktadır.

Biri eğer kapalı bir alanda ölürse, ölüm anında ne olur? Bilim, o anda, hem nitelik hem de niceliksel olarak doğrudan kişinin kimyasal yapısına bağlı olan bir radyasyonun veya elektromanyetik alanın açığa çıktığını kanıtlamıştır.

Ölüm anında manyetik alanın kendini etraftaki maddeye yapıştırdığını söyleyebiliriz. Eski bir Provençal geleneği, bir ölümün gerçekleştiği bir odadaki kaplarda bulunan suların boşaltılması gerektiğini, çünkü suların kirlenmiş olacağını söyler.

Fizik bize bir yanıt vermektedir. Maddenin, kendilerini kuşatan elektronlarla kusursuz bir denge içinde olan nötron ve protonlardan oluştuğunu biliyoruz. Biyologlar, hücreler bozulurken, bütün genetik unsurların, büyük miktarda enerji açığa çıkarak dağıldıklarını, bu enerjinin de, canlı veya cansız diğer bedenleri oluşturan enerjilerle yansıyabileceğini söylemektedirler. Bunu, radyoaktif artık haline gelen, büyük bir enerjiyi açığa çıkaran nükleer bölünmeyle karşılaştırabiliriz.

Ölüm anında herkes, duygular yüzünden şiddeti artan bir manyetik alan açığa çıkarır. Bu manyetik alan etraftaki maddeye nüfuz edip moleküllerin biyokimyasal işlevlerini değiştirebilir. Sonuç olarak madde, ölen insanın manyetik alanını emecektir. Bu alan aynı zamanda, o an hissedilen duyguyla dolu olacaktır.

M. Attard, bunun, saatlerin, sahiplerinin ölüm anında neden durduklarını da açıkladığını söylüyor. Ama bu teori, bir hayalet ile onun evine taşınanlar arasındaki sürekli iletişimi tam olarak açıklamıyor. Pennsylvania'dan Erica, ailesinin evindeki hayaleti anlattı:

Ben beşinci sınıfta okurken, yaşlı bir beyden eski bir ev kiraladık. Çocukları yetişkindi, karısı ölmüştü ve ev onun için fazla büyüktü. Annemle babama istedikleri yeri, istedikleri gibi boyayıp dekore edebileceklerini, ama bodrum katta karısı için yaptığı duvar resminin üstünü kapatmamalarını söyledi. Resim, karısının İtalya'da doğ-

duğu yerin çirkin bir tasviriydi. Annem bodrum katta seramik dersleri veriyordu ve ayrıca ben de orada paten kayıyordum. Yani annemle ben bodrumda çok zaman geçiriyorduk. Ancak bir süre sonra orada tuhaf şeyler olmaya başladı.

İlk önce, masanın etrafındaki sandalyelerden biri her zaman duvardaki resminin önüne geliyordu, ama ikimiz de bunu diğerinin yaptığını düşünüyorduk. Sonra bir de parfüm vardı. Bazen oldukça boğucu olan gül kokulu bir parfüm odayı birdenbire doldururdu. Bu sadece ben aşağıda yalnızken olurdu ve bunu anneme söylemek istemiyordum, çünkü suçu hayal gücüme atacağını biliyordum. O kadar huzursuz oldum ki, annemle birlikte aşağıdayken kendimi güvende hissetmeme rağmen oraya yalnız başıma gitmemeye başladım.

Bir gün ikimiz birlikteyken olanlar oldu ve sandalye masadan ayrılıp hızla yerde kayarak resme geldi ve oda parfüm kokusuyla doldu. Annem bana baktı, ben de anneme baktım ve ikimiz birden elimizden geldiğince hızlı bir şekilde merdivenlerden yukarı kaçtık.

İkimiz de yatıştığımızda hikâyelerimizi birbirimize anlattık. Bana olanlar annemin başına da gelmiş. Ne yazık ki annem derslerini orada veriyordu ve bunun başka çaresi yoktu. Bir akşam herkes gittikten sonra annnem ortalığı temizliyordu (yalnız kalmasın diye ben de yanındaydım), aynı sahne tekrarlandı ve olayın tam ortasında omuzuma dokunuldu ve hayalet, "Sandalyemin yerini değiştirmeyin." dedi.

O sandalyenin yeri bir daha asla değişmedi. Evden taşınırken, evsahibine bundan söz ettik. "Karım bunu yapmaya öldükten bir hafta sonra başladı." diye cevap verdi.

Hayaletlerle İletişim Kurmak

- Bir varlık hisseder veya bir hayalet görürseniz, dünyevi düzlemdeki herhangi bir iletişimi ele aldığınız gibi bu karşılaşmaya da, özele karşı nezaket ve saygı göstererek, yaklaşın. Bir hayaleti görmek, işitmek veya hissetmek bir ayrıcalıktır ve onun mekânında olduğunuzu unutmayın. Hayalet için siz bir ziyaretçisiniz ve hatta, dünyaları hâlâ hareket halindeyse, hayalet olan sizsiniz. (Norwich'teki Meclis Odalarında Viktoria dönemine ait bir hayalet gören bir kadın, görünüşe göre hayaleti ürkütmüştü.)
- Eğer hayalet belli bir yola konuşlanmışsa, onu kovalamaya çalışmayın. Tedbirli bir şekilde peşinden gidin ve nerede gözden kaybolduğunu öğrenin. Genellikle bir duvarda yok olurlar. Daha sonra duvarı dikkatlice incelerseniz, hemen orada eski bir kapının izlerini görebilirsiniz. Hayaletler evlerinde sonradan yapılan değişikliklerin farkında olmamaya eğilimlidirler.
- Görünüşleri ve giysileriyle ilgili bütün detayları not edin, çünkü bunlar yaşları ve kimlikleriyle ilgili ipuçları verebilir. Eğer görkemli bir evde veya bir manastırdaysanız, mekânın haritasını inceleyin ve tarihini araştırın.
- Eğer hayaletinizi muhteşem bir lord veya leydiyle ya.da o yerde bulunduğu belirtilen hayaletlerle eş-

leştiremezseniz endişe etmeyin. Elbisesi belirleyici bir özellik taşımayan bir hizmetkârı da görmüş olabilirsiniz. Hayaletlerin çoğu ömürlerini dört duvar arasında geçirmiş sıradan insanlardır.

Hayaletleri Bulmak

Bir hayalet avı hafta sonunda veya ünlü bir hayaletli şato veya sarayda hayalet görmeniz düşük bir olasılıktır, ama bazı insanlar Londra Kulesi'ndeki bir resmi tatilde hayaletlerle karşılaşıyorlar.

- Nispeten az ünlü bir yer seçin, belki bir endüstri müzesi veya hâlâ bir ev hayatı odağı olması açısından içinde oturulan bir malikâne olabilir.
- Bir sonbahar günü, akşamüzeri, kapanmak üzereyken veya bina baharda açıldığında bir sabah ziyaret edin. Bunlar, yaşamın değişim noktasında olduğu ve dolayısıyla da diğer boyutların yakınlaştığı zamanlardır. Sessizken ve atmosfer taze ve telaşsızken, bir şey görme veya hissetme olasılığı daha fazladır.
- Acele etmeden dolaşabilmek, pencere hücrelerinde mola vermek ve atmosferin sizi sarmasına fırsat tanımak için rehbersiz gezebileceğiniz bir yere gidin.
- Hiçbir şey görmüyor veya sezmiyorsanız, orada yaşayan ailenin eski üyelerinden birinin bir resmini inceleyin ve en sevdiği noktayı bulmaya çalışın.
- Duygusal bağları paylaştığınız birinin portresini seçin. İkinizin de küçük çocukları olabilir. Veya,

eğer resimde bir atı tutan bir hizmetkârı seçerseniz, onun gözlerinde, sizde de var olan hayvan sevgisini görebilirsiniz. Seçtiğiniz kişiyle araştırma ve okuma yapın, yüzyıllar ve hatta belki servet ve sosyal sınıf açısından ayrılsanız bile, onun sevinçleri ve üzüntüleriyle özdeşleşebilirsiniz. Seçtiğiniz kişiyle ne kadar çok özdeşleşirseniz, bağınız o kadar büyük olur ve çağlar arasında köprü kurar.

- Seçtiğiniz veya ona benzer bir noktada durup gözlerinizi kapatın ve zihninizde resmi canlandırın. Bir elbisenin veya tuniğin belirgin bir renginden başlayarak ve resmin içine girene kadar genişleterek, özellikle portrede gördüğünüz kişinin hayalini oluşturun.
- Gözlerinizi açtığınızda, o kişiyi veya aynı zamandan bir başkasını, belki gölgeli bir şekil, ana hatlar veya sisler içinde karşınızda görebilirsiniz.
- Çağlar arasında olumlu bir düşünce bağı kurun, resmin hafifçe belirginleştiğini görebilirsiniz. Soluklaşmaya başladığında gitmesine izin verin ve gerçeğe dönmek için kendinize birkaç dakika verin.

Ölen Bir Yakına Yaklaşmak

Genel bir kural olarak, ölen bir kişiyi yanınıza geri çağırmanız tavsiye edilmez, çünkü biz ölümden sonraki hayatın doğasını veya sevdiklerimizin ne zaman ne şekilde dönebileceğini anlamayız. Doğru zamanda veya üzgün ya da endişeli olduğunuzda ölen kişinin belirgin hayalini görebilir veya sevgisini

belli etmek için kullandığı özel bir ifadeyi zihninizde duyabilirsiniz.

Aynı anda birdenbire hafif bir parfüm kokusu duyabilir veya gölgeli bir şekil görebilir ve sevgiyle kuşatılmış hissedebilirsiniz. Bunun sıcak bir battaniye tarafından kucaklanmak gibi bir şey olduğu söylenir. Fakat bazı insanlar üzüntü içinde bana ölen sevdikleriyle karşılaşmadıklarını hatta rüyalarında bile görmediklerini yazmaktadırlar. 12 yaşındaki oğlum Jack'in, öldüğün zaman cennete giriş yapıp sonra aileni görmek için geri döndüğün, aniden aralarından ayrıldıysan belki hoşça kal dediğin şeklinde bir teorisi var. Eğer yurt dışında yaşamışlarsa yaptıkları gibi ölüler daha sonra da -büyük aile olayları veya sıkıntılı zamanlarda- ziyaretler yapabilir.

Duyduğum pek çok hikâye Jack'in teorisini destekliyor; ölen yakın ölümünden birkaç gün sonra oldukça net bir rüyayla veya bir hayalet olarak geri döner ve izleyen ziyaretler daha az berraktır ve daha nadiren gerçekleşir. Ama bazı insanlar ilk seferde acılı yakınlarını temin etmek için fazlaca yorgun veya kafası karışık olabilirler. Tıpkı yatılı okullara farklı hızlarda uyum sağlayan çocuklar gibi. Bazı çocuklar hemen evi arar, bazılarıysa bağlantı kurmadan önce haftalarca beklerler.

Tabii bunlar, ölümden sonraki yaşamı değerlendirmek için kaçınılmaz olarak kullandığımız günlük terimler içinde ifade edilen metaforlardır.

Yine de, ölen bir tanıdığınıza kendinizi yakın hissetmek istiyorsanız, yapabileceğiniz birkaç şey var:

- (Mezarlık yerine) birlikte mutlu olduğunuz bir yer seçin ve yılın belli bir zamanında veya ikiniz içinde önem taşıyan bir tarihte oraya gidin. Bu ayarlama, ölüm yıldönümünden daha iyidir. Ama aile üyelerinin hayaletlerinin genellikle böyle yıldönümlerinde birdenbire görüldükleri de bir gerçektir.
- Duygularınızı paylaşan, aynı zamanda ölen kişiyi tanıyan bir arkadaş veya aile üyesiyle gidin ve geçmişte yaşanan mutlu olaylardan önemsiz felaketlerden ve onun şakaları ve tuhaflıklarından konuşarak onu "anın". Böylece gözünüzde onun hayalini canlandırabilirsiniz.
- Eğer mümkünse ondan bir hatıra taşıyın, en sevdiği parfümü sürün veya içtiği tütünü taşıyın ve en sevdiği renkte giysiler giyin. Eğer seçtiğiniz yerde çekilmiş bir fotoğraflarınız varsa, onları da getirin. En sevdiği kafeye gidip bildik bir yemek ısmarlayın. Yavaş yavaş onun varlığını hissedeceksiniz; belki bir gölge, hafif bir kahkaha veya zihninizde canlanan acı verici bir şekilde gerçek görünen berrak bir görüntü. Bu içsel görüntüleri sadece hayal gücü olarak değerlendirmeyin. Kulağınızın içinde tanıdık bir ses işitebilir veya aşina olduğunuz bir hareketi göz ucuyla yakalayabilirsiniz.
- Parfümden biraz yastığınıza sürün, rüyanızda olumlu, mutlu bir bağlantı kurabilirsiniz. Kuramazsanız da, sabırlı olun, çünkü zamanla, ölümün bir son olmadığına dair bir ima veya daha fazlası gelebilir.
- Yalnızken ölülerle konuşmaktan korkmayın. Birçok insan bunu yapar ve bu, deliliğin işareti değil,

örneğin evli bir çiftin arasında, yarım ömürden fazla süren bedensel bağların yavaş yavaş gevşemesi sürecinin bir parçasıdır. Dünyevi bağlantılarınızın sayısını arttırın ve göreceksiniz, konuşmalar kendiliğinden azalacak veya duracak. Sadece baskı içinde ve üzüntülü olduğunuz zamanlarda ortaya çıkacaklardır. Ama her zaman iyi geceler dileyebilir ve zihin kulağınızda veya dışsal olarak sözlerinizin geri döndüğünü işitebilirsiniz.

- Son olarak, eğer aileden veya yabancı bir hayaletle konuşma fırsatınız olursa, oldukça sıradan ve üç-boyutlu görünebilir. Ancak birden bire gözden kaybolduğu zaman havada hafif bir soğukluk fark eder ve tüylerinizin diken diken olduğunu hissedersiniz.

Margaret, kızının uzaktaki çiftliğindeki karavanında televizyon izlerken, birden bire yanında dikilmiş ve televizyon izlemeye dalmış kadını fark etti. Saat gece 11.15'ti ve Margaret birinin karavanına gecenin bu saatinde davetsiz bir şekilde gelmesine çok kızmıştı.

Öfkeli bir şekilde "Ne yapıyorsun?" diye sordu. "Ziyarete gelmek için çok geç bir saat."

Oldukça somut görünen ve sıradan kıyafetler giyen kadın çözülerek bir sise dönüştü. Margaret, sadece en sevdiği programı izlemek için uğramış olan hayaletiyle sohbet etmediği için her zaman pişmanlık duyacağını söylüyor. Hayalet bir daha hiç gelmemiş.

24

MEDYUMLUK

MEDYUMLAR, (clairaudience, clairsentience, clairvoyance ve bazen üçünü birden kullanarak) ölmüş insanlarla bağlantı kurma ve tavsiyeler ve bazen de uyarılar aktarma yeteneği olan insanlardır. Bazıları, ruhen daha gelişmiş ve dünyevi formda hiç yaşamamış olabilen varlıklarla da iletişim kurmaktadır. Artık hayatta olmayan Doris Stokes gibi çok başarılı medyumlar, halk gösterileri yapabilecekleri televizyonda, radyoda ve Wembley Stadyumu gibi büyük buluşma yerlerinde çıkarlar.

Diğer medyumlar spiritualist kuruluşlar ve spiritualist kiliseler aracılığıyla, kilise, salon ve küçük tiyatro salonlarında kürsü çalışmaları düzenlemekte ve ayrıca bütçelerine ek destek sağlamak için özel olarak fal da bakmaktadırlar. Bunların çoğu sadece masraflar karşılığında kürsü gösterileri düzenlemektedir. Yaygın görüşün aksine, bu işin içindekilerin çoğu için medyumluk bol kazançlı bir meslek değildir.

Ancak bazı medyumlar organizasyonlardan bağımsız çalışır, müşterileriyle evde görüşür ve genellikle insanlara karşılıksız yardım eder, falla birlikte çay ve dünyevi bilgi de ikram ederler. Her dünyada olduğu gibi bunda da, örneğin, daha yeni eşini veya anne-babasını kaybetmiş ve ümitsizce bağlantı kurmak isteyen insanları soyan şarlatanlar vardır.

Eskiden insanlara sadece spiritualist kiliseler veya organizasyonlar aracılığıyla bir medyum aramalarını tavsiye ederdim. Ama son iki yıldır, resmi organizasyonların dışında da bir medyumluk kabiliyeti ve merhameti olduğunu keşfettim ve artık, eğer bir medyuma danışmak istiyorsanız, arkadaşlarınıza ve tanıdıklarınıza sormanızı tavsiye ederim. Birçok gerçek falcı ve medyum gazetelere ilan verse de, onları, gafilleri avlamak amacıyla aynı yöntemi kullanan sahtelerinden ayırt edebilmek zor olduğu için güvenilir bir medyum bulmanın en iyi yolu kişisel tavsiyedir.

Medyumluk Nasıl İşler?

Medyumlar, hayatta olan bir aile üyesinin adına, ölmüş bir yakınla bağlantı kurabilmek için diğer boyutlarla iletişim kurmayı öğrenirler. Fakat tabii ki böyle bir bağlantı kurma talepleri her zaman yerine gelmez. Bir medyum, öteki taraftaki biriyle iletişim kurma yeteneğine bakılarak, iyi veya kötü diye yargılanmamalıdır. Ölü, konuşmak istemiyor veya konuşamıyor olabilir.

Kürsü medyumluklarında ve özel oturumlarda, hem yardım arayanların hem de medyum olmak isteyenlerin yaşadığı sorunlarından biri, bazen sade-

ce tek bir hayati kanıt verilmesidir. Yarım saatlik bir oturum yapılıyorsa, medyum, kendisine başvuranı hayal kırıklığına uğratmamak için kendini daha fazla şey söylemek zorunda hissedebilir. Bu tür beklentiler kalite açısından verimliliği önleyebilir, ama söz konusu medya olunca anlık eğlence unsuru ağır basıyor.

Birçok medyum için medyumluk bir din ve çağrıdır ve bazı spiritualist hizmetler Tanrı'ya duayla başlar. Modern zamanlarda, diğer dinlerde olduğu gibi spiritualizmin sıkı kurallarına, daha soyut bir güce - ışığın ve olumlu enerjinin gücüne- inanan daha genç medyumlarca harfi harfine uyulmasa da, bütün medyumlar ruha, onları yönlendiren kutsal bir güce inanırlar.

İyi medyumların psişik kavrayışları çok üst seviyede gelişmiş olduğu için günlük hayatta karşılaştıkları insanlarla ilgili bilgi alırlar. Fakat bilinçli bir düzeyde, çoğu medyum herkes gibi aileleri, ipotek ve kira işleri ve alışverişle uğraşarak tamamen günlük dünyada yaşarlar. Psişik faaliyetin maddi dünyayı zaptetmesini ve ironik bir şekilde yoğunlaşma güçlüğünün başgöstermesini önleyen, dünyayla olan bağ ve sağduyu unsurlarını sağladığı için bu doğru bir yaklaşımdır.

Çoğu profesyonel medyum bir oturum veya halk gösterisinde tamamen kendilerinde olurlar ve pekçoğu da ruh rehberleri aracılığıyla iyileştirme çalışması düzenlerler. Artık pek azı *plançete* (ruhlardan gelen mesajları yazmak için kullanılan kalp şeklinde bir çeşit harf tablası ve kalem) kullanmakta veya "evet", "hayır" yanıtları için masaya vurmak ya

da ruhların, hevesli amatörler için aşağıya çağrıldığı seanslar düzenlemek gibi eski yöntemlere bel bağlamaktadır.

Fiziksel medyumlar, ölmüş bir insanın yüzünü, bazen de sesini oradakilere gösterip duyurabilir ve hatta bir sis veya ektoplazma (trans sırasında medyumdan yayılması olası, beyaz, yumuşak bir madde) içinde bir kişinin veya ruh rehberinin şekline bürünebilir. Ancak tam fiziksel medyumluk, kısmen medyumluğun bu dalının bazı sahtekârlarca haksız yere lekelenmesi, genellikle de elbette, medyumların, normalde sadece kendiliğinden gerçekleşen bu olayı istek üzerine yapmak zorunda hissetmeleri yüzünden gittikçe daha seyrekleşmektedir.

Halk arasında medyumlarla iligili bazı şüphelerin yer almasıyla birlikte, pek çok genç erkeğin yaşamını kaybettiği II. Dünya Savaşı'ndan beri bu tür hizmetlere talep artmıştır. 1735'de çıkarılan Büyücülük Yasası'nın 1951'den sonra kaldırılmasına kadar medyumluk yasal değildi ve 1944'te bir medyum, Helen Duncan, "ruh çağırıyormuş gibi davranmak" suçundan hapse girdi. Birleşik Devletler'in bazı bölgelerinde medyumların ve falcıların çalışmasına hâlâ izin verilmemektedir.

Trans Medyumları

Medyumlar genellikle, ruh rehberleri aracılığıyla diğer boyutlarla iletişim kurarlar ve bazı medyumlar derin bir transa girerler. Medyumun sesi, bir Kızılderili şefi veya Çinli bir bilge -ya da başka bir bilge- olabilen rehber ruhun sesine dönüşür. Bir açılış ko-

nuşmasında, rehber, dünyanın durumuyla ilgili bir tavsiyede bulunabilir (yönlendirmenin bir şekli). Trans medyumluğu, göze çarpan sonuçlar üretse de, özellikle genç insanlar için karışık olabilir. Fiziksel medyumluk da çoğunlukla bu trans durumu içinde yer alır.

Nasıl Medyum Olunur?

Sonradan medyum olunamayacağı, ancak medyumluk yeteneğiyle dünyaya gelindiği ve bazı medyumların, çocukluklarından başlayarak psişik olaylar yaşadıkları söylenir. Diğerleri içinse bu, üzüntülü bir ölüm veya ciddi bir hastalık olayıyla tetiklenen yetişkinlikte ortaya çıkan bir yetenektir.

Bu kitabı okuyan pek çok insan, tarihi yerlere yapılan ziyaretler veya psikometri tarafından harekete geçirilen doğal medyumluk yeteneklerine sahiptir. Fakat pek azı bu yeteneği usülüne göre geliştirmeyi seçecektir, çünkü bu, diğer boyutlarla iletişime karşı belli bir şekilde yaklaşmayı öğrenmek için istek ve uzun ve zaman zaman da yavaş olabilen, bir psişik gelişim grubunda çalışma sürecine bağlılık gerektirir (bkz. Konu 29).

Medyumluk, kendilerini buna adamış spiritualistler tarafından bile pek az anlaşılabilmiş bir dünyayı incelemeyi de içerdiği için bu, hevesli arkadaşlarla, ruhları bir mum alevinde toplayarak veya bir başka dünyadan varlıkları çekmek için seanslar düzenleyerek öğrenilecek bir sanat değildir. Eğer iyi ruhlar olduğunu kabul edersek, o zaman kaçınılmaz olarak, öbür taraftan gelen olumsuz etkiler de vardır. Ruhlarla bağlantıya girme ve ruh kurtarma işine bu-

laşan ve psişik veya psikolojik bir kaynaktan gelen kötü niyetli korkutucu varlıkların eline düşen kişiler ve psişik gelişim grupları gördüm.

Medyum olanlar için yeteneklerini geliştirmeye karşı duyulan karşı koyulmaz bir dürtü vardır. Eğer düzenli olarak varlıklar görüp sesler işitiyorsanız, özellikle de tamamen yabancı insanların etrafında varlıklar tespit ediyorsanız, bir psişik gelişim grubuna katılmak, bu güçleri olumlu bir yola yönlendirebilir ve hatta sizi yeni bir kariyerin içine yerleştirebilir.

Biçimsel Eğitim

Biçimsel medyumluk becerilerini geliştirmek için bir spiritualist kilisenin veya diğer organizasyonların himayesindeki, deneyimli medyumları barındıran bir psişik gelişim halkasına katılmakla başlamalısınız. Eğer iki üç arkadaştan oluşan özel bir grup içinde size yardım edecek deneyimli ve yetenekli bir medyum tanımıyorsanız, gerçekten başka bir yolu yok. Belge vermek için büyük miktarda para talep eden kuruluş ve bireylere karşı dikkatli olun. Eğer birkaç haftada, hatta birkaç ayda medyumluk garantisi veriyorlarsa, özellikle de onları bir gazete ilanından bulduysanız, kontrol edin. Daha sonra spiritualist organizasyondan ayrılsanız bile, o ilk destek ve güvenlik ağı çok önemlidir; gerçek organizasyonların düzenlediği konaklamalı kurslar, normal kalitede bir otelde yapacağınız bir tatilden daha pahalı olmayacaktır. Eğer bu organizasyonlardan birine katılmak istiyorsanız:

- İlk adım, hoş karşılanacağınız bir spiritualist kilise veya spiritualist kuruluş bulmaktır. Çevrenizdeki birkaçını deneyin. İlk önce başkanla görüşün. Genellikle yeni gelenlere nasıl davranacağını bilen ve yüreklendirici kişiler olurlar ve bütün soruları memnuniyetle yanıtlarlar. İlk görüşmenizde biri sizi karşılayacaktır.
- Arkadan konuşma, dedikodu veya hiziplerle karşı karşıya gelirseniz, cesaretiniz kırılmasın. Hangi mezhepten olursa olsun, bütün kiliseler azizlerce değil, gerçek insanlar tarafından yönetilir ve peşine düştüğünüz düşüncelere yabancı görünen anlaşmazlıklar ve aşağılılıklarla karşılaşırsınız. Her organizasyon, ancak üyeleri kadar iyidir. Hepsinde en azından birkaç dürüst ve nazik insan vardır. Katılıp devam etmekle, daha iyi bir spiritualist hareket yaratmaya yardımcı olabilirsiniz.
- İlk önce bir fal bakma akşamına gidin ve kendiniz de bir mesaj almaya çalışmak yerine, medyuma ve nasıl çalıştığına dikkat edin. Medyum, kişinin tarifini verdiğinde, hayali gözünüzde canlandırmaya ve ayrıntıları zihninizde genişletmeye çalışın. Medyumların genellikle, diğerlerinden daha iyi gelişmiş olan bir tane psişik duyuları olur.
- Deneyimli bir medyum tarafından görülüp işitilen hayallere ve seslere uyum göstermek medyumluğa harika bir giriştir. Daha sonra, eğer ekstra detaylar edindiyseniz, çay ve bisküvi molasındaki konuşmaları dinleyin ve doğru olup olmadıklarını öğrenmek için incelikli sorular sorun.

- Düzenli olarak bir spiritualist kiliseye gidin ve özellikle, belki kendileri de kürsü medyumu olan yaşlı insanlarla konuşun. Çok tecrübeli spiritualistler bilgilerini paylaşmayı severler ve eğer onlardan biriyle konuşabilirseniz, size, ruhlar geldiğinde gösterdikleri tepkilerle ilgili bilgiler verebilirler.
- Bir defter tutun ve gelen medyumlar tarafından kullanılan metotları ve farklı tekniklere cemaatten gelen tepkileri yazın.
- Rahat, kontrollü bir ortamda medyumluğu deneyebileceğiniz, 5-6 kişiden oluşan açık, daire toplantılarından haberdar olmak için anonsları ve ilan tahtalarında yazanları iyi takip edin.
- Açık daire toplantılarında, grubunuzdaki diğer insanlarla ilgili bir şey görmüyor veya hissetmiyorsanız ya da gruptaki diğer insanların tespit ettiği ruhlardan hiçbir şekil veya söz almıyorsanız, kendinizi konuşmak zorunda hissetmeyin.
- Başlangıçta hayvanlar görebilir, parfüm kokusu alabilir veya bir şarkı işitebilir ve sadece puslu görüntüler veya ışıklar görebilirsiniz. Bu normaldir ve medyumluk duyularınızı ayarlamak birkaç hafta hatta ay alabilir.
- Aynı şekilde, eğer konuşmak istiyorsanız, "yanılma" korkusu yüzünden çekinmeyin. Açık veya kapalı her halkada kendini grubun yıldızı olarak gören, her zaman içten olmasa da güvenle konuşan biri mutlaka vardır. Sizin yarım yamalak hayallerinizden daha gerçek olabilir ve iyi bir medyum hiçbir zaman kendini ortaya atmaz. Clairvoyance yoluy-

la bir kişi, isim veya bilgi tespit ettiğinizde güveniniz artacaktır. Bu bir simulatöre binmek gibidir. Sonuç olarak gerçek arabanın kontrolünü almak zorundasınızdır ve işlemler otomatikleşmeden önce, hem psişik hem de fiziksel vitesi zorlamalısınız.

- Kitapların hem satılıp hem de kiraya verildiği bir kitapçıya gidin ve (Milli Spiritualizm Birliği'nin sahibi olduğu) *Psişik Haber* veya *İki Dünya* gibi psişik ve spiritualist yayınlara abonelik formu alın. Bu dergilerde kurs, ders, gösteri ve toplantı ilanlarını bulabilirsiniz. Essex'teki Arthur Findlay ve Londra'daki Psişik Çalışmalar Okulu gibi okullar, medyumluk gelişimine yardım etmek için pek çok harika kurs düzenlemektedir. Büyük spiritualist kiliseler de birtakım faaliyetler düzenleyebilir.
- Kapalı bir psişik gelişim grubuna katılmak için davet edilmeyi beklemek adettendir. Ama çok hevesliyseniz, kilisenin başkanına yaklaşıp yardım isterseniz, oldukça hızlı bir şekilde de girebilirsiniz.
- Halkada oturan medyumların yalnızca küçük bir kısmı diğer kiliselerde kürsü çalışması yapmaya devam eder veya daha geniş bir alan olan ve çok riskli olan, aynı zamanda da hem ruhsal hem de fiziksel büyük bir baskı yaratabilecek televizyon ve radyo medyumluğuna girer.
- Ama genellikle, bir başka spiritualist kilisede boy gösteren, deneyimli bir medyumla arkadaşlık edip kürsüde onunla birlikte çalışabilme veya onun yardımıyla birkaç dakika tek başınıza dene-

me fırsatı bulabilirsiniz. Cemaatler genellikle stajyer medyumlara sempatiyle yaklaşırlar ve onların olumlu duyguları sizin, ruh dünyasıyla olan bağlarınızın güçlenmesine yardımcı olabilir. Eğer yardımcı olmak için orada olduğunuzu unutmazsanız, elli kişiyle de tek bir kişiyle olduğunuz kadar rahat olabileceğinizi göreceksiniz.

- Arkadaşlar ve tanıdıklarla oturumlar düzenleyerek başlayın. Para almadığınız sürece gönüllü eksik olmayacaktır. Bu, tek bir cümle veya görüntü de olsa, sadece işittiğinizi veya gördüğünüzü aktaracağınızı açıklayın.
- Spiritualist kilisenin önermiş olabileceği yabancılar için oturumlar düzenlemeye başlayın. Fal veya medyumluk için para almanın yanlış olduğuna inanırdım, ama gösterdiğiniz performans için değil de, harcadığınız zaman için para alırsanız, daha az baskı altında hissedersiniz ve böylece endişe ederek doğal yeteneğinizi gölgelemenin de önüne geçmiş olursunuz.

Ruh Kurtarma

Bazı medyumlar bilinmeyeni görmeyi (clairvoyance), huzursuz ruhları kurtarmak ve onların öteki dünyaya gitmelerine yardım etmek için de kullanırlar. Bazen "berrak görüş" yoluyla görülen bir ifrit veya kötü bir güç, kayıp bir çocuk veya bir evin eski sakini olarak anlaşılabilir. 70 yaşlarındaki medyum Margaret, bilinmeyeni görme yeteneklerinin iki mutsuz çocuğa nasıl yardım ettiğini anlattı:

Güney Sahili'nde bir eve çağırılmıştım. Küçük bir çocuk, birkaç ay önce ailesi o eve taşındığın-

dan beri geceleri uyuyamıyordu. Her gece bağırarak uyanıyor ve ağlıyor, fakat neden olduğunu söyleyemiyordu. Bir süre küçük çocuğun odasında oturdum ve sonra banyoya gittim. Banyoda bir başka küçük erkek çocuğun ruhunu gördüm. Boğulmuştu. Ona benimle gelmesini, kendisine bakacağımı söyledim. Arabayla yola koyulduk, şehir dışında durduk. Onun kıpırdanışlarını ve bütün yol boyunca kucağımda olduğunu hissettim. Gökyüzünde küçük bir ışık gördüm ve ona da ışığı görüp görmediğini sordum. Görebiliyordu. Işık gittikçe büyüdü. Eğer ışığa doğru giderse, tanıdığı ve ona bakabilecek birini görebileceğini söyledim. Çocuk ışığa yaklaştı, ona, kollarını açarsa ışıktaki kişinin ona uzanabileceğini söyledim. Birini gördüğünü, ama gülümseyip gittiğini söyledi.

Aileyle bağlantı kurmadım, ama birkaç hafta sonra kocam, bizim oradaki pubdan tanışıklığı olan Jim'le konuşmaya başlamış. Uyuyamayan küçük oğlanın babası Noel de puba gelmiş ve kendisine daha iyi göründüğünü söyleyen Jim'le selamlaşmış. Kocamı tanımayan Noel, küçük oğlunun geceleri uyumaya başladığını ve ailenin sonunda rahat yüzü gördüğünü söylemiş.

Noel, biraz da utanarak, oğlunun bir hayalet gördüğünden söz ettiğini, ama şimdi gittiğini söylediğini anlatmış. Jim de, Noel'e oğlunun korkmasına şaşmamak gerektiğini söylemiş. Noel oraya gelmeden bir süre önce ev, otistik bir oğulları olan bir aileninmiş. Küçük çocuk banyoda boğulmuş.

Çok tecrübeli medyumlar, başı dertte olan ruhlara yardım edebildiklerine inanıyorlar. Bir süre çalışma yaptıktan sonra, bir kurtarma halkasına katılmanızı isteyebilirler veya dertli ruhlara sahip olan evlere çağrılabilirsiniz. Eğer ruhu ve orada kalış nedenini tespit edebilirseniz, aile o varlığı kabul edebilir. Bir kez kabul edilip anlatıldıktan sonra, hayalet çoğunlukla ya birden bire ayrılmaya ya da aileyle birlikte huzur içinde var olmaya ikna edilir.

Ancak şeytan çıkarma tavsiye edilmez. Mutsuz bir varlık daha derin karanlıklara gönderilmemeli, bir sonraki aşamaya geçmeye teşvik edilmelidir, ama eğer varlık evine veya daha önce çok sevdiği hayvanına benzeyen evin hayvanına hissen bağlanmışsa, bunu yapmak çok zordur. Daha çok, ev ve ruha şifa ve dua sunmaya çalışılmalıdır. Tedbiri hiçbir zaman elden bırakmayın, kendinizi koruyucu ışıkla sarın ve şüpheniz olduğunda dışarıdan yardım isteyin.

Her piskoposluk ruhani dairesinin, gerçekten kötü varlıklar konusunda yardım etmek üzere çağrılabilen resmi şeytan çıkarıcıları vardır. Geleneksel kiliseler için medyum ve şifacıların birlikte çalışmaları önem taşımaktadır ve geleneksel kiliseler, Tanrı'ya veya iyiye giden birçok yol olduğunu gittikçe daha çok kabul etmektedirler.

Psişik Resim

Psişik sanat, medyumluğun bir başka çeşididir. Psişik ressamlar, kendilerine gelen kişinin tanımadıkları ölmüş akrabalarının resimlerinin şaşırtıcı benzerlerini üretebilirler. Ayrıca, kişinin sonradan,

uzun süredir kayıp olduğu keşfedilen veya sahip olduğunu hiç bilmediği, dolayısıyla ne resmi çizenin ne de çizdirenin tanıdığı kişilerin resimlerini de yapabilirler.

Güney sahilinde bir üniversitede ders veren David, karısı Susan'la birlikte, daha önce o bölgeye hiç gelmemiş olan bir ressamın bulunduğu bir spiritualist kiliseye gittiklerini söyledi. Ressam, çift için koro şarkıcısı bir delikanlı çizmiş. Oğlanın birkaç yıl önce lösemiden öldüğünü ve onlarla bir bağlantısı olduğunu söylemiş. Başlangıçta David benzerliği fark etmemiş, fakat birdenbire bunun, oğlunun birkaç yıl önce lösemiden ölen yakın arkadaşı Paul'ün daha küçük hali olduğunu anlamış. Paul ölümünden önce koroda söylüyormuş, ama David ve Sue o zamanlar onu tanımıyorlarmış. Paul'ün sesi çok güzelmiş. David ve karısı Paul'ün ölümünü çok zor atlatmışlar, çünkü o da, iyileşen oğullarıyla aynı zamanda hastalığa yakalanmış. David portrenin, Paul'ün artık yeniden genç ve iyi olduğunu söylediğini anlamış, ama Paul'ün ailesine bunu söyleyememişler.

Psişik Resim Denemeleri Yapmak

Medyumluk yeteneklerinizi geliştirmeye başlayınca, resim çizme zorunluluğu hissedebilirsiniz. Bu, karşınızdaki kişinin yanında gördüğünüz bir rehber ruh veya koruyucu melek görevini üstlenen, ölmüş bir tanıdık olabilir. Böyle bir anda, varlığından haberdar olmadığınız bir resim yeteneğiniz olduğunu keşfedebilirsiniz. Ama bu yetenek genellikle psişik resmin alanıyla sınırlıdır ve diğer zamanlarda hâlâ bir

saksı bile çizemiyor olabilirsiniz. Ölen yakınının resmini çizdiğiniz kişi, resimdeki kişiyi bir akraba veya tanıdığı bir ruh rehberi olarak hemen tanıyabilir ve ayrıca birden bire detaylı bir şekilde onun geçmiş hayatını anlatmaya başlayabilirsiniz.

Dorothy isimli bir medyum psişik resme küçük bir kızken başlamış. Ayrıca etrafında gördüğü insanları da çizermiş – rahibeler, Kızılderililer, Çinli bilgeler, melekler. Sorulduğunda da, onların, etrafında gördüğü insanlar olduğunu söylermiş. Dorothy okula gitmeye başladığında diğer çocuklar onun ruh insan resimlerine güldükleri için o da uydurma resimler yaptığını söylemeyi öğrenmiş.

Psişik Resme Başlama

Biçimsel anlamda medyumluk yeteneklerinizi geliştirmiyor olsanız bile, psişik resim, kendinizin ve başka insanların rehber ruhlarını tespit etmek için iyi bir yol olabilir:

- Bir arkadaşla başlayın ve zihninizde onun yanında duran birini görün. Bütün bir insan veya siz çizerken kendisine yenileri eklenecek olan yüz organlarından birini görebilirsiniz.
- Bazıları karşılarındaki kişinin yanında kimseyi görmezler. Sadece resim kâğıtta ortaya çıkarken yüz hatları belirginleşir. Bu sadece ışıktan oluşan hatlar şeklinde de görünebilir.
- Kalem, boya veya tebeşir ve büyük kâğıtlar kullanın. Kaleminiz veya tebeşiriniz sizi yönlendirsin.
- Psişik resim arada sırada öbür elinizle de gelir, ama siz yazı yazarken kullandığınız elinizle başlayın.

- Çizmeye başladığınızda, görüntüsü beliren kişinin yaşamının detaylarını bildiğinizi fark edebilirsiniz. Bir kayıt cihazı kullanın veya yanınızdakinden yazıvermesini isteyin.
- Bir rehber ruhu veya geçmiş yaşamı çizmiş olabilirsiniz – bir süre sonra geçmiş yaşamlar ile ruhları ayırt etmeyi öğrenirsiniz. Eğer çizdiğiniz şey bir geçmiş yaşamsa, kendinizi ilk insanla konuşur ve geçmiş yaşamı, çizdiğiniz karakterin gözünden görürken bulabilirsiniz.
- Eğer çizdiğiniz resim bir rehber ruhsa, yanınızdaki kişi onu rüyalarından tanıyabilir veya rehber ruhun içinde yaşadığı çevreyle resim arasındaki benzerliği fark edebilir.
- Eğer resimdekini tanıyamıyorsa, resmi alıp eve götürsün ve daha yaşlı akrabalarına resimdeki kişiyi tanıyıp tanımadıklarını sorsun. Bu bazen gelecekte önem taşıyacak birisi de olabilir.
- İçinizde hiçbir karşılık uyandırmayan resimler çizme yeteneği geliştirmekteyseniz, eksik bir bilgiyi, genellikle bilinmeyeni işitme (clairaudience) yoluyla tamamlayabilecek olan bir medyum arkadaş çalışmayı deneyin. Psişik ressamlar bazen bir medyumluk ortaklığının bir yarısı olarak da çalışırlar.

25

REHBER RUHLAR

Rehber Ruhlar Kimlerdir?

REHBER RUHLAR ve koruyucu melekler benzer rolleri üstlenirler ve aslında aynı şey de olabilirler. Rehber ruh genellikle gerçek bir varlık olarak görülür. Örneğin, ölmüş, ama torununu yetişkinliği boyunca yukardan izleyip ona öğütler veren, görmüş geçirmiş bir büyükanne olabilir. Bu kişi daha çok bir kızılderili kabilesinden, Çinli veya Eski Mısırlı bir bilge ya da eski çağlardan bir çingene, rahibe, keşiş veya doktor olur. Bir kadının koruyucu meleğinin/rehber ruhunun, bir BBC spikerinin sesine sahip olduğunu duymuştum. Bir sabah yatağında yatmış günün ilk sigarasını yakmak üzereyken, öyle yapmamasını yoksa bir patlamaya neden olacağı uyarısı alır. Yataktan kalktığında, mutfağın bütün gece sızan gazla dolu olduğunu fark eder.

Bazı insanlarsa rehberlerinin hiç insan şekli almadıklarına, insani olaylara ilgi duyan ve onlara,

ruhla ilgili konularda geniş bir anlayışa ulaşmalarında yardımcı olan, astral düzlemdeki gelişmiş ruhlar olduklarına inanırlar. Yaşımıza ve gelişim düzeyimize göre yaşamımız boyunca birkaç rehber ruha sahip olabiliriz. Ruh rehberlerini ister içsel, daha gelişmiş benliklerimizin dışsal yansımaları, ister gerçek meleksi varlıklar olarak görelim, işlevleri tamamen olumludur ve bizi daha büyük ruhsal kavrama gücüne eriştirebilirler. Rehberin gelişmiş bir benliğin bir parçası olduğunu düşünüyorsanız, o zaman belki bilgi de ortak insan hafızasından geliyor olabilir. Fakat bazı insanlar bu çeşit bilginin daha yaşlı ve akıllı bir ruh tarafından aktarıldığına inanmaktadır. Geçmiş, bugün ve olası geleceğin bilgisi nereden geliyor olursa olsun, birçok medyum, falcı ve şifacı için rehber ruhlar işlerinin olmazsa olmaz bir parçasıdır.

Rehber Ruha İhtiyacım Var mı?

Çocukken, hiç görünmez bir arkadaşa sahip olmayan ve rehber ruh kavramının yaşam biçimlerine ve felsefelerine aykırı olduğunu düşünenler de vardır. Bu, psişik gelişim için bir engel değildir. Ölmüş birinin bir çıkmaz veya gelecekteki bir durum hakkında ne söyleyip ne yapacağını öğrenmek için yaşayan bir yakınını kullanmak suretiyle ölünün daimi özüyle bağlantıya geçerek de medyumluk yapmanız mümkündür.

Ama bildiğim kadarıyla, psişik ve ruhsal dünyayı ne kadar çok araştırırsanız, onu sadece benliğe dayanarak açıklamanızın o oranda güç olduğunu görürsünüz. *Mucizeler* isimli kitabım için araştırma ya-

parken, insanın isteme gücünün ve sezgisel yeteneklerinin, evrensel bir iyilik kaynağına başvurmayı gereksiz kılarak, bütün insani deneyimlerin kaynağını oluşturduğunu düşünmekle hata ettiğimi oldukça güçlü bir şekilde bana gösteren kanıtlarla karşılaştım.

Meleklerin/ruh rehberlerinin varlığını kabul etmeseniz bile, yine de ruhsal, psişik ve şifa enerjileriniz için bir odak olarak kullanmak üzere gelişmiş bir formu hayal etmek işinize yarayabilir.

Çocukluktaki Rehber Ruhlar

Çocukların hayali arkadaşları, onların dünyayla başa çıkabilmelerine ve diğer çocuklara yaklaşabilmelerine yardım eden rehber ruhlar olabilir. Çocukken Jockson diye bir görünmez arkadaşa sahip olan bir kadınla karşılaşmıştım. Jockson Avustralyalıymış. 30 yıl önce Carolyn, bir arkadaşının kızının, bütün detaylarıyla Jockson'a benzeyen, Jackson isimli bir hayali arkadaşı olduğunu duymuş. Carolyn bir spiritualist filan da değilmiş. Spiritualistler bu kavramı zaten kabul etmektedir, birçok çocuk da "melek arkadaş"ından söz etmektedir.

Bu çeşit arkadaşların okul çağında ortadan kaybolması şart değildir. Her beş çocuktan birinin, özellikle de zeki olanların böyle arkadaşları olduğu söylense de, birçoğu alaya alınma korkusuyla bu arkadaşlardan söz etmeye çekinmektedir ve bazı ebeveynler de görünmez arkadaşların bir ruhsal bozukluk belirtisi olduğundan korkmaktadırlar.

Lincolnshire'da yaşayan 10 yaşındaki Lee, bana yazmış:

3 yaşımdayken bir gün mutfakta oyuncak ayımla oynuyordum. Birden döndüm ve orada duran bir erkek çocuğu gördüm. Gerçekten çok korktum ve bağırmaya başladım. Annem beni yatıştırmaya çalıştı. Birşeye baktığımı gördü. Çocuğu göremese de, orada olduğunu sezebiliyordu.

Arkadaşımı yeniden gördüğümde 4,5 yaşlarımdaydım. Ön odada arabalarımla oynuyordum ve birdenbire birinin beni izlediğini hissettim. Başımı kaldırdım ve arkadaşımı gördüm. O günden sonra arkadaş olduk. Bana karşı diğer arkadaşlarımdan daha nazikti, sadece diğer arkadaşlar gibi kavga etmiyorduk. Arkadaşımla tanıştığımızdan bu yana üç ev değiştirdik, şimdi şehir dışında güzel bir evde yaşıyoruz ve burası çok hoş bir yer. Ne zaman canım sıkılsa ve yalnızlık hissetsem, içimden arkadaşımın gelmesini dilerim ve genellikle de gelir.

Dışarda yalnız başımayken benimle beraber yürür. Arkadaşım alt katta yanımda olduğu zamanlar annem genellikle bunu bilir. Onu göremese de hisseder. Başkalarına kendisinden bahsetmemden hoşlanmıyor ben de onun ismini kimseye söylemiyorum. 10-11 yaşlarında ve bana sık sık hikâyeler ve birçok sır anlatıyor, ama onları başkalarıyla paylaşma iznim yok.

İnsanlara özel bir arkadaşım olduğunu söylediğim zaman, çoğunun bana inanmadığını biliyorum. Onun gerçek olduğunu biliyorum, annem de biliyor. Bana komik şeyler anlatıyor ve yeni köpeğimden çok hoşlanıyor.

Yetişkinlikteki Rehber Ruhlar

Yetişkinlik dönemi rehber ruhlar önce büyüme çağında görülen rüyalarda veya gündüz hayallerinde ortaya çıkarlar. Fal ve medyumlukla ilgili işlerde, bilginin ve iyiliğin bu en derin kaynağı psişik ve iyileştirici enerjiler için bir odak olarak iş görür. Geçmiş yaşam terapisti ve falcı Lucille'in çocukken rehber ruhu Mısırlı küçük bir kız çocuğuydu. Yakın zamanda Lucille, rüyalarında ve geçmiş yaşam çalışmalarında görünen Mısırlı arkadaşının da şimdi bir yetişkin olduğunu fark etti. Ama Lucille'nin özel rehberi ve yardımcısı uzun, mavi ve pelerinli bir manto giyen, çok güzel ve narin Karesia.

Lucille, Karesia'yı ilk olarak rüyasında piyano çalarken görmüş, müzik havaya yükselip şekiller oluşturmuş. Karesia giderek yaşayan bir varlık haline gelip Lucille'ye geçmiş yaşam çalışmalarında yardım eder olmuş. İnsanları mutsuz olduklarında, özellikle de çocuklukları acılı geçenleri mantosunun içinde sallarmış. Müşteriler de kendiliklerinden, geriye dönüşlerde ve iyileştirme seansları sırasında ortaya çıkan mavili bir kadından bahsetmeye başlamışlar.

Mutsuz bir çocukluk geçiren ve hâlâ da travmatik bir yaşamı olan, Mandy isimli bir kadın Karesia'yı şöyle tarif etti: "Güzel bir kadın. Bana gülümsüyor. Şimdi beni kollarına alıyor ve mantosuna sarıyor. Sanki küçük bir bottaymışım gibi sallanıyorum."

Bir başka müşteri, bir II. Dünya Savaşı pilotu olarak başka bir yaşama giden ambulans görevlisi Derek de Karesia'yı görmüş ve sırtından aşağıya dökülen altın sarısı saçlı ve elinde bir gümüş flüt olan gü-

zel bir kadın olarak tarif ediyor. Karesia'nın teni çok yumuşakmış ve Derek'e birçok enstrüman çalabildiğini söylemiş.

Lucille, Karesia'nın kimliğini çözmeye çalışır ve "mavili kadın"a kim olduğunu sorar. Karesia güler ve yanıtlar: "Birbirimize çok yakınız. Atlantis'te birarada olduğumuzdan beri, öyleyiz."

Atlantik pek çok psişik hayalin odağıdır ve Plato'nun *Timaeus*'unda kayıp bir adanın detaylı bir tarifi vardır. Tarifin Mısır'dan, şair Solon tarafından getirildiği söylenir. Plato şöyle der:

Herakles'in Sütunları dediğiniz boğazların önünde yer alan bir ada vardı; ada, Libya ile Asya'nın toplamından daha büyüktü, öteki adalara geçişi sağlayan yoldu ve bunlardan, etrafı gerçek okyanus tarafından çevrili bütün diğer karşı adalara geçebilirdiniz; çünkü Herakles'in Boğazları olduğu yazılan bu deniz sadece dar girişli bir limandır, ama diğeri gerçek bir denizdir ve civarındaki toprağı sınırsız bir kıta diye adlandırmak daha doğru olabilir. Bu Atlantis adasında bütün adayı, diğer birkaç adayı ve kıtanın diğer parçalarını da yöneten muhteşem bir imparatorluk vardı.

Ada cesaret ve askeri beceri bakımından üstündü ve Hellenlerin lideri konumundaydı. Ve gerisi ondan düştüğünde, istilacıları yenip zafer kazandı ve henüz boyunduruk altına alınmamış olanları kölelikten korudu, ayrıca boğazlarda ikamet eden herkesi nazikçe özgürleştirdi.

Ama daha sonra şiddetli yer sarsıntıları ve seller baş gösterdi: Tek bir gündüz ve gecede baş

gösteren talihsizliklerde bütün savaşçılar yerin altına gömüldü, Atlantis adası da benzer şekilde denizin derinliklerinde yok oldu.

Karesia, astral düzlemde gelişmiş bir varlık olarak yaşamaya devam eden Lucille'nin geçmiş yaşamla olan bağı mıydı? Veya Karesia, Lucille'nin, iyileştirmede ve psişik çalışmalarda ayrı bir kimliğe bürünen bir parçası mıydı? İnsanlar da onu Lucille'nin gelişmiş bir parçası olarak mı görüyorlardı?

Yetişkinlikte bize değişik şekillerde yaklaşan bir dizi rehber ruha sahip olabiliriz. Belki de, kaynağını nasıl yorumlarsanız yorumlayın, siz zaten rehber ruh ya da ruhlarınızı tanıyorsunuzdur. İnsanların büyük kısmı onları uyumadan önce gölgeli biçimler veya iç ses ve görüntüler halinde algılamaktadır. Baskın bir şekil, örneğin bir keşiş olabilir ve manastırların veya eski kiliselerin sizi çektiğini veya gün ışığına çıkarılmış el yazmaları tarafından cezbedildiğinizi fark edebilirsiniz.

Eğer böyle bir şey algılamıyor, ama gelişmiş bir benlik veya varlıkla iletişim kurmak istiyorsanız, kendi "ideal kişi"nizin bir resmini oluşturabilirsiniz.

Rehber Ruhunuzun Kimliği

Kızılderili kabilelerinde, kendi toteminin veya ideal güç varlığının kimliğini saptamak, yetişkinliğe erişen kadın ve erkeklerin başta gelen kabileye kabul haklarından biriydi. İlginçtir ki, biz gelişmiş Batı dünyası insanları genellikle kendimize rehber ruhlar olarak Kızılderili şeflerini seçeriz, onlar ise ilham için daha çok doğaya bakarlar.

Kızılderili çocuklar 13 yaşına gelince ormana götürülüp oruç tutmaları için birkaç gün orada bırakılırlardı. Karşılaştıkları ilk hayvan, kuş veya sürüngeni ya da önem arz edecek veya olağan dışı bir şekilde davranan hayvanı -çok yakına gelen bir geyik veya tepede birkaç kez daire çizen bir kartal olabilir- onların kişisel totemleri olurdu.

Bazen bu hayvan, açlık yüzünden yarı hipnotize ve belki de (etrafta kamp yapmakta olan yetişkin erkekler tarafından sık sık uyandırıldığı veya kendisine zor görevler verildiği için) uykusuz durumda olan çocukla konuşmak için ortaya çıkabilir. Bu nedenle, Aksak Geyik veya Koşan Ayı gibi isimler çocukluk isimlerinin yerini alır. Kızlar da böyle "oruç sonucu oluşan totem hayalleri"nin gerçekleşebileceği güvenli yerlere götürülürler.

Batıdaki çocukların ve gençlerin de sık sık görünmeyen hayvan arkadaşları olur, ama kültürel konum nedeniyle bu gençler "güç şahsı" olarak bir insan şekli üzerinde odaklanırlar. Rehber ruhunuzu tespit etmek için:

- Sizin için en akıllı, en soylu ve bir odak hizmeti verebilecek, geçmişten veya bugünden birini hayal edin.
- Rehberinizin kültürü ile ilgili öğrenebileceğiniz kadar çok şey öğrenin. Her şeyi okuyun, "totem figür"ünüzü bulabileceğiniz müzeleri, hatta parkları gezin.
- Zihninizde rehberinizin yüzünün ve elbisesinin her ayrıntısı üzerinde yoğunlaşarak, yavaş yavaş kendine özgü bir kişi ortaya çıkarın. Özel aksanlı,

belli sözcükler üzerinde vurgu yapan ve kendine özgü bir konuşması olan bir "ses" duyun. Bir Çinli bilgenin nasıl olup da Fransızca veya Boston İngilizcesi konuşabildiği, sık sorulan bir sorudur. Her deneyimin kendi deneyim çerçevemiz içinde yorumlandığı, şeklinde bir yanıt verilebilir. Tıpkı küçük bir çocuğun bir varlığı, tamamen altın kanatlı bir melek suretinde görmesi gibi.

- Uyurken, rüyaya daldığınız sırada rehber ruhunuzun görüntüsünü zihninizde tutun. Uyanırken de, görüntüyü yarı uyanık halinize taşıyın. Yavaş yavaş figür konuşup rüyalarınızda size rehberlik etmeye ve sonunda da arada bir uyanıkken de sizi ziyaret etmeye başlayacaktır. Konuşan, ister sizin iç sesiniz isterse iyi huylu bir güç olsun, bilinçli bir düzeyde elde edemeyeceğiniz akıllıca öğüt ve bilgileri, konuşmak suretiyle keşfedeceksiniz. Medyumluk becerileri geliştirmeye başladığınızda, yanınızda duran figürü zihninizde veya dışsal olarak fark edebilirsiniz ve görüntü, bilinmeyenden bilgiler verebilir.
- Diyelim ki olumsuz figür veya sözcükler belirdi, bu hayali, tatlı pembe bir sisle sarmalayıp onun, şifa uykusunun tatlı mavi gölüne doğru yükseldiğini görün.

26

GEÇMİŞ YAŞAMLARIN KEŞFİ

DAHA ÖNCE YAŞADIK MI? Geçmiş yaşamlarımıza bakmayı öğrenebilir miyiz? County Durham'da yaşayan Pam, küçük oğlunun nasıl geçmiş yaşamını birdenbire anımsadığını yazmış:

1996 Haziran'ında bir gün Sunderland'a doğru yolculuk ediyorduk. Sunderland yakınlarındaki Ryhope isimli bir köye henüz varmıştık ki, arka koltukta oturan oğlumuz Adam öne doğru geldi. Altından geçmek üzere olduğumuz köprünün önünü işaret ederek, orada öldüğünü söyledi. Eşim Eddie'yle birbirimize baktık. Adam'dan söylediği şeyi tekrarlamasını istedim. Adam tekrar orada öldüğünü söyledi ve parmağıyla yine köprünün yanını işaret etti.

Biraz daha ilerledikten sonra, Adam yine aynı noktayı gösterip orada öldürüldüğünü söyledi. Adam sadece üç buçuk yaşında olduğu için bu bizi şoka uğratmıştı. Ona nasıl öldüğünü sor-

dum. Adam bir uçakta olduğunu ve uçağın düştüğünü, göğsüne bastıran bir adam olduğunu ve sonra suratının su içinde kaldığını söyledi. Bunun bir kaza olmadığını, bilerek öldürüldüğünü tekrarlayıp duruyordu. Birkaç hafta bu konudan söz etmedik.

Adam'ı tekrar sorguladığımızda, jet gibi hızlı olmayan, daireler çizerek uçan, sessiz uçak hakkında söylediklerini yineledi. Sonra uçak düşmüş ve o da ölmüş. Yine bir süre için konuyu kapattık.

Bir gün babam telefon ettiğinde ona Adam'ın uçak kazasıyla ilgili söylediklerinden söz ettik. Babam oturdu, söylediklerimize pek inanmamış gibi görünüyordu.

Sonra, II. Dünya Savaşı sırasında orada bir uçağın düşmüş olduğunu söyledi. Daha fazlasını öğrenmek istiyordum. Sunderland Havacılık Müzesi'ni arayıp kazayı sordum. Müze müdürü düşenin bir İngiliz Uçağı olduğunu ve sadece pilotun öldüğünü söyledi. Pilotun adı Cyril Joe Barton'du ve uçağın Ryhope kasabasının üzerine düşmesini önleyerek kendi yaşamını kaybettiği için bir kahraman olması nedeniyle hakkında bir kitap yazılmıştı. Kitabı bulmayı başardım. Okurken, birçok şeyin, Adam'ın açıkladığı detaylarla örtüştüğünü gördüm.

Cyril Joe Barton, Nuremberg üzerinde bir görevdeyken, uçağı saldırıya uğrar. Uçak büyük hasar görür ve bütün haberleşme sistemleri kullanılmaz hale gelir. Cyril ekibe bir sinyal verir, ama ekiptekilerin üçü, ki bunlardan biri kaptan pilot-

tur, sinyali yanlış anlar ve aymlırlar. O da geri kalanlarla İngiltere'ye geri dönmeye karar verir. Kuzey-doğu sahiline vardığında Cyril'in yakıtı bitmek üzeredir. Ryhope'a inişe geçtiğinde evleri görür. Evlere çarpmamak için daireler çizer ve son dönüşte düşer.

Uçağın yarısı ezilir. Ekibi taşıyan diğer yarısı ise bir gübre yığınına oturur. Bu onların yaşamlarını kurtarır, ama Cyril demir yolu hatlarının yanına düştüğü için ölür. Cyril Joe Barton daha sonra VC ile ödüllendirilir.

Noel'den bir ay önce, Adam birdenbire kitabı masamdan aldı ve kapaktaki adamın kendisinin ölmeden önceki hali olduğunu söyledi. Daha önce kitaba hiç ilgi göstermemişti. Adam'ı karşımıza alıp ona sorular sorduğumuzda kullandığı uçağı gösterebiliyor, Cyril'in birçok arkadaşı ve ailesi arasından her zaman, değişik yaşlarda da olsa, Cyril'i işaret ediyor ve onun kendisi olduğunda ısrar ediyordu.

Yaklaşık üç hafta boyunca, Adam, kitabın kendisi hakkında yazıldığını söyleyerek ve hiç kimseye el sürmesine veya kaldırmasına izin vermeyerek onu elinde taşıdı. Kitaptaki haritalarda belirtilen uçakların alevlerini gösterip durdu. Bu yazıyı yazarken, Adam yanıma gelip bir delikanlı olunca, tekrar uçak kullanmak istediğini söyledi ve bana daha önceki hayatında nasıl asker yürüyüşü yaptığını gösterdi.

Adam konuşmaya başladığından beri bize düşen uçaklardan bahsediyor ve ne zaman uçakla tatile gitmekten söz etsek, Adam, uçakların düş-

tüğünü söyleyerek ve bunu ellerini hareket ettirip sesler çıkarmak suretiyle gösterek itiraz ediyor. O gün bu gündür kimi yeni detaylarla gelir ve ben de bunları kitaptan kontrol edip doğru olduklarını görürüm.

Reenkarnasyon

Adam'ın deneyimi, belli bazı durumlarda, reenkarnasyonun gerçekleşebileceğini doğrular görünmektedir. Ruhun, ölümden sonra yeni bir bedene döndüğü inancı yani reenkarnasyon, başta doğuda olmak üzere, dünya nüfusunun yaklaşık üçte ikisi tarafından kabul edilmekte ve binlerce yıldır var olmaktadır. Böyle felsefeler yaşamı bir ilerleme olarak görmektedir – öğrenmemiz gerekenleri öğrenir, geçmiş yaşamlarda yaptığımız hataları düzeltiriz. Soylu bir varlık yeni bir yaşamda insan şeklini alabilirken, kötü biri de daha düşük seviyeli bir türe inebilir. Temel amaç, doğum ve yeniden doğum döngüsünden kurtulup kusursuz aydınlanmaya kavuşmak ve kozmosla bir bütün olmaktır. Nasıl biri olursak olalım, belki farklı bir yaşam formu olarak, yeniden doğmak için bir çeşit kozmik erime potasına döndüğümüz şeklinde bir görüş de vardır.

Batı geleneğindeki reenkarnasyon daha az belgelenmiştir. Pythagoras gibi kimi Yunanlı filozoflar, reenkarnasyon fikirlerinden etkilenmişlerdi. Bazı eski Hıristiyan Gnostik (şaman ve psişik) tarikatlar da, belki Eski Mısır'ın etkisinde kalarak, yeniden doğmaya inanmışlardır. XII. ve XIII. yy.'larda Fransa'da zulme uğrayan Katarlar da birçok kez yeniden doğduğumuz görüşünü benimsemişlerdir. Reenkarnas-

yon inancı spiritualistler tarafından Fransa'da 1850' lerde tekrar yeniden ortaya çıkarılmış ve bu, İngiltere'deki, Rus trans medyumu Madam Blavatsky tarafından 1875'te kurulan Teosofistleri de etkilemiştir. Teosofisik hareket batı toplumunu reenkarnasyonla tekrar tanıştırmıştır. Günümüzde, doğu inançlarına karşı büyüyen ilgiyle birlikte, reenkarnasyon batıda çokça kabul edilmediyse bile, genellikle bilinmektedir.

Psikologlar ve psikoterapistler geçmiş yaşamı hatırlamanın, bir terapistle kurulan yaratıcı bir etkileşim sayesinde, ikinci veya içsel kişiliklerimizin gelişmesine yardımcı olan kanallar olduğunu söylemektedirler. (Jung tarafından öne sürülen) Kollektif bilinçötesi veya büyük hafıza, geçmiş yaşamları, mevcut durumlarımızla bazı karakteristik özellikleri paylaşan, belli bazı orijinal durumlara temas edebilme olarak açıklayabilir. İster hatırlanabilen geçmiş yaşamlara sahip olalım, ister bir başka hayata (gerçek veya sembolik) temas edelim, geriye dönme, uzak geçmişin tecrübeleri daha yakın geçmişteki üzüntülerimizi gidermemize ve ilerlememize yardımcı olur; bir geçmiş yaşam senaryosu aracılığıyla duyguları yeniden yaşayarak, bütün insanlığın ortak olduğu bilgi havuzundan yararlanabiliriz.

Birçok geçmiş yaşam deneyimi kendiliğinden gerçekleşir ve 7 yaşın altındaki pek çok çocuk da bu deneyimi yaşar. En başarılı son araştırma -bazen, Adam gibi oldukça istemli ve yaşlarının gerektirdiği bilginin çok üstünde ayrıntılarla- birden bire bir geçmiş yaşam hakkında konuşmaya başlayan

çocuklar arasında yapılmıştır. Bir keresinde, iki yaşındayken yetişkin bir ziyaretçinin motosikletine tırmanıp gaz vererek gayet sakin bir şekilde "Bunun nasıl kullanıldığını biliyorum. Ben motorcuydum. Bir kazada öldüm." diyen Dom diye bir çocukla karşılaşmıştım.

Psişik araştırmacı Joe Cooper'ın anlattığı benzer bir olayda, bir yetişkin tarafından motosiklete oturtulan 18 aylık bir çocuk birdenbire, "17 yaşımdayken, bir motosiklette öldüm." demiş. Çocuk o sıralar tek tük sözcüklerden fazlasını söyleyemiyormuş ve onu söylediği şeyi tekrarlaması için ikna edememişler. Bu erken "anılar" daha sonra silikleşiyor ve yetişkinlerin yaşadığı kendiliğinden geriye dönüşlerin düş kırıklığına uğratanları da var, ama birçok kişi yetişkinliklerinde, geçmiş yaşam tarafından aydınlatılmaktadır.

Geçmiş Yaşamları Araştırmak

Bir geçmiş yaşam terapistine gitmek istiyorsanız, birçoğu hipnoterapi yöntemini kullanmaktadır ve kontrolü bu şekilde, deneyimli bir hipnoterapiste de olsa vermek istemeyebilirsiniz. Dahası, bazı insanlar, ulaşabilecekleri herhangi bir geçmiş yaşamın, belli bir terapist tarafından bilinçsizce yönlendirileceğini düşünmektedir. Veya hatırlanan yaşamın oldukça sıradan olması nedeniyle ya da sadece birkaç detayın ortaya çıkmasından dolayı sonuç onları hayal kırıklığına uğratabilir. (Ama en son belirtilen sorun daha çok, hangi yaşta olursa olsun yaşamların büyük çoğunluğunun sıradan olmasıyla ilgili olabilir.)

Medyada yeralan göz alıcı olaylar gerçekte geçmiş yaşam hatırlama deneyimlerinin çok küçük ve karakteristik örnek teşkil etmeyen bir kısmını oluşturmaktadır. Yakın zamanda, Fransa'nın kırsalında uzun düz bir yol boyunca yürüdüğünü, büyükannesiyle bir çiftlikte yaşadığını ve ekmek pişirdiğini anlatan Annie'yi geriye götürdüm. Annie çiftlikteki hayvanlara göz kulak olup zor bir yaşam sürmesine karşın, yine de halinden memnun olduğunu söyledi. İzleyen gruptaki insanlar ortaya çıkan manzara daha egzotik olmadığı için hayal kırıklığına uğramışlardı. Ben de (esas olarak benim kendi psişik güvenilirliğimi arttıracak) dramatik bir olayın ortaya çıkmamış olmasından üzüntü duydum, ama Annie'nin geçmiş yaşam hayalleri onu çok mutlu kıldı ve rahatlattı. Herhalde ben de 200 yıl sonra bugünkü yaşantıma dönecek olursam, kendimi ya kelime işlemcinin başında otururken ya da bulaşık yıkarken görürüm.

Geriye Dönüş

Bir geçmiş yaşamı anımsamak için derin bir trans haline girmeniz gerekmez. Sadece rahatlamalısınız, böylece bilinçli zihin sizi belli bir yöne itmez ve siz de hiçbir şey göremediğiniz için telaş etmezsiniz.

Doğrudan kazanç elde etmek ve diğer kişinin hızla bugüne geri dönmenize yardım edeceğini bilerek rahatlayabilmek açısından bir başka insanla birlikte geriye dönüş çalışmasına başlamak en iyisidir. Birlikte çalışmak için uzman olmak zorunda değilsiniz. Aslında, geçmiş yaşam araştırmasına aynı zamanda başlarsanız, makul bir hızla geçmişi araştırabilirsiniz.

Geriye dönüşte, birlikte çalıştığınız insanla dönüşümlü olarak birbirinize yardım edin (ama eğer yakınsanız, birbirinizin hayallerini görebilir ve hatta rol alabilirsiniz). Bazı insanlar, birçok yaşam boyunca, farklı ilişkiler kursak da aynı insanlarla birlikte olduğumuza inanmaktadırlar. Geçmiş yaşam çalışmaları da çoğunlukla bu bağların gücünü gösterir. Paylaşılan bir clairvoyant veya telepatik bağın nerede bitip gerçek geri dönüşün nerede başladığı, deneyimin zevk verip vermediğinden ve belki mevcut sorunları veya başa çıkılamayan korku ve endişeleri çözme konusunda ipuçları sunup sunmadığından daha az önemlidir.

Bütün psişik çalışma hayalgücüyle başlar ve -Kim bilir nerede?- biter. Eğer kendinizi bir senaryo yaratırken bulursanız, peşini bırakmayın, sizi bir başka dünyaya götürebilir...

Geçmiş Yaşam Çalışmasına Hazırlık

- Mümkünse, televizyon, bilgisayar ve hatta telefonla ilişiğinizi keserek, geriye dönüşten birkaç saat önce modern dünyadan uzak durun. Çalışmayı istediğiniz zaman yapabilirsiniz, ama akşamlar özellikle büyülüdür ve daha sonra yatağa gidip hayallerinize uykunuzda devam edebilirsiniz.
- Karanlık olduğu zaman, ışığı açmak yerine birkaç mum yakın.
- Rahatlamak için birkaç damla esanslı yağ da -psişik farkındalık için limon çiçeği veya psişik ahenk için sandal ağacı- karıştırarak sıcak bir banyo yapın ve rahat kıyafetler giyin. Rahatsız edilmemek

için telefonun sesini kısın. Ruhsal farkındalığı arttırdığı kadar koruyucu özelliklere de sahip olan buhur veya biberiye tütsüsü kullanın.

- Eğer yalnız başınıza çalışıyorsanız, etrafınızı pembe, mor ve beyaz kristallerle çevirin ya da baş veya ayak ucunuza bir tane yerleştirip rahat bir sandelyeye oturun veya bir yatağa ya da kanepeye uzanın. Küçük kristaliniz yoksa, hafif pembeli ve beyaz çakıl taşları kullanabilirsiniz. Veya en sevdiğiniz büyük kristalinizi elinizde tutabilirsiniz.
- Ortasında doğal bir delik bulunan büyük bir taş veya bir parça kehribar veya cilalı siyah kehribar gibi bir kristal (birkaç milyon yaşında olan ve binyılların bilgisini taşıyan fosilleşmiş doğal maddeler) elinizde olduğu halde, kanepeye ya da yatağa uzanın ve bir arkadaşınızı da başucunuza bir sandalyeye oturtun. Yalnızken de böyle bir odak kullanabilir veya meleklerin/ruh rehberlerinin/yüksek benliğinizin gelişmiş bilgisinin enerjisiyle yüklü özel dilek kristalinizi tutabilirsiniz.
- Eğer yalnızsanız, sevdiğiniz bir müzik kasedini veya meditasyon için faydalı bulduğunuz bir fantaziyi kullanın ya da bir arkadaşınızın size rehberlik etmesine izin verin ve aşağıda verilen bazı önerileri uygulayın. İlk başta insanlar, özellikle de başkasına rehberlik yapıyorlarsa, aşamaları aceleyle uyguluyorlar. Her aşamadan sonra 3-4 dakikalık bir sessizlik iyi olur.
- Hayaller canlandırmada verimsizliğe neden olabilecek şekilde bedeninizin farklı bölümlerini rahatlatma üzerine yoğunlaşmak yerine, gözlerinizi ka-

payın ve sayıların veya harflerin yıldızlar gibi karanlığa serpilişini izleyerek 100'den 0'a kadar veya alfabedeki harfleri sayın.

- Pırıltılı karanlıkta, devam eden bir sahne yaratın; gökkuşağı renkli sihirli bir halının üzerinde özellikle parlak bir yıldıza doğru yerden yukarı veya pamuk gibi bulutlarda, aşağıya, hafifçe aydınlık bir tünele doğru yolculuk edin. Denizde, yumuşak dalgalarla güneşe doğru veya bir rüzgârla aşağıya doğru veya kenarlarında ağaçlar dizili bir nehirde bir botla bir gökkuşağı şelalesi boyunca ya da dönüp güzel bir ormanın bir yerinde duran bir atlıkarıncanın üzerinde de yolculuk edebilirsiniz.
- İyi huylu birinin -bir koruyucu meleğin veya bilgelik ve ruhaniliği temsil eden bir elbise giymiş olan ideal veya yüksek benliğinizin- sizi beklediğini varsayın.
- Binalara ulaşana kadar onu yol boyunca takip edin.
- Girmek istediğiniz kapıyı seçin. Eğer gördüğünüz size doğru kapı gibi görünmüyorsa, sizin için doğru olan doğal giriş noktasını bulana kadar devam edin. Şüpheniz varsa, bir kuş, kelebek veya mitolojideki yardımcı ve koruyucu içgüdüleri temsil eden küçük bir hayvanı izleyin.
- Tuhaf bulmazsanız, çevrenizdeki koşullar ne olursa olsun kendinizi ilk önce bir çocuk olarak görün. Çocuk olarak başlamanızı söyleyen bir kural yok. Çocukluk anılarınızdan hoşnut değilseniz, çocuk olarak başlamak istemeyebilirsiniz.

- Eğer varsa aynada ayakkabılarınıza, elbiselerinize, saçınıza, cildinize, yüzünüze bakın. Kızgın mısınız, donuk musunuz, mutlu veya üzgün müsünüz? Giysinizin tipinden ipuçları çıkarabilir misiniz? Daha sonra kontrol edebileceğiniz üniforma veya rütbeler var mı? Elleriniz pürüzsüz ve tombul mu yoksa işten yıpranmış mı?
- Sonra etrafınızdakileri gözlemleyin. Binalar neden yapılmış? Burası şehir mi yoksa kırsal bir yer mi? Orman veya dağlar var mı? Denize veya büyük bir nehre yakın mısınız? Zamanı ve iklimi tahmin etmenize yarayacak bir özellik var mı? Size ait bir ev var mı? Oraya girebiliyor musunuz? İçerisi nasıl? Belirgin bir mobilya veya örtü var mı? Nasıl sesler duyuyorsunuz? Ne tür kokular alıyorsunuz? Herhangi bir şeye dokunabiliyor musunuz?
- Etrafta insan var mı? Orada bir yabancı mısınız yoksa gördüğünüz insanlar tanıdıklarınız mı? Bir hizmetli veya bir organizasyonun bir parçası mısınız? Onlarla çalışıyor musunuz, yaşıyor musunuz? Etrafınızda gördüğünüz faaliyetlerden zamanı veya yeri tespit edebilir misiniz? Katıldığınız veya kulak misafiri olduğunuz bir sohbet var mı? Size önemli görünen biri var mı? Varsa, tanıdık geliyor mu?
- Dönmeye hazır olduğunuzda veya yaklaşan terslikler olduğunu seziyorsanız, etrafınıza bakının, rehberinizin sizi beklediğini göreceksiniz. Onu girişe kadar izleyip atlıkarıncaya veya bota geldiğiniz yoldan geri dönün ve giriş noktası parlak yıldıza veya tünele varıncaya kadar devam edin.

- Doğrudan gerçek hayata dönmek istemeyebilirsiniz, bu nedenle bir süre sessizce oturun, kendinize sıcak bir içecek hazırlayın. Eğer bir arkadaşla çalışıyorsanız, deneyimleriniz üzerine konuşun ve hangi anları paylaştığınızı görün. Bir gecede bir geri dönüş yeterlidir, bu nendenle diğer kişinin geri dönüşü için hemen ertesi günü ayarlayın.

- Uyumadan önceki zamanınızı yatıştırıcı müzik dinleyerek veya açıksa gece göğünü izleyerek geçirin.

Doğal Geçmiş Yaşam Anımsatıcıları

Eğer suni ortamlarda geçmiş yaşam izlenimi algılamıyorsanız, eski bir yeri, bir kaleyi sizi cezbeden gerçek binalardan oluşan endüstri müzesini ziyaret edin, sessizce güneşin altında oturup duvarlardan birinin ışık yansıyan belli bir noktasına yoğunlaşın. Yakın çevrenizde uygun bir yer yoksa evinizin 80 km.lik çevresini veren bir harita alın ve gözlerinizi kapatıp iğneyle bir yer seçin. Sonra yerel turist bürosuna telefon edip seçtiğiniz bölgeye yakın bir tarihi alan bulun. Oraya vardığınızda şaşırarak, kendinizi evinizde hissettiğinizi ve oranın planını içgüdüsel olarak bildiğinizi göreceksiniz.

Bu tekniği en iyi şekilde uygulamak için:

- Geçmiş yaşam anımsamasına, bilinçli izlenimleriniz psişik kavrayışınızı etkilemeden önce, gezinin başlarında başlayın.
- Işıktan bir resim çerçevesi hayal edin ve çerçevenin içine girmek için onu yavaş yavaş genişletin.

- Uzak bir şeye doğru yürüyün, yürürken de kalenin, manastırın veya evin yaşam ve insanla dolduğunu hayal edin.
- Şimdi ayaklarınıza ve hangi ayakkabıları giydiğinize bakın. Yüz hatlarınızı görmek için yukarı bakıp yansıtıcı bir yüzey bulun.
- Benzer şekilde giyinmiş birini izleyip onun düzenine girin.
- Tanınıp selamlanabilirsiniz. Eğer öyle olursa, yaşamınız hakkında birşeyler öğrenmeye çalışın.
- Yakın çevrenizin dışına, şehre veya kırsala gidin ve içinde bulunduğunuz dönemle ilgili ipuçları bulmaya çalışın.
- Hazır olduğunuzda aynı yoldan geri dönün ve ışıktan çerçevenin içinde dikilin ve çerçevenin yavaş yavaş kaybolmasına izin verin.
- Ziyaret ettiğiniz alanda sessizce yürüyün ve orada, geçmiş yaşam anımsaması sırasında gördüğünüz bir yer olup olmadığına bakın.
- Özellikle, belirsizce tanıdık gelebilecek resim ve fotoğraflara bakın. Yaptığınız geriye dönüşten hatırlayacağınız yüzler ve yerler olabilir.
- Gittiğiniz zamanda neler olduğunu öğrenmeye çalışın.
- Bir süre sonra, oralarda belli bir hayatınız olmasa bile, kendinizi diğer zamanlarla ve yerlerle bağlantı kurarken bulacaksınız. Psikometri, bilinmeyeni görme (clairvoyance) ve geçmiş yaşam anımsamaları psişik farkındalığın tüm unsurlarıdır ve sık sık uyguladıkça, değişik unsurlar biraraya gelip size daha sık ve detaylı deneyimler yaşatacaklardır.

8. BÖLÜM

İYİLEŞTİRME

27

İYİLEŞTİRME

İyileştirmenin Gücü

İyileştirme, hepimizin sahip olduğu doğal bir yetenektir. Tıp da yavaş yavaş akıl, beden ve zihin arasındaki kompleks ilişkiyle ve hastalıkla savaşmada bağışıklık sisteminin gücüyle ilgili daha çok şey öğrenmektedir. Ruhsal iyileştirmenin, kutsal bir kaynaktan gelen iyileştirici ışınları yönlendiriyor veya beden ve aklın, ölümcül olarak teşhis edilen hastalıktan kendini kurtarma gücü olması, çok şaşırtıcı iyileşme olaylarının gerçekleşiyor olduğu gerçeğinden daha önemli değildir. Hem fiziksel hem de ruhsal olaylar üzerine kapsamlı araaştırmalar yapan pratisyen doktor Dr. James Le Fanu "bedenin, gizli ve gizemli kendini iyileştirme yolları" üzerine bir kritik yapmıştır.

Pek az şifacı masraflardan fazlasını talep etse de,

eğer profesyonel şifacı olmak istiyorsanız, yetkili bir şifacının direktiflerine başvurmalısınız.

Ama iyileştirme çalışmalarının çoğunu bireyler kendileri, yakın aileleri veya arkadaşları için düzenlerler ve aile üyelerinin, sıkıntı içindeki, kayıp akraba veya eşlere sevgi ve bazen de şifa enerjileri göndermelerine yardım eden, derin şefkat bağlarından kaynaklanmaktadır. Örneğin, Pat bana, kayıp kocası için adam 40 km. ötede ciddi bir araba kazası geçirdiği sırada, birdenbire dua etme isteği duyduğunu söyledi.

Tüm iyileştirme metotlarının içinde kristal iyileştirme, kendi kendini ve eşi dostu iyileştirmek için en doğrudan ve kolay öğrenilen metottur. Ne var ki, ne kristalle ne de başka bir yöntemle iyileştirmede başarı garantisi vardır. Birdenbire iyileşen her insana karşılık, acısı belki biraz hafifleyen 10,000 insan vardır. Ciddi bir hastalığı olan biri tedaviden sonra kendisini daha rahat ve huzurlu hissedip sonra ölmeye devam edebilir. Bu, başarısızlık olarak görülmemelidir. Birçok ruhsal şifacı "Tanrı isterse..." diye de eklerler. Bu bir işin-içinden-çıkma cümlesi değil, bazen iyi ve soylu insanların da öldüğünü ve küçük çocukların bile her zaman korunamayacaklarını kabullenmedir. Becerikli bir şifacı olan Margaret'in öyküsü de buna bir örnektir: Margaret, başka çocukları iyileştirir görünürken, beynindeki bir tümör yüzünden ölen oğlu Robbie'ye şifa verememişti. Ama Robbie, neredeyse son ana kadar, futbol oynayarak faaliyetlerine evam etti ve annesi ellerini onun başına koyduğunda harika bir sıcaklık hissetti.

Kristal Sarkaç Şifası

En eski zamanlardan beri, (ya ezilip toz haline getirilen ve merhem olarak sürülen, hatta yutulan ya da sihirli panzehirler olarak uygulanan) değerli taşlar ve kristaller, insanoğlunun hastalıklarına karşı kullanılmıştır. Kristallerin yaşayan enerjileri, iyileştirici enerjileri topraktan toplar ve sizin içsel iyileştirici güçlerinizi arttırır.

Gül kuvarsı, ametist ve berrak kristal kuvars iyileştirme çalışmaları için uygun görünmektedir. Konu 10'da, kişisel kristallerinize bir de şifa taşı ekleyebileceğinizi belirtmiştim. Şifayla ilgili diğer taşlar arasında, akik, kehribar, kan taşı, yeşim, lacivert taş (lapis lazuli) ve sodalit yer almaktadır. Fal kristallerinizi de kullanabilirsiniz, ama düzenli olarak enerji depolayıp temizlediğiniz bir iki şifa kristali edinmeyi de yeğleyebilirsiniz.

Bir çift birbirine uyan, pürüzsüz, yuvarlak gül kuvars kristali, dokunarak iyileştirmede, dumanlı kuvars negatif enerjileri uzaklaştırmada ve aynı şekil ve boyutta bir berrak kristal kuvars bu kötü enerjilerin yerine iyilerini koymada kullanılabilirler.

Şifa Kristallerinin Yüklenmesi ve Temizlenmesi

En basit ve etkili metot bir berrak kristal sarkacı, enerji yüklenecek taş veya taşların üzerinde tutup saat yönünde küçük daireler çizerek dokuz kez dolaştırmaktır. Her geçişte, sarkaçtan yayılan enerji dalgalarını izleyin.

Kristallerinizi arıtmak için sarkacı yavaşça saat yönünün aksi istikamette, kristal veya kristallerin üzerinde dokuz kez döndürün ve koyu sisli olum-

suz güçlerin yukarı yükselip sarkaç tarafından emildiğini görün.

Sarkacınızı sürekli yüklü ve olumlu tutabilmek için onu akan, berrak ve temiz suyun altında tutup sonra da içine gül yaprakları konmuş suda bekletin ve üzerinde, çam gibi arındırıcı ve güçlendirici bir tütsü gezdirin ve beyaz bir mumun alevini geçirin.

Kristal İyileştirmeye Başlama

Kristal iyileştirme oldukça içgüdüseldir. Bazı kitapların belli durumlar için belli kristal çeşitleri önerdiğini görebilirsiniz, ama seçilen sizin için doğru olmayabilir. Değişik kristallerle denemeler yapın ve en çok hangisinin işe yaradığını bulun. Bir berrak kristal enerji yükler, berrak taşlar ve koyu renkli bir kristal de acıyı alır ve ahenk sağlar.

İyileştirmede Kristallerin Tutulması

Sağ el beynin sol tarafınca kontrol edildiği ve kontroller enerji sağladığı için iyileştirme için kullandığınız enerji kristallerinizi sağ elinizde tutmanız gerektiği söylenmektedir. İyileştirici güçlerin girişini sağlamak için kristal veya kristal sarkacınızı saat yönünde hareketlerle kullanın.

Acıyı yok etme veya sakinleştirme amacıyla kristal veya sarkaç kullanıyorsanız, sol el, beynin sağ, yani "duygu" tarafınca kontrol edilir bu nedenle acıyı uzaklaştırmak için sol elinizi saat yönünün aksi istikamette kullanmalısınız.

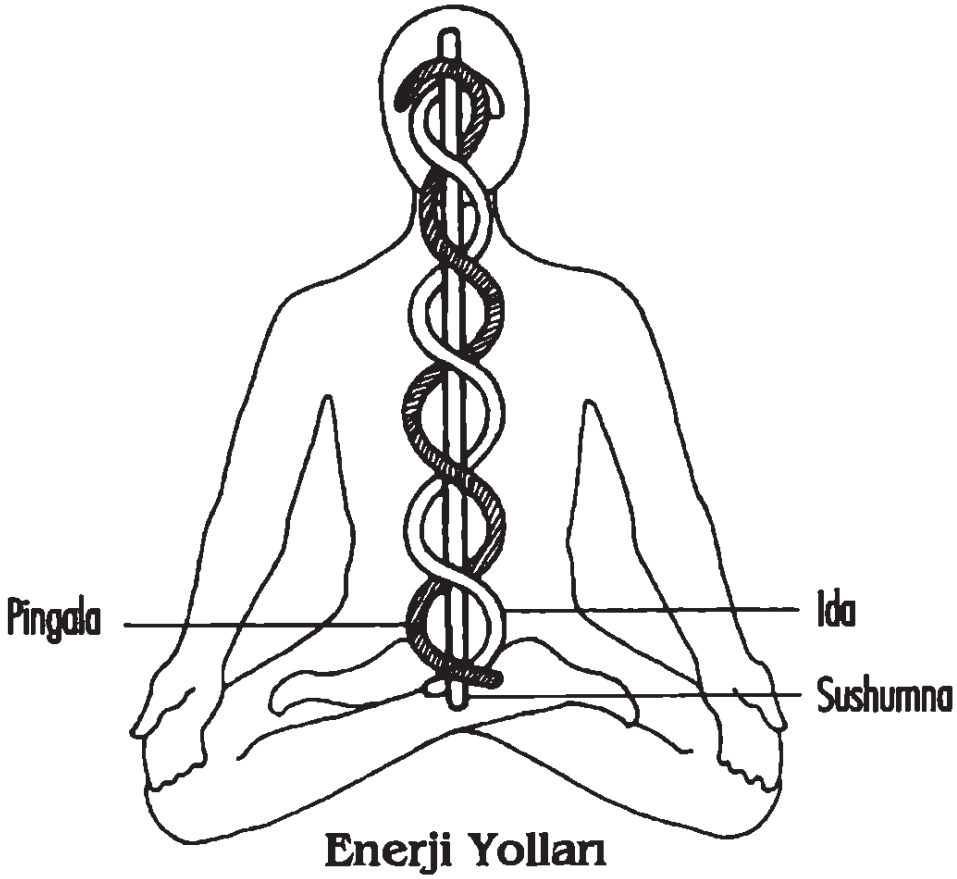
Kristal Chakra Şifası

Konu 1'de Chakra Büyüsü düşüncesine giriş yapmıştım (s. 35). Psişik ve fiziksel işlevler kadar chakralar da, bedenimizin değişik bölümlerinin sağlığıy-

la bağlantılıdır. Bir chakranın engellendiği yerde, fiziksel belirtiler, acı veya gerginlik, bir hastalığın işareti olabilir.

Birçok insan, fiziksel ve psişik bedendeki belli bazı eksiklik ve engelleri dengelemek amacıyla, özel kristal veya renkler ile sembolik enerji merkezleri arasında bağlantı kurmayı faydalı bulmaktadır.

Chakralar, spiral enerji hatlarıyla birbirlerine ve bedene bağlıdırlar. Üç ana enerji kanalı şunlardır: Omurganın alt kısmından başlayıp beynin altındaki bir bölgeye kadar yükselen merkezi kanal *sushumna;* yine omurganın altından başlayıp alına kadar uzanan ve sağ ve sol burun deliklerinde son bulan *ida* ve *pingala.* Bunlar, tıpkı bir caduceus (Merkür'ün asasını saran çift yılan) gibi birbirini kesen doğrular halinde spiral biçimde sushumna'nın etrafına dolanırlar.



Enerji Yolları

Bu kanallar psişik düzlemde iş gördükleri için belli yollar izlemezler. Bu nedenden ötürü, bir grafik vermedim, çünkü her insanınki kendine özgüdür. Mevcut baskın enerjiye bağlı olarak, her chakraya ulaşmak için farklı zamanlarda farklı yönler izleyebilirsiniz.

Enerji Hatlarının İzlenmesi

Chakralar dengeli ve sağlıklı oldukları zaman, renkleri de berrak ve parlak olur ve düzenli bir şekilde dönerler. Ama tıkandıkları zaman, bulanıklaşır veya cansızlaşır, bedenimizde ters bir şey olduğunu veya fonksiyonlarımızın yavaşlayıp güçleştiğini hissederiz. Enerji hatlarınızı içgüdüsel olarak izlemek için chakraları zihninizde canlandırabilir veya bir kristal sarkaç ya da berrak kristal kuvars kullanabilirsiniz.

Eğer chakralara yabancıysanız, omurganızın altından başlayıp başınıza kadar bedeniniz boyunca giden bir enerji yolunu izleyin. Bunu, bedeninizin ön tarafının üzerinden bir berrak kristal kuvars geçirerek veya bu size zor geliyorsa, sarkacı bir arkadaşınıza kullandırarak, yapabilirsiniz. Eğer zaten chakra geleneklerini izliyorsanız, yine kristalinizin size rehberlik etmesine izin verin ve belli chakra enerjileri üzerinde yoğunlaşmak yerine, daha biçimsel metotları zenginleştirebilecek kendi içgüdüsel bilginize uyum sağlayabilecek bu daha genel metotla denemeler yapın.

Kristal veya sarkaç, sanki küçük bir girdapla karşılaşmış gibi bedeniniz boyunca bazı noktalarda spiraller çizebilir. Aşağıda sıralanan chakralar sade-

ce bir yorumdur; başka sistemler daha fazlasını veya azını içerebilir, bu nedenle enerjileriniz tamı tamına uymayabilir. Fakat en güçlü dönüş muhtemelen ana organların bulunduğu bölgelerde yer alacaktır.

Sarkaç veya kristal ağırlaşır veya titremeye başlarsa, bu bir blokaj noktası olabilir.

Genel Chakra Kristal İyileştirme

Blokaj noktalarından birinde ağrınız varsa, bu blokajı gidermek için sarkacınızı veya koyu renk bir kristali saat yönünün tersine çevirin. Ağrı veya rahatsızlığın koyu renkli bir sis veya gri bir tahta barçası halinde yükseldiğini, tamamen serbest kalana kadar çekildiğini görün. Zihninizde onu, bir yıldız oluşturmak üzere kozmosa fırlatın ve iyileşin.

Acının yerine iyileştirici enerjiler veya kristal hareketi koymak için sarkacınızı veya bir berrak kristal kuvarsı tutup saat yönünde döndürün ve saf beyaz gökyüzü enerjilerinin kristalden süzülerek bedene aktığını görün.

Belli Bazı Chakra Kristalleriyle Chakra Şifası

Sarkacınız veya kristal kuvarsınızla, belli bir chakra bölgesinde bir blokaj bulduğunuz zaman, üzerine uygun renkte bir kristal tutabilirsiniz. Eğer sadece genel sağlığı sağlamak istiyorsanız, her renkten kristali kendi chakrasının üzerine tutun veya uzanın ve belirtilen tüm chakra noktalarına kristallerinizi koyun.

Temel Chakra

Kundalini'nin meskeni veya temel enerji kaynağı olan omurganın alt kısmında yer alır. Bacaklar, ayaklar, iskelet ve kalın bağırsakla bağlantılıdır. Bu organlardaki herhangi bir bozukluk için kırmızı yeşim, kırmızı kaplan gözü, şeritli kırmızı/kahverengi akiklerden biri, kahverengi kaplan gözü, siyah obsidyan (Apaçi Gözyaşı) veya herhangi bir kızıl-kahve, siyah arası taşı kullanabilirsiniz.

Seçtiğiniz temel chakra kristalini omuriliğinizin altından başlayarak bütün iskeletinizin üzerinde gezdirin. Enerji hatlarını ve hepimizin parçası olduğumuz toprağın çekimini hissedin. Kristal çalışması hastalıkları ortaya çıkardığı gibi sağlıklı oluşu da vurgulayabilir.

Ama belki de kemikleriniz ağrıyor? Veya bağırsaklarınız kötü durumda ya da bacak ve ayaklarınız ağrıyor? Bu bir ağrıysa, belki söz konusu olan bir blokajdır ve ağrıyı almak için ihtiyaç duyduğunuz şey bir parça nazik enerjidir. Bu enerji, stresli hissettiğinizde tuvalete taşınmaya eğilimliyseniz de yardımcı olabilir. (Mücadele etme/kaçma mekanizmalarınızı yanlış nedene bağlamaktan kaynaklanan) panik atak için de, temel chakrayı temizlemek işe yarayabilir. Nazik toprağın ve derin volkanik ateşin acılarınızı ısıtıp yatıştırdığını hayal edin.

Kutsal Chakra

Genital organlara yakındır ve fiziksel zevki, cinselliği ve kanı idare ettiği söylenir. Rahim, üreme organları, böbrekler, dolaşım ve mesane bu chakranın alanındadır. Carnelian veya kehribar, yeşim, damar-

lı portakal rengi akik veya bedava edinebileceğiniz portakal rengi kumtaşı çakıl gibi portakal rengi kristaller kullanın.

Kristalinizi üreme organlarınızın üzerinden geçirin ve artık üreme kabiliyetine sahip olmasanız bile, yaşam gücünü hissedin. Damarlarınızı izleyip içinizde akan kanı duyumsayın. Kutsal chakra ay tarafından yönetilir, bu nedenle temel chakranın yalnızlığını değil, esnekliğinizi ve yaşam gücünü hissedin.

PMT, aybaşı, hamilelik ve çocuk doğurmayla ilgili sorunlar, erkeklerdeki iktidarsızlık, prostat, erken boşalma ve diğer psikoseksüel hastalıklar, kutsal kristallerle iyileştirilebilirler. Dolaşım sorunları, kesikler, anemi ve kanla ilgili hastalıklar da öyle. Genellikle, yaratıcı kristaller, kan, bereket ve yaratıcı cinsellik için kullanıldığında çok etkilidirler ve saat yönünde hareketleri özgürce kullanabilirsiniz. Günümüz toplumunda fiziksel doğamız için çok endişeliyiz ve her türlü blokaj bize başkaları tarafından yüklenebilir. Elbette tıbbi yardım almalıyız, ama birçok alanda, psiko-fiziksel ve psiko-psişik baskı, doğal işlevlere engel olur. Bir kesiğiniz varsa veya ağır geçen adet dönemlerinden şikâyetçiyseniz, kan akışını yavaşlatmak için portakal rengi kristalinizi etkilenen chakra alanının üzerinde birkaç dakika bırakın.

Göbek Çukuru (Solar Plexus) Chakrası

Göbeğin hemen üzerinde yer alır. Karaciğer, dalak, mide ve ince bağırsak bu bölgededir. Yaşam gücünü meyve, sebze ve hububat gibi diri yiyeceklerden aldığı söylenir.

Citrin, altın rengi kehribar, sarı yeşim, açık sarı ay taşı ve sarı kalsiyum taşı, solar plexus kristalleri arasında yer alır. (Yaşamda iyi bir rehber olan cesaretin geldiği yer olan) karnınızın üzerinde bir solar plexus kristali gezdirin ve sadece gıdaları değil, aynı zamanda altıncı histen dahil bütün duyu organlarından ve insanlardan gelen izlenimleri de emip süzen varlık merkezinizi düşünün.

Bu bölgede işler yolunda gitmediği zaman, ülser, sindirim bozukluğu, sarı bir beniz ve bulantı hissi başgösterir. Yemek yeme dengesi bozulduğu ve (güçlenmek ve gelişmek için gerekli olan) gıda duygusal bir tetikleyiciye bağlı olduğu zaman, bu bölgeden anoreksia ve bulumia gibi yemek yeme bozuklukları da kaynaklanabilir.

Yaşam tarafından sarsalandığımızı hissettiğimizde bu chakrayı yatıştırmak amacıyla sarı kristaller kullanılabilir. Hiçbir chakra başka şeylerden bağımsız hareket etmez ve stresin karnımızı altüst ettiğini ve acıdan kıvrandıran gergin düğümlere neden olduğunu hepimiz biliriz.

Kalp Chakrası

Bu chakra göğsün ortasında yer alır ve kalp, akciğer, göğüsler ve sevdiklerimize sarılıp dokunmak için kullandığımız kol ve ellerimize yayılır. Kalp chakrası kristalleri, parlak yeşil malakit taşı veya koyu yeşil aventurinden, daha yumuşak yeşim, amazonite ve yosun rengi akik taşına kadar, her çeşit pembe ve yeşil taşı içerir. Bu chakranın pembe taşları arasında, parlak rhodonite veya rhodochrosite, iyileştirici gül kuvarsı (benim en sevdi-

ğim taş) ve pembe kunzit yer alır. Pembe taşlar aynı zamanda tenle bağlantılıdırlar ve pembe bir taş, özellikle de gül kuvarsı, egzama ve cilt bozukluklarına iyi gelir.

Kalbinizin, göğüs kafesinizin, göğüslerinizin ve kollarınızın üzerinden bir kalp chakrası kristali geçirin ve suç ve suçlamalardan bağımsız, içinizde akan koşulsuz sevgi gücünü hissedin.

Bronşit veya astımın göstergesi olabilen, görünür hiçbir organik nedene sahip olmaksızın devam eden, göğüsten gelen öksürükler ve düzensiz kalp hareketleri ile hypervantilation burada başgösteren rahatsızlıklar arasında yer alır. Eğer duyguların veya alerjik bir formda ortaya çıkan fiziksel bir aşırı tepkinin neden olduğu bir sorunsa, üstesinden gelmek için yeşil veya pembe kristalinizi saat yönünün tersine çevirebilirsiniz.

Kanın bütün bedeninizde dolaşımını sağlamak ve yanaklarınıza pembelik getirmek için kalp chakrasının üzerine (yine saat yönünde hareket ettirilen) kırmızı veya portakal rengi kutsal kristal eklemek de yardımcı olabilir. Sürekli, hatta yazın bile elleri üşüyen insanlar bunun işe yaradığını söylemektedir.

Boğaz Chakrası

Bu chakra, kalpteki doğrunun söylenmesine yardım eden araç olarak tanımlanmıştı. Boğaz ve konuşmaya yarayan organlar gibi boğaz chakrası da gırtlağı ve kulağa giden geçitleri kontrol eder. Boğaz chakrası kristalleri arasında, lacivert taş, türkuaz, akuamarin taşı ve mavi şeritli akik taşı yer alır ve baş ile beden arasındaki geçit olarak, enerjilerin daha yük-

sek ruhsal işlevlerle bağlantı kurabilmesine yarayan özgür iletişim için bu çok önemli bir chakradır.

Boğaz, boyun ve omuz çevrenizde bir boyun chakrası gezdirin ve gergin bölgeleri hemen bulabilirsiniz. İyileştirici mavinin (ki geleneksel olarak en şifalı renklerden biridir) yatıştırıp temizlediğini hissedin ve söylemeniz gereken sözleri işitebilirsiniz.

Bu bölgede işler yolunda değilse, boğaz ağrısı, grip, beze ve tiroid baş gösterebilir. Önemli bir yayından önce her zaman grip olurum ya da sesim kısılır, bu nedenle bu alanda stresin çok önemli bir faktör olduğunu biliyorum. Boğaz şişlerini ve ağrılı bezeleri yumuşatmak veya soğuk algınlığının etkilerini azaltmak için mavi damarlı akik veya yumuşak bir akuamarin gibi bir mavi boğaz chakrası kristali kullanın. Eğer enerjileriniz bu şekilde çalışıyorsa, taşı ağrıyan gergin omuzların veya boyun kaslarının üzerinde saat yönünün tersine uygulayabilir ve düğümlerin eridiğini hissedersiniz.

Alın Chakrası

Burun kemerininin hemen üzerinde yer alır ve gözleri, kulakları, beynin iki yarısını ve aynı zamanda Üçüncü Göz'e atfedilen psişik işlevleri yönetir. Lacivertten açık mora kadar değişen bir çivit mavisidir. En iyi kristaller, açık renk ametist, sodalit, tavus kuşu gözüdür (bornit).

Kristalinizi gözlerinizin arasında tutun. Yumuşak gökkuşağı renkleri görebilir veya hafif sesler, hatta müzik sesi işitebilirsiniz, ama bunların hepsi zaten ruhunuzda olan sesler ve görüntülerdir ve ancak dünyanızı aydınlatabilirler.

Bu chakra işlevini düzgün bir şekilde yerine getirmediği zaman, organik bir neden olmaksızın, birçok başağrısı, kâbuslar, kulağınızda sesler veya görüntüde bulanıklık ortaya çıkabilir. Eğer uyuyamıyorsanız ve korku içindeyseniz, endişelerinizi yatıştırmak için soluk ametist veya mor fluorite gibi bir alın chakrası kristali kullanın. Veya eğer baş ağrısından şikâyetçiyseniz, soğuk suya daldırılmış ametistinizi, saat yönünde, şakaklarınıza ve gözlerinizin arasına sürüp ağrıyı çıkarın.

Alın kristalini saat yönünde sürerek ve duyguların gelmesine izin vererek, sezgilerinizi de keskinleştirebilirsiniz.

Baş Chakrası

Başın üstünde yer alır ve görevi, farklı ve büyük bir şey yaratmak için bütün enerjileri biraraya toplamaktır. Yani bütün beyni, bedeni ve ruhu; fiziksel, zihinsel ve ruhsal gelişimimizi ve sağlığımızı idare eder.

Bu chakrayla bağlantı kurmak için kullanılabilecek en uygun kristal berrak kuvars, parlak mor bir sugilite veya bol mor ve beyaz damarlı ametist olabilir.

Bu chakra tıkandığı zaman, bütün bedeniniz keyifsiz olur. Yorgun hisseder, ama bir türlü rahatlamayı beceremez, endişeli olur, ama hareketlerinizi yoğunlaştıramazsınız. Bir dizi önemsiz kaza atlatmış veya uzun süreli bir soğuk algınlığı geçiriyor olabilirsiniz. Arkadaşlarınıza ve ailenize yabancılaşmış hissedebilir, ama tek başınıza da mutlu olmayabilirsiniz.

Chakra Kristalleriniz

Zamanla, her chakra için bir tane olmak üzere özel bir chakra kristalleri seti oluşturabilirsiniz. Her gece yatağınızın kenarında yedi chakranızı bir formasyon içinde düzenleyebilir, bir yandan da renkli enerjilerin içinize döküldüğünü, tıkanıklıkları açtığını, zihin, beden ve ruh arasındaki dengeyi yenilediğini ve size yeni günle başa çıkma gücü verdiğini hayal edebilirsiniz.

Eğer chakralardan biri özellikle önemli görünüyor veya fiziksel sağlığınızın bir bölümünün ilgiye ihtiyacı varsa, ilgili chakranın renginde bir mum yakıp uygun kristali, ateş elementi için alevden geçirin. Daha sonra, sağlık ve yenilenmiş güç için limon, çam veya sedir ağacı tütsüsü yakıp, Havayı sembolize etmek için kristali dumandan geçirin. İçinde 24 saat boyunca bir berrak kristal kuvars tutulmuş saf su serpin ve toprak elementi için tuz ekin ve kristalinizi siz uyurken odanızdaki yeşillikli veya çiçekli bir vazonun yanına koyun.

Sabah, aynı töreni dışarıda da yapın ve kristali uygun chakranın üzerinden geçirin ve tıkanıklığın açıldığını ve içeriye enerji dolduğunu hissedin. Kristali yanınıza alın ve ayda ve şafakta chakranın üzerinde tutun.

Küçük Kristallerle İyileştirme

Geçenlerde çok yetenekli, İrlandalı bir şifacı olan Mary Maddison'u ziyaret ettim. Bana, kristal iyileştirmeyle ilgili kendi araştırmama uydurmak için değiştirdiğim küçük kristallerle iyileştirme tekniğini göstermişti. Kristal iyileştirmeyle ilgili olarak, bir dü-

zine kitaptan öğrenebileceğimden daha fazlasını bana bir akşam üstünde öğrettiği için ona minnettarım.

Bu metodu kullanmak için:

- Ayaklarınızı koyup rahatça hareket ettirebileceğiniz kadar derin ve geniş bir porselen kâse alın. Kâseyi küçük cilalı kristallerle doldurun.
- Birkaç yüz tane kristale ihtiyacınız olacak, ama teker teker alınmayacak kadar küçük oldukları için bu küçük parçaları karışık sayıda oldukça ucuza satın alabilirsiniz. Yakınlardaki bir maden dükkânına veya bir New Age mağazasına bir toplu alım indirimi yapıp yapamayacaklarını sorun.
- Kristal sarkacı kâsenin üzerinde dokuz kez saat yönünde döndürerek kristalleri şarj edin.
- Çıplak ayaklarınızı kristallerin içine sokun ve gözlerinizi kapayın.
- Kristaller sıcak veya soğuk olabilir ve enerjilerin bedeniniz boyunca aktığını ya da karıncalanma duygusu yarattığını hissedebilirsiniz. Ayaklarınızı kımıldatıp kristallerin "bacaklarınıza tırmanmalarına" izin verin. Böylelikle, çeşitli kristallerin enerjileri akacak ve sizi yenileyecektir.
- Yaklaşık 15 dakika sonra, ayaklarınızı kâseden çıkarın ve tabanlarınızda kaç tane kristal kaldığına bakın.
- Ayaklarınızda ne kadar az kristal kalırsa, fiziksel ve zihinsel ahenginiz de o derece az demektir. Her iki ayakta onar taneden fazla kristalin kalmış, özellikle de kristallerin bütün tabana eşit oranda

dağılmış olması, enerjilerinizin özgürce aktığının göstergesidir. Eğer ayaklardan biri kristallerle kaplı, diğeri değilse, yaşamınızda denge eksikliği vardır ve bir şey başka bir şeyden baskın çıkmaktadır. Sol ayak, beynin sezgi ve yaratıcılığı içeren bölümü tarafından yönetilmektedir. Bu tarafta daha fazla kristal olması, sağlığınız ve refahınızla ilgili pratik unsurları göz ardı ettiğinizi ve yediklerinizi kontrol edip çok egzersiz yapmanız gerektiğini gösterir.

- Sağ ayak, beynin mantık, iddia ve ezberle ilgili olan sol kısmı tarafından yönetilir. Sağ ayaktaki kristal yoğunluğunun daha fazla olması, zihinsel refahınızı yükseltmek için daha çok zaman harcamanız gerektiğini gösterir.
- Ayağınızdaki kristalleri büyük bir kâğıdın üzerine silkeleyin.
- Bütün renklerden eşit miktarda seçtiğinizi varsayarak, ilk önce renklere bakın.
- Bütün renkler eşitse, dengeli ve nispeten stresten uzaksınız ve fiziksel sağlığınız yerinde.
- Eksik olan renkler, ilgiye ihtiyaç duyan bir bölgeyi işaret edebilir. Eğer sadece bir iki renk varsa, sağlığınızla genel olarak ilgilenmeli ve bol bol dinlenmelisiniz. Listelenen kristal renklerini kontrol edin.

Eksikliklerin Giderilmesi

Eksik olan renkte büyükçe bir kristal alın ve birkaç gece uyurken yatağınızın yanına koyun. Bu rengi,

özellikle de eksik renklerdeki şeyleri yeyip içerek, yaşamınıza ekleyin.

Kullandıktan sonra, sarkacınızı kâsenin üzerinden saat yönünün tersine dokuz kere veya ağırlaştığını hissedene kadar döndürerek kristal kâsenizi arındırın.

Önemli bir toplantı veya görüşme öncesi de ellerinizi kristallerin içine daldırabilirsiniz. Düşünceleriniz daha berrak ve düzenli hale gelir ve belirsizlik ortadan kalkar.

28

GIYABİ VE DOKUNARAK İYİLEŞTİRME

İYİLEŞTİRMENİN ANAHTARI sevgi ve şefkattir. Tanıdığım en yetenekli şifacılardan biri Camberley, Surrey'de yaşayan Connie Teyze'dir. Saçlarını yaptırmak için kendisine gelen emeklilerin hastalıklarını tedavi eder. "Onlar kurutucunun altında otururken ben de ağrıyan sırtlarına ve artiritlerine çabucak şifa veririm. Ama söylediklerini de dinlemek gerek, çünkü iyileştirme insanların hissettikleriyle, sorunlarıyla ilgilidir. Eğer yalnızlıkları paylaşılırsa, kısa bir süre boyunca bile olsa birisi için önemli olurlarsa, o zaman fiziksel sorunları kaybolur."

Connie'nin sırrı, insanları önemsemesidir. Onlarla ilgilendiği için ruhlarını iyileştirir. Bir şifacı olmak, belli bir hastalığı tedavi edebilmekten daha fazlasını gerektirir. Becerikli şifacılar zihinsel, fiziksel ve ruhsal rahatsızlığa yol açabilecek bir sorunun temel nedenini ortaya çıkarmak için falı ve medyumluk

kabiliyetlerini sık sık kullanırlar. Bazen fiziksel bir belirtinin tamamen psişik bir nedeni olabilir.

Örneğin, Milton Keynes'te yaşayan Pete, Katy isimli küçük bir kızın vaftiz babasıydı ve yakın arkadaşları olan kızın ailesine sık sık kalmaya giderdi. Ama oraya her gittiğinde, astım nöbeti geçiriyor ve nefes alamıyordu. Başka zamanlar hiçbir şeyi olmamasına rağmen, Katyler'de geçirdiği hafta sonundan sonra günlerce hasta oluyordu. Annesi yastıkların onda alerji yapabileceğini düşündü ve ona kendi yastığını götürmesini söyledi. Pete, annesine aşırı titizlendiğini söyleyerek, bunu reddetti. Bir dahaki sefer Katylere gittiğinde, hiç sorun yaşamadı. Ama eve döndükten iki gün sonra Pete öyle hastalandı ki, annesi gecenin bir vakti bir şifacı çağırdı. Şifacı hemen Pete'in küçük çocuklu bir evde kaldığını, ama bir başka küçük kızın bir süre önce o evde öldüğünü söyledi. Küçük ruh Pete'i çok seviyor, ama öteki çocuklarla ilgilendiği için kıskanıyordu. Pete bir araştırma yaptı ve o evde küçük bir kızın ölmüş olduğunu öğrendi. Kızın kilisedeki mezarını bile buldu. Pete mezarlığa gidip çocuğun mezarının yanına oturdu ve kendisini çok hasta ettiğini söyledi ve durmasını istedi. O gün bu gündür Pete hiç sorun yaşamadı.

Pete gıyabi iyileştirmeyle mi iyileşmişti? Veya evde onu hasta eden şeye Pete'in kendi bağışıklık sisteminden bir tedavi yanıtını tetiklemek için psişik açıklama yeterli miydi? Evde bir çocuk ölmüş olduğu için şifacı sadece hastalığın nedenini değil, aynı zamanda tedavisini de bulmak için medyumluğu

kullanmıştır. Ve Pete de çocuğun mezarını ziyaret ederek, fiziksel halkayı kırmayı başarmıştır.

Evde Gıyabi İyileştirme

Güvenilir şifacıların yönettiği şifa grupları dua ve şifaların ihtiyaç duyanlara gönderildiği gıyabi şifa oturumları düzenlerler. Ama bir mum alevi ve odak olarak bir büyük kristal kullanmak suretiyle gıyabi iyileştirme çalışmasını evde yapmak da mümkündür. Yalnız başınıza veya bir grup arkadaşınızla çalışabilirsiniz (bkz. 29. kısım).

Çevrenizdeki tanıdık, arkadaş ve hatta gazete, radyo veya televizyondan tanıdığınız, hasta olabilecek veya bir dertleri olan insanların isimlerini yazabileceğiniz özel bir defter edinin veya psişik defterinizde bir bölüm ayırın. Bu arada kendi ihtiyaçlarınızı da unutmayın.

Bir daire oluşturarak oturun veya yalnızsanız, etrafınıza altın rengi bir enerji ve korunma halkası çizebilmek için bir berrak kristal kuvars kullanın. Belki günün gerekleri sona erdiği ve insanların en çok rahatladığı ve ruhsal iyiliğe açık oldukları gece vaktinde enerjiler daha verimli çalışabildiği için gece saat 10 geleneksel şifa saatidir. Yine de şifa saati olarak günün herhangi bir saati seçilebilir, ama iyileştirme çalışmanız için bir zaman belirlemek doğru olur, belki haftada yarım saat.

- Önünüze veya arkadaşlarınızla çalışıyorsanız halkanızın ortasına bir masa koyun.
- Pembe, mor veya açık mavi bir mum yakın ve mumun ışığı, ametist, gül kuvarsı veya bulutlu kristal

kuvarstan şifa kristalinize yansısın. Parlak, berrak kristal küreler, doğu kültürlerinde iyileştirme, güneşin güçlerini yönlendirme amacıyla kullanılırdı. Güneş ışığına doğru tutulan kristal kuvars, gündüz yapılan iyileştirme çalışmalarında bir odak olarak kullanılabilir.

- İyileştirici mavi veya mor ışıkta pranik nefesler alarak iyileştirme çalışmanıza başlayın veya içsel ateşinizin saf beyaz yaşam gücüyle birleşmesi için chakralarınızın açıldığını hayal edin.
- Alternatif olarak, sessizce oturun ve evrenin iyi niyetli güçleri etrafınızda dolaşsın. Bazı insanlar dua ederler veya kristalin derinliklerine bakarlar. Şifalı enerjileri titreyen mum alevinde dans eden altın ışınlar olarak hayal edin.
- Defterdeki bütün isimleri teker teker sesli bir şekilde okuyun, her isimden sonra biraz bekleyin ve şifalı ışınların dışarı ve yukarı, adı okunan insana doğru yükseldiğini görün. Eğer o kişiyi tanıyorsanız, onu zihninizde etrafı altın ışıkla çevrilmiş, sıcak ve enerji yüklü bir halde canlandırın, ağrının karanlık örgülerinin gri teller halinde bedeni terkettiğini ve saat yönünün aksi istikamette spiraller çizerek güneş ışınlarına dönüştüğünü veya toprak ananın rahmi tarafından emildiğini hayal edin.
- Bitirdiğinizde, bir kez daha sessizce oturun ve gözlerinizi kristale dikin. Endişe ve acılarınız kristal tarafından emilsin, yerlerine saf ışık gelsin.
- Son olarak, düşüncelerinizi en çok meşgul eden kişide yoğunlaşarak veya kendileri için şifa iste-

diğiniz kişilere ve kızgın ve mutsuz olan herkese sevgi ve ışık göndererek mumu söndürün. Sevginin küçük bir kısmını da kendinize gönderin. Dilerseniz, son bir kez daha dua edin ve parıldayan ışık halkasını bozun. Chakralarınızı açtıysanız onları kapatın veya kendinizi pembe koruyucu bir ışıkla sarmalanmış bir halde hayal edin ki şifa enerjileri bütün gece kafanızın içinde çınlamasınlar.

- Şifa defterinizi beyaz ipeğe veya hafif bir kumaşa sarın ve özel bir çekmeceye koyun. Kristalinizi akan suyun altında yıkayın veya bir başka yüklü kristalle aynı suda bekletin.
- Kendinize gelmek için birşeyler için veya hafif bir yemek yeyin ve birkaç dakikalığına arkadaşlarınızla günlük konular üzerine konuşun veya ortalığı toplamak, çiçeklerinizi sulamak gibi evle ilgili işlerle uğraşın.

Dokunarak İyileştirme

Yakın arkadaşlar ve aile dışındaki birine yapılan dokunarak iyileştirme güçlüklerle doludur ve eğer başkalarına bu şekilde yardım etmek istiyorsanız, güç aşamaları teker teker geçeceğiniz tanınmış bir organizasyonda eğitilmeniz en iyisidir.

Medyumlukta olduğu gibi bunda da organizasyonların dışında çalışan ve resmi bir eğitim almamış birçok doğal yetenekli şifacı bulunmaktadır. Ancak öyle çok şarlatan ve genellikle ücret karşılığı şifa öğreten, şifacı olduklarını iddia ederek kendi zevklerini tatmin etmeye çalışan insan var ki, yapacağınız en iyi şey, tanınmış kuruluşlardan yar-

dım almak olacaktır. Eğer kendi bölgenizde bir organizasyon bulamazsanız, civardaki, güvenilir bir şifacının ders verdiği veya sizi güvenilir ve beceri sahibi birine ulaştırabilecek bir spiritualist kiliseyle başlayın.

Aile İçinde Dokunarak İyileştirme

Bir çocuğun yaralı dizini ovalamak veya sevgilinin ağrıyan başına elini koymak aile içinde kendiliğinden gerçekleşen dokunarak iyileştirmeye birer örnektir. Dokunarak iyileştirmenin en etkili yöntemi, acının kaynağına hafifçe bastırmaktır.
Sorunun kaynağını bulmak için:

- Bir kristal sarkaç veya sivri uçlu bir kuvars kristal kullanarak, hastanın ağrı veya rahatsızlık hissettiğini söylediği yerden başlayın.
- Sarkacı veya kristali, kendini ağırlık veya sarkaçta gözlemlenen şiddetli hareketler şeklinde gösterebilecek olumsuz bir enerjiyle karşılaşana kadar, küçük hareketlerle ve enerji akışını izleyerek yavaşça bedenden yaklaşık 5 cm. ayırın. Hasta küçük küçük rahatsızlık nidaları çıkarabilir. Burası acının kaynağıdır ve burası acının hissedildiği yerin yakınında olmayabilir de. Örneğin migren ağrısının, eğer bir gıda alerjisi söz konusuysa, mideyle ilgisi olabilir ve boyundaki bir ağrı, belki bir bacak ağrısı yüzünden belin şekilsiz bir pozisyonda tutulmasından kaynaklanıyor olabilir.
- Deneyim edindikçe, sarkacın onayına ihtiyaç duymaksızın ağrının kaynağını gözünüzde canlandırabilirsiniz.

- Ellerinizi veya bir çift yuvarlak, pürüzsüz, gül rengi kuvars kristal kullanabilirsiniz.
- İlk önce, gerginliği azaltmak için incinen bölgeye parmaklarınızla, saat yönünün aksi istikamette ılık yağ sürün. Genel rahatsızlık için alın, bilekler ve enseye nazikçe masaj yapın. Beden için üzüm, ayçiçeği veya badem yağı; yüz için buğday ve badem yağı kullanın.
- Parmak uçlarınızı veya kristallerinizi kullanarak, önce saat yönünde ve sonra bir taş saat yönünde, diğeri saat yönünün tersine, ikisi de dengeli enerji sağlasın diye, uygulamayı tersine yaparak ağrıyan bölgenin her yanını ovun.
- Çok geçmeden elleriniz veya kristaller ısınacaktır. Kirlian fotoğraf yöntemiyle şifacıların ellerinden yayılan kıvılcımlar tespit edilmiştir ve hafif bir elektrik sesi de olabilir.
- Bitirdiğinzde, tedavi uyguladığınız insanla birkaç dakika sessizce konuşun ve isterseniz, iyileşmesi veya bedeni sağlığına kavuşamıyorsa, en azından acıdan kurtulması veya akıl ve ruh huzuru için sessizce dua etmeyi önerin.
- Dokunmayla iyileştirme, eğitimli şifacılar için olduğu kadar aile üyeleri için de yorucudur, bu nedenle günün geri kalan kısmını gereksiz uyarımlar olmaksızın geçirmeye çalışın.

İyileştirmenin, (her ikisi de iyileştirme sanatı olabilse de) geleneksel masajdan veya aromaterapiden ayrıldığı nokta, hareketlerin ve yağların -birçok şifacının dediğine göre iyiliğin ve bilginin derin bir kaynağından gelen- spiritual sevgi ve açıklığa götü-

rüyor olmasıdır. Çalışırken, elleriniz olumlu sevgi ve sempatinin aracısıdır ve tanıdığımız insanlar genellikle bu nedenle eğitim almadan etkili şifacılar olabilirler. Pek çok ruhsal sanatta olduğu gibi bunda da kişinin başkasına gösterdiği sevginin ve şefkatin gücü şifalı güçleri transfer edebilir veya eğer Tanrı'ya inanıyorsanız, ilahi sevginin bir aracısı olarak hareket eder. Gerçekten de birçok şifacı, önce kocalarını, karılarını veya çocuklarını tedavi ederek kendi güçlerinin farkına varırlar.

Güneş Enerjisiyle İyileştirme

Bu metodu kullanmak için:

- Güneşli bir günde, bir berrak kristal küre veya büyük, berrak, sivri uçlu bir kristal kuvars veya kristal sarkacı ısınması için güneş ışığına tutun, ama bedene rahatsızlık vermeyecek kadar da soğuk olmasına dikkat edin. Güneş enerjisiyle iyileştirme, suyun ışınları yansıttığı bir göl veya nehir kenarında özellikle etkilidir.
- Onu güneşe tutarken, güneş ışınlarının bütün canlandırıcı ve enerji verici güçlerinin kristal bilyeye girdiğini görün.
- Yardım etmek istediğiniz aile yakınınıza sıcak güneş altında oturmasını veya uzanmasını söyleyin.
- Kristal bilyeyi veya sivri uçluyu ağrının kaynağının üzerine tutun ve kuvarsın içinde gökkuşaklarının yansıması için ağrılı bölgeye nazikçe dokunun. Eğer kişi üzgün veya endişeliyse kuvarsı alındaki üçüncü gözün üstüne koyun.

- Kristal gökkuşaklarının, bütün karanlık köşeleri doldurup muhteşem bir sıcaklıkla ağrı ve üzüntü düğümlerini eriterek hastanın bütün varlığına yayıldığını hayal edin.
- Bitirdiğinizde, kristali, terslikleri güneş ışınlarından iyimserliğe dönüştürecek olan bir sevgi ve dostluk aracı işlevi görmesi için aranıza koyun ve birkaç dakika tutun.
- Eğer hasta yeterince iyiyse, dışarda güneşte birlikte bir saat geçirin ve yine güneşin gücüyle yüklenip ısınması için kristal kürenizi suda bekletin.

29

BİR PSİŞİK GELİŞİM GRUBU OLUŞTURMA

BİRÇOK İNSAN İÇİN her ne kadar sonunda kaçınılmaz olarak arkadaşlarına fal bakmaya başlasalar da, psişik gelişim temel olarak özel bir yoldur. Bazıları da, güvenilir bir organizasyona katılarak, medyumluk veya iyileştirme gibi belli bir psişik sanatta gelişmeyi tercih ederler. İster psişik alemde bir kariyer yapmayı ümid ediyor olun, ister yeni yaklaşımlar denemek ve bilgi alışverişi yapmak suretiyle sadece becerilerinizi geliştirmek amacı güdün, düzenli olarak, belki haftanın belli bir günü, sırayla herkesin evinde buluşan bir arkadaş grubu oluşturmak faydalı olabilir.

İlerde sizin gibi psişik kavrayışını geliştirmek isteyenleri toplamak için ilan verebilirsiniz. Ama gruba 7-8 kişiden fazlasını almamalısınız, aksi halde grup parçalanır. Grup güçlü bir kimlik oluşturuncaya kadar, grubun üyeleri arasındaki güveni kapsayan kaçınılmaz olarak çok kişisel bir deneyimi baş-

kalarıyla paylaşmak istemeyebilirsiniz. Birçok gruba katıldım, daha sonra çok yakınlaşan ve kişisel ümitlerini, hayallerini özgürce paylaşan, 5 kişilik bir grupta çok mutluydum ve hepimiz aramızda gerçek bir dostluk ve şefkat olduğunu biliyorduk.

Profesyonel bir falcı öğretmen tutmayı düşünebilirsiniz. Ama yolculuk masraflarına ek olarak bir de iki-üç saatlik ücret ödeyeceğiniz için bu oldukça pahalıya mal olabilir. Ayrıca, deneyimlerinden biliyorum ki, eğitimli bir lider fala bakar, iyi bir performans gösterir ve siz de kendi daha mütevazi yeteneklerinizi göstermekten veya itiraz etmekten çekinirsiniz.

Grubun Organize Edilmesi

Altı toplantılık bir plan yapacağınız, konular, farklı buluşma yerleri ve almanız gereken malzemeler üzerinde karar vereceğiniz bir başlangıç toplantısı düzenleyin.

Her biriniz ilginizi çeken bir konu seçip o hafta toplantıya başkanlık etmelisiniz. Bu planlama toplantılarında hangi malzemelere ihtiyacınız olduğuna karar verebilirsiniz ve içinizden biri koordinatör olur. Kendi haftanız için malzeme satın alabilirsiniz ya da her hafta herkes gerekli malzemeleri getirir, ev sahibi de kibrit, kâğıt, çalışma sonrası yemek gibi temel şeyleri karşılar. Bir başka yöntem de, konuda karar kılıp herkesin belli bir malzeme getirmesi üzerinde hem fikir olmaktır.

Bir Büyü Kutusu Yapmak

Bir scrying, fal ve büyü malzemeleri kutusu oluşturun ve bu kutu her seferinde, bir sonraki oturu-

mu yönetecek kişiye devredilsin. Mum (beyaz, kırmızı, gümüş ve altın rengi, mor ve yeşil birçok amaç için uygundur), değişik renklerde kalemler, iyileştirme çalışması için birkaç berrak kuvars ve koyu renkli kristal, mürekkepler, birkaç çeşit kurutulmuş ot, lavanta, limon ve okaliptus gibi birkaç yağ ve ritüel büyü odakları olarak ipek çiçekler, bebekler, gümüş kalpler ve tılsım gibi bir dizi küçük nesne satın alın. Eksikler oldukça, listeye ekleyin ve her hafta grup üyelerinin getirebilecekleri acil ihtiyaç duyulan bir malzeme belirleyin.

Konu Belirlemek

Dağıtmak üzere, astrolojik mum renkleri gibi listeler yapıp malzemeleri hazırlayın. Seçtiğiniz konuyu bir yapıya oturtacak ilgili efsane veya tarihsel gerçek bulup bulamayacağınıza bakarak, konu hakkında okuma yapın. Kitabın sonunda, benim de kendi çalışmalarımda faydalandığım kitapların bir listesi bulunmaktaır. Planladığınız uygulamalı faaliyetlerin provasını yapın.

Gerekli tüm malzemeleri sağladığınızdan önceden emin olun ve diğerlerini arayıp herhangi bir malzemeyi edinmekte güçlük çekip çekmediklerini kontrol edin.

Mum, kristal ve leylak veya gül kokulu tütsülerle odayı hazırlayın ve düşük alkollü içki veya meyve kokteyli ikram edin (uyuşturucu gibi alkol de gerçek olmayan bir güç ve güven duygusu verir ve doğal algıları köreltir).

Kısa bir girişten sonra, biran önce uygulamaya geçin ve iki üç tane de önerilen aktivite gerçekleştirin. Bu, ayrılan zamanın yarısını almalı.

Sonra da psikometri gibi becerileri deneyerek, önemli rüyalardan konuşarak ve belki mum alevinin etrafında sessizce oturup hayaller canlandırma veya gıyabi iyileştirme tatbiki yaparak vakit geçirebilirsiniz.

Önerilen Aktiviteler

Yeni Ayda Mum Büyüsü

Her ay, ay hilalken veya yeni ayın ilk haftası buluşabilirsiniz.

- Yerde yastıklardan bir daire oluşturun ve bol bol kibrit ve ilgili mum renkleri listesi ve renkli mumlar ve unutanlar ve gruba ilk defa katılanlar için şamdanınızın olup olmadığını kontrol edin. Herkesin gerekli malzemelere sahip olduğunu kontrol etmesi ve aralarda, farklı aşamalarda nasıl hareket etmeniz gerektiği konusunda önerilerde bulnması için birini seçin.
- Ay gücü için odayı birkaç gümüş renkli mumla aydınlatın.
- Üzerine dileklerini yazmaları için çeşitli renklerde kâğıt şeritler verin. Her biri kendi astrolojik renginden bir muma ihtiyaç duyacak.
- Mumlukların dibi yeterince geniş değilse, dökülenleri toplamak için altlarına bir tabak veya küçük bir tepsi de koyabilirsiniz.

- Gelenlerden mumların etrafına yerleştirmek üzere, refah için mücevher ve metal para, aşk için çiçek, sağlık için meyve ve başarı için altın süs gibi semboller getirmelerini rica edin. Gümüş, ay rengi ve metali olduğu için ayı simgeler. Gümüş rengi şamdanlar da sembol niteliği taşırlar.
- Mumların etrafını kırmızı, sarı ve portakal rengi taşlar ve ay taşlarıyla çevirin.
- Mumları, yasemin, şarap rengi adaçayı, sandal ağacı, neroli ve yılang yılang gibi yağlarla ovmak için küçük tabaklara yağ koyun.
- Önce astrolojik mumunuza ve sonra da dilek mumunuza, yukarıdan aşağıya saat yönünün tersine, sonra da aşağıdan yukarıya doğru saat yönünde yağ sürün ve bu arada dileğinizi hayal edin.
- Dilek mumunuzla aynı renkte bir kâğıt şeride, isterseniz sihirli bir alfabenin harfleriyle, adınızı ve dileğinizi yazın.
- Herkes dileğini yazdıktan sonra, daha mutlu bir geleceğin hayalini kurarak ve yeni başlangıçlar vaad eden yeni ay enerjilerine uyum sağlayarak birkaç dakika sessizlik içinde oturun.
- Sırayla dileklerinizi yakın. Kâğıdı astrolojik mumla tutuşturup dilek mumuyla yakın.
- Biri dilek mumunda kâğıdını yakarken, dileğin yolunda ilerlemesi için sevgi ve olumlu düşünce gönderin.
- Bütün dilekler yakıldıktan sonra, siz yemek yerken mumları güvenli bir yerde yanmaya bırakın. Gülüp eğlenerek zevk almak, bir psişik grubun önemli parçalarından biridir.

Burç Mumları

Koç (21 Mart-20 Nisan): Kırmızı.
Boğa (21 Nisan-21 Mayıs): Pembe.
İkizler (22 Mayıs-21 Haziran): Açık Gri.
Yengeç (22 Haziran-22 Temmuz): Gümüş rengi.
Aslan (23 Haziran-23 Ağustos): Altın rengi.
Başak (24 Ağustos-22 Eylül): Yeşil.
Terazi (23 Eylül-23 Ekim): Mavi.
Akrep (24 Ekim-22 Kasım): Burgonya şarabı rengi veya çivit.
Yay (23 Kasım-21 Aralık): Sarı veya portakal rengi.
Oğlak (22 Aralık-20 Ocak): Kahverengi veya siyah.
Kova (21 Ocak-20 Şubat): Mor veya koyu mavi.
Balık (21 Şubat-20 Mart): Beyaz.

Çiçek Psikometresi

Konu 3'te, çiçeğe bakarak, çiçeğin sahibinin geçmişi ve olası geleceğiyle ilgi bilgi almanın yollarını anlatmıştım. Çiçek psikometrisi, grup çalışması için çok uygundur. Bazı kendinden emin falcılar bir çiçek tepsisinden çiçekler seçip çiçeğin sahibiyle ilgili bilgiler verir.

Çiçek falı bakmak için:

- Grubunuzla buluştuğunuz zaman, (üzerine bir harf olan etiketli) çiçeğinizi kapının yanındaki bir tepsiye bırakın, böylece kimin hangi çiçeği getirdiği anlaşılmaz.
- Eğer grubunuz küçükse, karışık bir demet getirebilirsiniz ve herkes teker teker bir başka odaya gi-

dip bir çiçeği etiketler ve bütün demeti tepsiye koyar.

- Herkes gözleri kapalı halde, bir tane etiketli çiçek seçer ve ne gibi izlenimler edineceğini görmek için çiçeği elinde birkaç dakika tutar. Çiçeklerin bölümleri için anlamlar sayfa 64'de verilmiştir.
- Verilen bilginin daha sonra tanınabilmesi için fala geçmeden önce çiçek tarif edilir ve etiketteki harf söylenir. İzlenimleri bir kasede kaydedin; ancak bütün çiçekler okunduktan sonra, herkes kendi çiçeğini açıklamalıdır.
- Çiçekten ilk okuma yapıldıktan sonra, herkes kendi izlenimlerini ekleyebilir. Çiçeği elden ele geçirip gözünüzde canlanan resimleri ve izlenimleri paylaşın. Bazen kendi çiçeğinizden, uzak bir tanıdık veya yaşamınızdaki eski bir olay ya da bir atanızla ilgili şaşırtıcı resimler elde edebilirsiniz.
- Çiçeklerin sahipleri belli olduktan sonra, kasedi başa sarın ve herkes kendi çiçeğiyle ilgili izlenimleri yorumlasın.

Eski bir aile mücevherini veya hatta eski bir yerden veya sahilden getirdiğiniz bir taşı elden ele geçirip yine izlenimlerinizi paylaşabilirsiniz.

Halka Dansı

Halka dansı toprak enerjilerini canlandırmakla kalmaz, aynı zamanda zihni de özgürleştirir. Karanlık bir odada, bir mumun etrafında ellerinizi birleştirin ve "OM" veya "Shalom" (huzur) gibi bir sözcüğü tekrarlayarak ya da "Hepimiz biriz." veya "İşte yolu-

muz." gibi basit bir cümleyi mırıldanarak -ya da başka uygun bir şey yaparak- yürüyün.

Yazın, yeterince büyükse bahçeye çıkabilir veya akşamüzeri ormanda bir alana gidebilirsiniz. Büyük bir meşe veya dişbudak ağacının etrafında halka oluşturup her halkadan sonra biraraya toplanarak ağaca dokunabilir ve onun yaşam gücünü emebilirsiniz.

Halka dansı bazen başarısız olur, çünkü hareketler o kadar karmaşıktır ki, performans endişesi bilinçli aklı gölgeler ve dolayısıyla üretkenliği önler. Bir keresinde, çimenlik bir kilise salonunda buluşan bir grupla halka dansı yapmaya gitmiştim. İlk ve güçlü titreşimler döşeme vasıtasıyla hissedilebilirdi, ama eski üyelerin daha karmaşık danslar yapmak istemeleri ve yeni gelenler hata yaptıklarında sızlanmaları yüzünden tamamen mahvoldu. Sadece sonunda, mumun etrafındaki basit kapanış adım dansı, enerjilerin özgürce açığa çıkmasını sağladı.

Sorunları Önlemek

Grup üyelerinin, bu kitapta yer alan düşünceleri uyarlayıp genişletmek suretiyle, diğer katılımcılara öncülük edebileceği faaliyetlerin sınırı yoktur – yönlendirmeli hayal kurma, astral fırlatma, geçmiş ve gelecek yaşam çalışması.

Herkesin psişik açıdan güçlü ve zayıf yönleri vardır ve hem başkalarına öğretebilir hem de onlardan öğrenebiliriz. Bütün metotlarda eşit derecede beceri sahibi olamazsınız, ama bir aktiviteyi güç bulduğunuzda cesaretiniz kırılmasın veya kendinizi geri çekmeyin.

Yanlış veya doğru yoktur, sadece bir deneyimin farklı aşamaları ve şekilleri vardır. Eğer grup üyelerinden biri grubu yönetmeye çalışıyor veya üstünlük taslıyorsa, onun yıldız olmasına izin vermeyin, herkesin sırayla katılım göstermesini sağlayın ve uzatan olursa, şaka yollu araya girin. Bir büyücü, biraraya gelmeleri, güç politikalarıyla dolu bir ticari birlik toplantısını andırdığı için grubundan ayrıldığını söylemişti. Nezaket ve espiriyle bunların önüne geçilebilir ve psişik farkındalığı olumlu bir şekilde paylaşmak suretiyle, en derin dostlukla yarışabilecek olan iyi bir iletişim elde edilebilir.

Psişik Gelişim

Bu kitapta birçok psişik sanata değindik. Bazılarını benimser, bazılarını daha çok araştırıp uygulayarak geliştirir, kimileriniyse kendinize uygun bulmazsınız.

Artan psişik kavrayışınızı günlük durumlarda, aşkta ve işte daha iyi iletişim kurmak için ve ruhsal olarak daha açık olmak (olası geleceğe ulaşmak ve kaderinizin sorumluluğunu üstlenmek) için kullanabilirsiniz. Yeteneklerinizi kendi ruhsal ve psişik gelişiminiz için veya arkadaşlarınıza ve bazen de hiç tanımadığınız kişilere, fal bakıp rüyalarını ve diğer boyut deneyimlerini yorumlayarak, yardım etmek amacıyla kullanabilirsiniz.

Sorunlarına çare ve yardım arayan muhtaç insanlarla kurulan gergin ve bazen de üzücü ilişkilere rağmen, profesyonel bir falcı, şifacı veya medyum olmaya devam edebilirsiniz. Dünyevi zenginlik elde eden birkaç medya yıldızından biri olmadığınız sü-

rece, tüm zenginliğiniz teşekkürden ve başkalarına hizmet etmenin verdiği zevkten ibaret olacaktır.

Psişik ufkunuz ve kavrayışınız genişleyince, artık iç sesinizi göz ardı edemezsiniz. Bazen üzgün olursunuz, çünkü artan hassasiyetiniz, başkalarının üzüntülerinin daha çok farkında olmanıza yol açacaktır. Neşe de daha derin bir hal alır ve günbatımlarını, gökkuşaklarını, yeni doğan bebekleri ve gülümsemeleri günlük mucizeler olarak görürsünüz. İç sesinizi dinler ve hayallerinize, rüyalarınıza ve gündüz düşlerinize güvenirseniz, gerçekle daha az bağlantılı olmaz, ama yüzeydeki karmakarışıklığın ötesini, gerçek anlamı görürsünüz. O zaman, mantığı ilhamın hizmetine sunan bağlantılar kurabilirsiniz.

Gerçek büyü her yerdedir. Yerin ve göğün güçlerine ve kendi içsel bilgimize uyum sağlayabilirsek, doğal hayal gücü ve sezgi yoluyla ona ulaşılabilir. Dünyayı anlamlandırabilmek için ardımızda 2 milyon yıllık bir geçmiş ve önümüzde daha da uzun bir gelecek var. Bizler, evde hem tek hem de bütün zamanları yaşayan, geçmiş, bugün ve gelecek varlıklarıyız.

Şimdi heyecanlı bölüm başlıyor: Evrenin küçük bir parçasını kendinizin yapmak.